

**ESTA ES LA VERSIÓN pdf DEL LIBRO
PLACER O DOLOR**

ESTÁ REPARTIDA EN 4 PARTES

PLACER O DOLOR 1

PLACER O DOLOR 2

PLACER O DOLOR 3

PLACER O DOLOR 4

EL GRAN JUEGO DEL MISTERIO

Copyright ©Enrique A. Ramírez Z.
Hecho el depósito legal
ISBN 958-96102-1-8

<http://www.sensoterapia.com.co>

Primera edición 1988 Medellín
Segunda edición 1989
Tercera edición 2006

Producciones Matices, Medellín - Colombia

PLACER O DOLOR

**FUNCIONALIDAD Y MANEJO
DEL CUERPO ENERGÉTICO**

ENRIQUE A. RAMÍREZ Z.

AGRADECIMIENTOS

Sensoterapia más que una creación es una reorganización en torno a una nueva metodología terapéutica, de los valiosos aportes que a los conocimientos de la humanidad han brindado hombres como: Sigmund Freud , Carl G. Jung, Whilhelm Reich, Robert Desoille, Ronhald Houbard, Ivan Pavlov, Samael Aun Weor, S. Hahnemann, Albert Einstein, Niels Bohr, Werner Heisenberg, **Roger Penrose, Stuart Hameroff, Stuart Kauffman, Rodolfo Llinás**, Paul Nogier, los antiguos chinos y los grandes hombres de la medicina. Además, es necesario agradecer los conocimientos que personalmente recibí del Doctor Jorge Carvajal sobre Auriculomedicina y del Doctor Diego Franco y otros colegas sobre bioenergía.

Pero sobre todo agradezco a mis dos mejores maestros: mis pacientes y mi esposa.

El Autor.

INTRODUCCIÓN

Muchas personas, si tienen a la mano un lápiz y un papel, cuando hablan por teléfono, esperan a alguien, escuchan una clase o charlan, suelen dibujar figuras geométricas, garabatos o rayas que son un fiel reflejo del estado de ánimo de aquel momento y contienen todo un código de información simbólica inconsciente. Utilizando el rayado como mecanismo para movilizar la energía en el cuerpo y para sostener la atención sobre éste, se diseñó un método terapéutico al que se ha llamado SENSOTERAPIA.

La materia de estudio de Sensoterapia son las sensaciones; gracias a las rayas se ha logrado hacer una investigación sistemática y científica sobre éste tan traidado, importante y poco explorado aspecto del psiquismo y la funcionalidad humana.

Desde el punto de vista de la Sensoterapia, las sensaciones bien sean de placer o de dolor, se interpretan como energía y como tal se manejan; al color que se suele visualizar en el entrecejo se le mira como otra manifestación de esta energía y se ha encontrado en él un código claro, preciso y constante, a través del cual es posible hacer diagnósticos y tratamientos de muchas de las disfunciones que cotidianamente nos aquejan.

La energía y con ella las sensaciones, se distribuyen o resuenan en el cuerpo fundamentalmente en siete centros, en cada uno de los cuales se visualiza un color diferente y cumplen funciones diferentes. Ellos son: (1) el plexo oral anal de color anaranjado. (2) El sexual, rojo. (3) El solar o emocional, amarillo. (4) El cardiopulmonar o afectivo, verde (5) el laríngeo o audio sonoro, azul aguamarina. (6) El visual, violeta (7) El pineal, magenta, rosado.

Todos estos aspectos se sirven de la resonancia energética y ésta se constituye en la piedra angular sobre la que descansa la percepción, la sensación, el movimiento, la forma y el ser mismo. El lenguaje de la física elemental y de la música, permiten abordar el tema del psiquismo con claridad y certeza. El hombre además de ser un

organismo biológico, es un ser energético y como tal sujeto a las leyes de la física que rigen la materia y la energía; cuerpo y espíritu en el fondo son vibración.

El hombre a través de su evolución ha ido explorando y descubriendo la tierra, el universo y el cuerpo. Cada día se corrigen concepciones antiguas, se replantean posiciones y se escudriña la verdad, este es el objeto final de la ciencia, la búsqueda científica debe incluir la psiquis del hombre con más prioridad de la que actualmente se le da. Lo religioso, lo psicológico y lo científico no son otra cosa que distintas visiones que el hombre ha tenido de sí mismo a través de la historia, pero los tres nacen de un tronco común y es el impulso innato que el hombre tiene de conocer y conocerse.

La esencia de la existencia es el movimiento, el cambio. Todo lo que existe está en función del movimiento. La función que define el movimiento es la derivada, derivar es hallar la tasa de cambio. La velocidad es una función que define como cambia la posición en función del tiempo. Estoy integrando términos técnicos con términos cotidianos a drede y desde el principio porque esto es la esencia de este libro. Describir en términos técnicos lo que ya todos sabemos desde nuestro sentir. Por eso si el lector encuentra en este libro algo que le parece muy complejo: búrlese, sonría, tenga la certeza de que lo que está escrito ya lo sabe, no se esfuerce en entender ese texto, más adelante encontrará lo mismo dicho de otra manera y confirmará que en efecto ya lo sabía. Todos hacemos rayas pero nadie había dicho que las rayas son la derivada temporal de las sensaciones, que las rayas evalúan la tasa de cambio de la energía corporal en función del tiempo. Si no entiende lo anterior, póngase a rayar, a derivar, a desmenuzar en pedazos cada pedazo y al hacer la sumatoria de todas estas derivadas sacará la integral. Esta intromisión en la introducción de la primera edición es para enfatizar que sentir es derivar e integrar, que el cerebro funciona con base en el cálculo diferencial e integral. En este punto: búrlese, sonría, piense que ya lo sabe y siga adelante aplicando esta misma técnica y en cada texto difícil: «búrlese, sonría , raye, derive e integre».

RESUMEN INTRODUCTORIO

El cerebro es un oscilador eléctrico, el cuerpo también es eléctrico, ambos manejan un único lenguaje frecuencial o energético invariante. Cada humano es un observador de su energía y cada terapéutica energética es un modo diferente y relativo de interpretar ese único lenguaje frecuencial. Sin embargo, solo a través de observaciones invariantes se puede evitar la relatividad en las mediciones físicas. La pasión de Einstein era justo eso, encontrar invariantes, cosas que transformaban igual al ser vistas bajo otras coordenadas, en otras palabras al ser medidas por otros observadores. Cuando han pasado cien años desde que Einstein publicara su teoría de la relatividad, o mejor su teoría de los invariantes, han pasado 20 años desde que empecé a escribir este libro y ahora que decido reimprimirlo, corregirlo y repensarlo, encuentro con placer que su lenguaje permanece invariante, que la “nueva Sensoterapia” es básicamente la de hace 20 años. **Uso pictogramas para simbolizar** , **sintetizar**  **y movilizar energía** , imitando la manera como entiende  el hemisferio derecho. **Un pictograma** resume con un dibujo aquellas conexiones  o comportamientos  de la energía en el cuerpo que son invariantes. Renovando esta reimpresión «superpuse»  **en negrilla los nuevos conceptos cuánticos** que en realidad son los mismos viejos conceptos dichos de una manera **técnica**. El libro original se escribió sin ellos , **el lector puede ignorarlos e ignorar las negrillas** y el viejo libro permanece invariante. Al principio puede parecer complejo este lenguaje pictográfico pero son el ABC... de la energía , un lenguaje que algún día toda la humanidad hablará. Ellos son el código que permite descifrar «el gran misterio», un secreto dador de luz y que se simboliza con el santo grial . Cuando la mente es capaz de sintetizar una idea con un

mapa conceptual, comprende mejor, gana coherencia y se organiza; la comprensión mejora aún más cuando se resume en una imagen pictográfica . En las tablas de las páginas 12 y 172, en la hoja del «gran misterio» y en el vocabulario está definido cada pictograma, consúltelos cada que lo requiera. No se angustie si no entiende alguno, luego lo verá desde otras coordenadas. Léase al final «el código sensible», intente comprenderlo y aprenderá a sentir más de lo que piensa.

El pictograma C1  define que somos dos observadores viendo nuestra realidad, uno de ellos desde la posición fetal (con la cabeza de abajo) y otro desde la posición adulta (cabeza arriba). Somos una espiral con las frecuencias altas arriba y las bajas abajo como lo ilustra el pictograma C15 . El C16  dice lo mismo que el C1 pero en términos de energía, es decir que tenemos dos cabezas, dos vértices de alta energía, uno arriba y otro abajo . El placer del yo fetal es oral y visual; pero al estar cabeza abajo lo que para el yo fetal es placer oral para el adulto es placer genital y lo que para el adulto es placer oral para el fetal es placer genital . El pictograma C16  dice que somos dos yoes, somos dos C15s, uno de ellos con las frecuencias altas (el vértice de C15 ) arriba y el otro C15 fetal con las frecuencias bajas (la base) arriba . En C1 , el yo erecto tiene sus plexos de frecuencias bajas rojizas abajo en la pelvis, mientras las altas y azuladas frecuencias están en la cabeza C15; pero la cabeza también es el territorio donde vibran las bajas y rojizas frecuencias del yo fetal  representadas por la base del triángulo fetal el cual tiene su vértice o su cabeza abajo en la pelvis del yo adulto  C16. El C13  es una función que mide ese contraste entre frecuencias bajas y altas. Ese contraste C13  en la pelvis entre las frecuencias bajas, rojizas y

cálidas contra las altas, azuladas y frías da placer, escalofrío y excitación genital al yo adulto abajo y al yo fetal en la boca. Contraste entre bajos y altos $\triangle$ arriba y abajo H eso es el C16 H . En el placer se es consciente del contraste C13 $\triangle$ entre $\triangle$ tonos: bajos, calientes, rojizos y pélvicos contra: los agudos, fríos, azulados y cefálicos C , H . En el dolor esa medida de ese contraste (la raya vertical en C13) genera tanta distancia que ese diferencial se convierte en una tercera fuerza C14 H pero es inarmónica por estar fuera de los límites de integración del entrecejo C15 H , B1 H . Esa sensación C14 no sentida conscientemente es vivida como un espasmo, como un “descuelgue” H desde el tono alto al bajo H , como una contractura, como un orgasmo o alguna otra GIMNASIA In-con-siente C14 H

Según B3 $\triangle$ las sensaciones son ondas espirales definidas por integrales $\triangle$ que van de tonos bajos Do1 a agudos Do2, Do3.... $\triangle$. El cerebro hace cálculos diferenciales C13 $\triangle$ e integrales C15 H donde unas ondas B3 $\triangle$ se comparan con otras B7 H , B1 H . También el pulso cardíaco $\triangle$ barre e integra H desde los tonos bajos más bajos hasta los tonos altos más altos H , H , H , H .

Un pulso de ondas B3 $\triangle$ consiste en un grupo de vibraciones de diferentes frecuencias, amplitudes y fases B17 H . Estas 3 características de las ondas fueron aplicadas por Fourier e incluidas en sus ecuaciones que son integrales B3 $\triangle$ que analizan el movimiento periódico dentro de un límite $\triangle$. Cuando una piedra cae en un estanque, si se analiza cualquiera de sus ondas, podría llegar a deducirse, mediante las integrales de Fourier, el tamaño de la piedra que la formó y el momento de entrada en el estanque. Dennis Gabor (1900-1979), inventor húngaro, premio Nobel en 1971, diseñó un proceso de reconstrucción de

un frente de onda como el de una piedra en un estanque C12 y como transformar esas ondas en «la imagen de la piedra». A su invento Gabor lo denominó holograma. Según Karl Pribram en la retina y por todas partes en el cerebro se entrecruzan frentes de ondas C12 que almacenan la información en el dominio de las frecuencias (integrales de Fourier) y desde ahí, como en los hologramas, esas ondas C12 se transforman en imágenes (como ver la piedra entrando al estanque a partir de las ondas que generó). Cuando un lente, como el ojo, enfoca un objeto, ve la imagen y además «ve» la transformada de Fourier, es decir las frecuencias C12 , los frentes de onda C12 . Percibir a alguien C12 , además de verlo es sentirle sus ondas, su vibración C12 ; eso significa hacerle la transformada de Fourier, hacerle una integral desde Δ sus frecuencias altas a bajas C12 y esa integral C12 es percibida por otra C12 en una cascada C12 de percepción. Hasta ahora sólo hemos leído la realidad en el espectro de la imagen, de los conceptos, este libro busca leer la realidad desde el marco de referencia frecuencial, musical, de la energía, desde el dominio frecuencial Δ C12 , más que desde el dominio de la imagen. En este libro veremos que las sensaciones, los dolores tienen colores internos C12 que el ojo sabe ver y además pulsa dentro de esos límites de integración Δ C12 . El anillo de colores visibles en el entrecejo B2 C12 es un vórtice, es la integral que define nuestra banda de resonancias C15 . Alguien, al percibimos C15 , nos la amplía C15 y se la ampliamos C15 a un bajo mas bajo y un agudo más agudo C15 , **búrlese, sonria, raye, derive** Δ , **integre** C15 .

D11 C15 ilustra que somos como un frente de onda que se refleja en un estanque o en un espejo C15 . D11 y C12 C15 hablan de que somos FOCTEX (Frentes de Onda que se Cruzan en un Tiempo Es-

pacio X). Los FOCTEX  u ondas Δ no se interpretan ni se psicoanalizan, los FOCTEX se comparan por interferometría C12  o midiendo la diferencia de frecuencia C13 Δ entre ellos , obteniendo así una tercera onda C14  integradora. Los FOCTEX se analizan calibrando la diferencia de amplitud D8 Δ (que es una medida de la intensidad de la energía) o diferencia de altura Δ entre dos imPULSOS . Mientras la razón se mueve en el dominio de la imagen integrando conceptos y símbolos Δ , el cuerpo integra  Δ y analiza frecuencias C15 , comparándolas C13 Δ .

El corazón en el centro del pecho C9  hace integrales Δ , barridos Δ equidistantes arriba y abajo del centro . El corazón y su pulso Δ son una onda Δ , un vórtice Δ que puede oscilar entre periodos cada vez más amplios Δ , barriendo así  la distancia garganta-estómago (5-3) o aumentar los límites de integración desde genitales a entrecejo (2-6) o ser mas integrales aún y barrer desde el ano hasta la coronilla (1-7), según C2 . Al pulsar y respirar , el corazón Δ y el pecho  son como lentes que, al igual que el cristalino, transforman las frecuencias visuales Δ en patrones de frecuencias espaciales Δ , es decir, en franjas o rayas espaciadas  a distancias cada vez mas cercanas o lejanas  como lo insinúa C2 . En otras palabras: ver es respirar, es hacer interferometrias . Cuando hacemos rayas estamos respirando de este modo . Al rayar la mano puede oscilar delineando trazos Δ que también son una transformada Δ de la oscilación del pulso ,  . La forma de rayar y su amplitud Δ es la resultante o una transformada de las resonancias entre las integrales de otros plexos y el corazón , rayar es amplificar la amplitud de pulsación del corazón, es el aura moviendo la mano . ¿Complicado? no, usted ya lo hace cuando: raya, respira o ve. **«Búrlase, sonría, raye, integre».**

SECUENCIA C. CONEXIONES INTRACORPOREAS			
 C1 YO ADULTO YO FETAL	 C2 DIPOLOS 3-5 2-6 Y 1-7	 C3 BARRIDO HASTA 3, 2, Y 1 (ANO)	 C4 BARRIDO HASTA PIES
 C5 EL CORAZÓN 9 SE UNE AL SONIDO (5)	 C6 CONEXIÓN DE 9 A PUNTICOS (6)	 C7 9 BARRE HASTA CORONILLA (7)	 C8 BARRIDO DE 9 AL AURA (8)
 C9 BAJO DE PECHO +EL 9 +(5678)	 C10 $C2 = (C3 + C567)$ $C10 = C2 + D2$	 C11 C9 Y C10 HATAN UN HILO VISUAL	 C12 OTRO CICLO MAS UNE DOS C11s
 C13 CONSCIENCIA DEL BAJO-ALTO	 C14 MEDIDA DE ESA CONSCIENCIA	 C15 ALTOS QUE BARREN A MEDIOS Y BAJOS	 C16 C15 EN C1, B1, C15 Y EL VERBO
SECUENCIA D LEY DE ESPEJOS RED DE AGUDOS 1+1=1			
 D1 RED DE C11s, C12s, C14s, B11s, B12s	 D2 IAGUDO INTERNO IEXTERNO 1+1=1	 D3 TRÍADA FRACTAL DE AGUDOS	 D4 FOCTEX (C12s) EN RED AFUERA
 D5 FOCTEX FRACTAL D4 ADENTRO EN 9	 D6 QBIT 8/9. AURA 8 /CORAZÓN 9	 D7 DIÁSTOLE =AURA SÍSTOLE=CUERPO	 D8 DESCUELQUE DEL ALTO AL BASAL
 D9 TONO BASAL Y SU ALTO A ALCANZAR	 D10 VER PENSAR Y HACER=SER. UND11	 D11 QBIT +/- SI/NO SUPERPUESTOS	 D12 SI OPUESTO AL NO. SER+ o SER-

La Sensoterapia ahora se llama SensoPulsoGimnasia (SPG), porque funcionamos mediante hilar ciclos SPG lo cual hacemos cuando: resonamos C12  (SENSO), pulsamos D7  (PULSO) y actuamos D10  (GIMNASIA). La esencia de nuestro «ser con-sientes» la obtenemos al Sentir (S), emocionar la sangre en el pulso (P) y actuar con el músculo voluntario (G). Sentimos S, Pulsamos P y actuamos G. El D1  es una red de ondas estacionarias que resuenan por fuera del cuerpo, en el aura C8 , D4 . Esa red D1 formada de muchos C12s  es el campo cuántico  que hace oscilar eléctricamente las neuronas. A esa oscilación de las células sensibles la llamamos SENSO, pero ese SENSO que en D4  es una red aurea por fuera del cuerpo debe conectarse al PULSO, al corazón D5 ; al hacerlo, se sincronizan las oscilaciones del cerebro EEG (electroencefalograma, SENSO) con las ondas del (ECG) electrocardiograma (PULSO) D6 ; pero este «sensopulso» o pulsión SP sólo se hace Gimnasia cuando se lleva a la acción en el músculo D10 . Un electromiograma (EMG) mide las oscilaciones SENSO en los músculos G. Hacer SPG es unir las oscilaciones eléctricas (SENSO) de los osciladores cerebrales S, cardíacos P y musculares G medidos por EEG los de S, ECG los de P y EMG los de G. El D10  ilustra una mano que se mueve (GIMNASIA) en respuesta a la energía SENSOPULSO D6  del aura. Hacer SPG es respirar C9 , es unir la resonancia cerebral S con la cardíaca P y con la muscular G. La energía (Senso) de D4  al excitar al Pulso, el corazón D5 , D6 , induce al músculo a la acción (G) D10 , por esto SPG es resonar (S), pulsar (P) y actuar (G). La energía del D1 , D4  es la que activa los reflejos y patrones de acción fijos PAFs, los rituales que nos dan la potencialidad corporal expresada en ciclos de movimiento-pulsación-sensación GPS. Por esto: Todos somos GimnastasPulsoSensibles.

La fotosíntesis, la combustión, la respiración, la oxidación, la visión, el sexo y la vida misma pueden explicarse como fenómenos lumínicos, como procesos energéticos, finalmente cuánticos, mediados por fotones. Todos somos luz que descendió del cielo (7) a la tierra, al infierno (1) y debe regresar al cielo (7). Este ciclo de la luz entre cielo-infierno-cielo se describe aquí como la circulación 7-1-7 y se hace 7-1-7-4-9 cuando luego va al centro del centro, al corazón . Este descenso se repite en experimentos de interferometría cuántica en los cuales los fotones de un rayo láser puro y coherente D11 , que llamaremos el RAYO DEL PADRE, pasan por un separador de ondas , allí, según C2 , el RAYO PADRE se separa en dos frentes de ondas  , (ver página 43). Uno de esos focetex  es el RAYO HIJO que desciende hasta el barro del muladar en el primer plexo anal (1) según C1 ; mientras el otro rayo “ESPIRITU SANTO” lo envía a la coronilla (7) . Según C2 , ambos rayos , el del hijo que baja al barro (1) y el de referencia puro enviado a la corona (7) sufren otras reflexiones intermedias en 6-2 (entrecejo- genitales) y en 5-3 (garganta-plexo solar). Si estas reflexiones arriba y abajo del centro  no aberran sus ondas y ambos logran regresar en fase al centro, al corazón (plexo 9)  se alcanza entonces el D5 . En D5, con la reunión o integración del rayo HIJO con el rayo PADRE de nuevo en C9  lo que antes eran dos  ahora se reúnen en uno  en el corazón , en (4 y en 9). El A12  ya no describe dos  sino cuatro partículas gemelas superpuestas o confundidas; porque «al nacer de un mismo padre»  lo que le pase a una le pasa a las otras; esto parece difícil de entender pero es fácil de sentir porque el A12  es la razón de porque en el sexo  lo que se siente arriba está superpuesto a lo que se siente abajo y lo mio  está superpuesto a lo tuyo . Esta superposición en la que «el todo es uno», «la parte es el todo» es la que produce el placer.

Estas conexiones , , , ,  de la secuencia de la C son los invariantes comunes a cualquier terapia o relación interpersonal. Lo que nosotros vivimos en el dominio de las imágenes el cuerpo lo vive en el dominio de las frecuencias B17 . Los tres triángulos superiores de C2  son la conexión del rayo testigo al 5, 6, 7. Ese rayo se conecta al plexo 5 cuando se escucha un sonido interior (C5 ) se une al plexo 6 cuando se ven los punticos de colores o biocuantos C6  que producen ese sonido C5; mientras que se une al plexo 7 cuando se siente el escalofrío que esos fotones, biocuantos o electrones producen en la coronilla C7  electrizando desde allí la piel. En cambio C3  describe los saltos cuánticos que abajo por 3, 2 y 1 da el rayo hijo cuando se impregna de emociones en el plexo solar (3), sensaciones en los genitales (2) y apegos en el ano (1). Mientras arriba el rayo testigo resuena en (5), (6), (7), abajo el RAYO HIJO lo hace en (3), (2), (1), así se forma el C2  con el . El C4  es el descenso que el hijo hace hasta los pies mientras su rayo testigo asciende al celestial C8 .

Somos seres de luz, somos cuánticos. El D9  considera al cuerpo como un átomo y describe los dos estados propios de un electrón, el estado basal y el estado expandido o excitado  D8. Como en el átomo, nuestra función es ir desde el escalón más bajo al siguiente , ir del orbital inferior al orbital superior, expandido o excitado  D8. El síndrome de la octava descrito en este libro es la única enfermedad que todos padecemos y son todas esas GIMNASIAS in-con-sientes que tenemos que hacer para llenar esa diferencia de energía  que deja la caída desde el nivel excitado al nivel refractario D8 . El placer es sostenerse en el nivel excitado de D9  sin descolgarse  desde los agudos a los bajos C13 , sin perder la coherencia en fase D11 , la superposición entre el

rayo PADRE superior (triángulos superiores de C2 ) y el rayo HIJO que bajó a (1), la tierra C1 , C3 . La enfermedad se cura cuando la dualidad D12  se hace unidad D11 , cuando dos D12 se hacen uno . D11 es un qbit, es un chip que puede estar prendido y apagado a la vez. En el cuerpo el qbit D11, el bit cuántico es la norma, por eso somos ambivalentes, duales D12, contradictorios, porque estamos superpuestos D11 entre si/no, entre 1/0 entre yo/tu , , ,  porque yo soy tu y tu eres yo. Somos uno, somos luz, somos fotones, somos cuánticos . Entendida así la funcionalidad del cuerpo es energética, lumínica y resonante. Esa biocomputadora es un hardware de luz, es cuántica, funciona con qbits pero le hemos aplicado erróneamente un software de conceptos basados en la materia no en la luz. La SPG busca instalar en la biocomputadora corporal un programa A8  basado en la luz, las ondas y las resonancias, es decir las sensaciones. A la luz de esta óptica la enfermedad no es más que una inadecuada programación del sistema, un virus de desinformación. La vacuna salvadora es aprender a reprogramar el sistema según los pictogramas, descubrir el gran misterio que ocultan al leer como cambia  el pulso de los dedos al hallar en la tabla las conexiones energéticas que ellos simbolizan; ellas son, han sido y serán invariantes, las mismas para todos los humanos de todos los tiempos.

El aura es un campo de fuerzas tensorial  donde, al igual que ocurre con las cuerdas de una carpa de circo, un tensor de un lado  debe ser neutralizado por su opuesto y estas dos fuerzas deben equilibrarse  con sus perpendiculares, solo así la carpa tendrá tenseguridad  B4. Cada uno de los cuadrantes de la red energética D1  se forma de tres perpendiculares . En este pictograma  una fuerza que en este libro llamaremos +Do1 es un vector, un tensor  que despierta

otra fuerza opuesta -Do1 formando una línea $\times$; pero ambos tensores encuentran una oposición en la línea +Do2-Do2 perpendicular, formando un plano, una cruz $\oplus$; ese plano al desplazarse perpendicularmente hacia adelante es otro tensor $\triangle$ +Do3 que encuentra una tercera fuerza que se le opone-Do3. Esas tres perpendiculares $\star$ son un x^1 , en el cuadrante superior derecho, en D1 $\times$ que se opone al X^2 superior izquierdo $\frac{\circ}{\circ}$ y ambos cuadrantes superiores se oponen a los cuadrantes inferiores X^3 y X^4 y así sucesivamente porque esos cuatro tensores de D1 podrían ser una fuerza $\triangle$ opuesta a otro tensor y ambas oponerse a un tercero perpendicular $\oplus$. Todo lo anterior significa que la energía siempre avanza explorando la perpendicular externa. La evolución energética va descubriendo lo adyacente posible al explorar la perpendicular por fuera de su línea de oposición. Esas leyes musicales y simétricas de la energía se exploran con detalle en la segunda parte de este libro y aunque parecen complejas son un lenguaje que, al igual que las matrices y tensores de la relatividad general, definen en términos invariantes fenómenos físicos que hasta ahora se han tratado como subjetivos, relativos, psicológicos o médicos. Una nueva ciencia nace al aplicar ecuaciones diferenciales, integrales, transformadas de Fourier, tensores y matrices al cerebro. Esa ciencia que debería llamarse ingeniería de sistemas humanos, rebasaría las expectativas y la formación de los médicos o los psicólogos que aún no leen el cuerpo desde la física; pero también llenaría los vacíos de información que en biología tienen las facultades de físicas y las ingenierías. Escribí este libro recién graduado de médico, cuando poco sabía de física; pero ahora, 20 años después, al **revisarlo** a la luz de **la cuántica, el caos y la relatividad**, descubro con agrado que esas leyes y los pictogramas ya estaban en él y justo por ser invariantes no cambian al cambiar el lenguaje o el observador que las lea, ya sea un obrero, un niño o un físico.

PRIMERA PARTE

LO NORMAL QUE SE HACE ANORMAL

SECCIÓN I

EL MOVIMIENTO

En el principio era el verbo; el verbo estaba junto a Dios y el verbo era Dios.

En el Universo  **D11** todo está en continuo movimiento, el Universo pulsa **B16** , tiene ritmo, fluye y refluye **B15** , se expande y se contrae **A7** . Todo vibra, todo es sonido **B17** , verbo, todo tiene música  **A11**. La materia en su más mínima expresión es movimiento  **D10**. Todo movimiento en un sentido origina un movimiento en el sentido contrario que lo equilibra  **B7**. Siempre que se asciende se desciende  **D8**. Nada es casual, toda causa tiene su efecto **B9**  y toda acción genera una reacción **B9**. Todo tiende a retornar  **D7**, pero, a la vez, nada retorna igual. Todo está en continua evolución **D3** , las cosas se repiten en octavas superiores e inferiores **A11** como una espiral  **B1**.

De la oscuridad **D11**  surge la luz **D12** , ésta se descompone en color **C6** , el color es sonido **C5** , el sonido

***Observe que todo esto usted ya lo sabe, pero haga el ejercicio de traducirlo a otro lenguaje. Si no entiende, los pictogramas no se preocupe, búrlese, sonría, raye, derive D12  e integre D11 . Recuerde que el texto original es el que no está en negrilla. Puede omitir los pictogramas y las negrillas. Los textos en negrilla hacen el libro más técnico pero más terapéutico. Aunque agregar los pictogramas puede interferir la secuencia lógica y fluida de la lectura, ellos ayudan a la comprensión pues resumen la idea del texto en un símbolo A8 . Mírelos sin pensar, como un niño que escucha una nueva palabra, sin darse cuenta terminará sintiendo, pensando y creando en este lenguaje.**

cristaliza en formas **B13** , las formas son mezcla de materia y energía. Todos  **D11** están en uno **D11** y uno **D11** está en todos **D11**. Tal como es lo infinitamente grande **D11** es lo infinitamente pequeño **D11**. Los semejantes generan lo semejante. Los opuestos no son más que caras de una misma moneda **A12** . Todas las contradicciones pueden conciliarse  **B16**. Un opuesto se convierte en su contrario con el transcurrir del tiempo  **D7**.

La naturaleza no da saltos, **sus transiciones son suaves D8**  **D9** . Entre los opuestos **C12**  se establece la continuidad  **B13** a través del fluir **B16** , todo llega, nada es estático, la vida es el desequilibrio, la muerte el equilibrio, todo cambia **B15** .

El universo tiende a su máxima entropía **C15**  y sin embargo nada cambia. Una cosa ni siquiera es igual a sí misma **D12**  por el movimiento y el tiempo **D7** , no obstante las cosas se parecen unas  **A1** a otras y a sí mismas  **B13**, todo es relativo, las cosas son y no son a la vez **D11** , todo depende de las circunstancias.

El punto y todo lo creado son finitos pero a la vez infinitos. Más allá de lo más grande siempre hay algo superior. Todo lo creado, lo manifestado es dual  **B15**.

Los átomos  tienen naturaleza bipolar **D12**, están formados de cargas opuestas, polos opuestos se atraen, polos semejantes se repelen  **B15**; lo positivo y lo negativo  **C12**, generan una tercera fuerza  **C14**. La energía es una y trina  **B3**; en la naturaleza ni se crea ni se destruye materia y energía, sino que se transforma.  **B15** La materia **D12**  se transmuta en energía  **D11**, y la energía **D11** en materia **D12**. Todo está en continua transformación, en continuo movimiento **B15** .

SECCIÓN II

EL CUERPO

El pensamiento, como el agua, toma la forma del recipiente que lo contiene.

El cuerpo humano es la estructura sobre la que se asienta el psiquismo, el ser y el sentir del hombre; es el recipiente que lo contiene y a la vez lo determina.

La mayoría de los actos humanos  tienen, de algún modo, su causa y/o fin sobre el cuerpo: el comer, el trabajo, la sexualidad, el sentir, la vanidad, el amor, la música, el movimiento, el color, la energía, el pensar, etc.

A través de la historia, el hombre ha ido rotando  de etapa en etapa; períodos de apego a lo espiritual  y desprecio por el cuerpo , luego invierte este proceso, ama el cuerpo y desdeña lo espiritual; pero raras veces se ha hecho de estos dos  una unidad  y aún no se ha llegado a considerar al cuerpo como lo que es: la gran obra del creador , copia fiel a imagen y semejanza suya , digno en verdad, y no la cárcel del alma o el nicho de la inmundicia; lugar prohibido al que muchos sólo se permiten mostrar, hablar de él o que les sea tocado, en caso de enfermedad o durante los actos sexuales.

La no aceptación del cuerpo es tal que a la mayoría de las personas los objetos que más asco les producen son los productos del propio organismo: las heces, los mocos, el vómito, el sudor, los olores corporales, el orín, la sangre, etc.

El cuerpo es un objeto tabú al que difícilmente nos hemos adaptado, resume nuestra personalidad total, es la síntesis  de nuestra individualidad. Órgano generador por igual de placer y dolor, alegría y tristeza, deseo  y al mismo tiempo temor  de sentirlo, con un sin fin de energías y corrientes opuestas, contradictorias y ambivalentes .

El organismo biológico, y con él el hombre se debate en la dualidad  . El cuerpo mismo es dual  , bipolar , bilateral y simétrico  ; se divide en hemicuerpos ; el izquierdo con características pasivo (-), magnético, femenino. El derecho, activo (+), eléctrico, masculino .

Podríamos dividirlo también en cabeza y cuerpo . Observe un semejante   o mírese al espejo y notará que realmente tenemos dos caras que se unen en la línea media , ambas muy distintas. La mayoría de los órganos son pares y bilaterales; el mismo cerebro es par, derecho e izquierdo, cada uno con funciones diferentes.

El  sistema nervioso central (SNC) se divide en dos : voluntario (**piramidal**) e involuntario; el involuntario a su vez se divide en simpático (**1, mucoso-profundo Mp**) y en el parasimpático (**7, cefalo-superficial Cs**), cada uno con funciones opuestas y que se equilibran. El pensamiento , por el hecho de centrarse en un órgano energéticamente bipolar se divide en categorías opuestas D12 , tales como: + y -, arriba y/o abajo, adelante y/o atrás, adentro y/o afuera, bueno y/o malo, etc.

El niño a través de los sentidos y del movimiento deliberado va estructurando su identidad corporal; inicialmente a través de la boca y el olfato, más tarde las manos conocerán el seno y la madre que la boca ya conocía; del mismo modo palpará su propio cuerpo  y progresivamente irá estructurando la imagen  de sí mismo. Sólo su cabeza, cara y espalda le son imposibles de ver, y para formarse una imagen de ellos debe hacerlo a través de ver a los semejantes, de sentirse o de mirarse al espejo  que le proyecta una imagen invertida.  

SECCIÓN III

LA ENERGÍA EN EL CUERPO

Nuestros sentidos, a modo de antena, captan y nos hacen uno con la energía.

La energía solar  es captada por las plantas a través de la clorofila y ligada a los enlaces de las moléculas de carbohidratos, grasas, proteínas, etc  , una vez en nuestro organismo esta energía es nuevamente liberada y usada en forma química, calórica, mecánica, térmica, lumínica, o de pensamiento.

Se ha definido fisiológicamente el cuerpo como una gran membrana con un medio líquido en su interior que contiene multitud de electrolitos, iones y partículas cargadas eléctricamente en un equilibrio dinámico; que lucha por mantener una diferencia  de potencial , es decir, una energía: la vida*.

La membrana de cada célula viva mantiene un constante intercambio de partículas cargadas eléctricamente, del interior al exterior y viceversa  ; cada célula tiene un potencial eléctrico  y la energía total del individuo es la resultante  (o la causa ) de todos estos procesos. El flujo circulatorio (**P**), el movimiento muscular (**G**), el corazón (**P**), el cerebro (**S**), movilizan energía en el cuerpo, dicha energía trasluce a través de la piel en forma de campos electromagnéticos, calor, radiaciones, infrarrojos, etc, lo que configura en síntesis el aura energética del individuo.

*Esto podría ser también la definición de lo que es una célula.

La energía puede ser captada por diferentes aparatos técnicos según el tipo de energía, por ejemplo: Electrocardiograma (EKG), electroencefalograma (EEG), cámaras infrarrojas, termógrafos, cámara Kirlian, voltímetros, o los propios sentidos.

La energía del organismo o la del cosmos vibra con gran diversidad de frecuencias. Las diferentes frecuencias del espectro ondulatorio electromagnético son vibraciones que abarcan desde las ondas de radio y radar, pasando por las térmicas, la luz visible e invisible, hasta los rayos X, gamma y las radiaciones cósmicas.

RAYOS GAMMA	RX	U.V	E. VISIBLE	INFRAROJO	RADAR	TV	RADIO
10^{-14}	10^{-12}	10^{-8}	10^{-6}	10^{-4}	10^{-2}	10^2	10^4

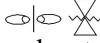
Espectro visible :

Violeta	0.40×10^{-6} metros.
Verde	0.50×10^{-6} metros.
Amarillo	0.60×10^{-6} metros.
Rojo	0.70×10^{-6} metros.

Tabla No.1 ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO

Los distintos tipos de energía (mecánica, térmica, química, lumínica, etc) son captados a través de nuestros receptores sensoriales específicos -visión, presión, tacto, temperatura, dolor, etc-, los que transforman esta información en impulsos eléctricos (SENSO S) que viajan por los nervios craneales y la médula espinal hacia el cerebro donde son interpretados.

Los mecanismos últimos como se transmite cualquier información, a cualquier nivel, microcósmico o macrocósmico, son esencialmente la afinidad   y la resonancia  . Si dos objetos o energías son afines  pueden establecer contacto y comunicación  entre ellos .

Se habla de resonancia  cuando un sonido  es producido por repercusión de otro . Un ejemplo, al emitir una vocal frente a un piano con la tapa abierta, habrá unas determinadas cuerdas que empezarán a vibrar haciendo eco a nuestra voz. Esas cuerdas resuenan porque tienen la misma frecuencia de vibración que la vocal emitida.

De un modo semejante funciona nuestro oído: en el caracol auditivo existen aproximadamente 20.000 fibras basilares, cada una de diferente longitud (al igual que las cuerdas de un piano). Las vibraciones del medio externo movilizan el tímpano, los huecesillos y éstos causan ondulaciones sobre el medio líquido del caracol, la fibra basilar que haga resonancia con dichas ondulaciones estimula su órgano receptor y éste transforma esa frecuencia en impulsos eléctricos que irán al tallo y a la corteza cerebral, a zonas específicas para la audición y allí será reconocido el sonido por afinidad o resonancia con registros antiguos (recuerdos sonoros).

En general podemos definir los sentidos como membranas o receptores que son estimulados cuando una vibración les hace resonancia .

Los receptores son específicos, es decir, que solo responden si la información es resonante o afín con su función. Ejemplo: los receptores electromagnéticos de la retina solo responden a estímulos dentro del rango de frecuencia de la luz visible. Un estímulo de presión (golpe en el ojo) lo percibe la retina como luz o color.

Los quimiorreceptores del gusto, el olfato, la osmolaridad, la concentración de CO_2 y O_2 en sangre, se activan cuando la información se mueve dentro de los rangos de resonancia de ellos. Los mecanorreceptores (tacto, presión), algunos receptores de membrana y enzimas, se activan por afinidad en las formas . Incluso las drogas, requieren de la afinidad  y de la resonancia  con el órgano receptor para surtir efecto.

El sabor, olor, sonido, temperatura, color, son vibraciones  del medio ambiente afines al cuerpo que hacen resonancia con él  y crean la apetencia o el deseo de sentirlos  o corporizarlos . **En los pictogramas la mano en B9  representa un estímulo cualquiera  que genera una cascada de resonancias  que lo duplican, , lo copian , es decir, lo perciben .** La afinidad y resonancia no sólo se da a nivel químico, mecánico, acústico, sino también a nivel de energía; o sea, que el mismo campo energético del individuo  puede ser influenciado (atracción o rechazo   ) por otros campos energéticos , formas , colores , etc, es decir, que somos influidos  por energías y radiaciones  que pueden determinar nuestras acciones, muchas veces sin que descubramos exactamente el porqué. Por ejemplo los efectos que tiene el color  en la psiquis, el amor a primera vista , la simpatía , etc. A nivel práctico, la energía del cuerpo la palpamos  y se manifiesta a través de cotidianas percepciones, verbigracia, el movimiento  , el calor corporal, el vapor, los calambres , las corrientes de placer oral, sexual , dérmicas , «corrientazos», «fogajes», pulsaciones y un sin número de sensaciones y vibraciones variadas. Además, lo podemos comprobar en la interferencia o cambios que inducimos en los aparatos de TV, radio, etc. El dolor es un tipo de energía con características propias de frecuencia, tono, intensidad, etc.

Acerque y aleje lentamente la palma de una mano de la otra, tratando de sentir el campo de energía  que se forma entre ellas, no tardará 2 o 3 minutos en comenzar a notar algo semejante a lo que se siente al tratar de acercar dos imanes. Trate luego de sentir el campo entre una mano y el cuerpo; entre su mano y el cuerpo de otro . **Escuche un sonido en sus oídos C5 , trate de ver hilos C11 , luces de colores  o punticos frente a sus ojos C6 .** Ese C6 es como una pantalla que se acerca y se aleja ; cuando ella se acerca los músculos se tensionan y al ella alejarse se relajan; esa tensión/ relajación es placentera en los genitales C3 . Con C7  sienta un escalofrío que corre por la piel y electriza las manos y da un hilo eléctrico al pulso; ese es el C7, son los punticos C6 y el sonido C5 corriendo por la piel. Cambian, haciendo un  D8, esos C5, C6, C7 según por donde pase con su mano?

SECCIÓN IV

CONDUCTA Y PLACER

El hombre es un animal de costumbres.

El sustrato básico del Sistema Nervioso es el Arco Reflejo. Un reflejo es la respuesta inmediata que presenta un órgano (efector) ante un estímulo recibido por un receptor; generalmente sólo obra, si el estímulo está presente.

Pavlov repetidas veces antes de dar carne a un perro sonaba un timbre; el animal al comer aumentaba la producción de saliva y jugos gástricos; luego, con sólo sonar el timbre y sin dar alimento, el perro aumentaba igualmente la producción de saliva y jugos gástricos. A esto se le llamó reflejo condicionado (el timbre es el estímulo condicionante); es decir, si previo a un estímulo se aplica otro y esto se repite varias veces, el estímulo previo termina asociándose al primero y desencadenando, él solo, la respuesta del órgano efector.

El instinto es un conjunto de respuestas y comportamientos determinados, genéticos, comunes a todos los individuos de la misma especie.

La conducta **Gimnasias**  son las respuestas  que un individuo da a los estímulos que recibe del ambiente . Se divide en conducta heredada o comportamiento innato, es decir, instintos reflejos presentes desde el nacimiento y conducta aprendida. El hombre nace con una serie de reflejos innatos **Gimnasias inconsientes, patrones de acción fijos (PAFs)** que le garantizan su supervivencia, tales como:

SUCCIÓN AUTOMÁTICA: Al contacto de algo con los labios.

BÚSQUEDA: Rotar la cabeza para el lado de la comisura labial que le sea estimulada, la derecha o la izquierda.

PRENSIÓN: Tendencia a cerrar las manos y apretar cualquier objeto puesto en su palma.

MORO: Extender rápidamente miembros superiores e inferiores junto con llanto ante cualquier estímulo súbito estresante.

MARCHA: Al parar un recién nacido y sostenerlo, automáticamente busca poner un pie adelante del otro.

Y muchos más, amen, de reflejos visuales, digestivos, hambre, sueño, temor, eyaculación, defecación, micción, las mismas reacciones químicas, etc. Posteriormente, el patrón de la conducta heredada se modifica a través del aprendizaje.

Instintivamente se busca repetir un comportamiento determinado, porque éste origina placer o evita el displacer.

Si un estímulo $\nabla \times \circ$ le propicia placer a un individuo, éste tiende a repetirlo $\nabla \times \circ$. La repetición $\frac{\circ}{\circ} \frac{\circ}{\circ}$ y el placer $\nabla \times \circ$ originan registros de memoria (aprendizaje) que empiezan a influir $\nabla \times \circ$ en la conducta posterior; si un estímulo no genera recompensa ni castigo, no crea habituación, entonces se ignora y olvida.

La orden primordial y mínima de un organismo es luchar por mantener su supervivencia, luego crecer, evolucionar. El placer garantiza la repetición de los actos vitales: comer, reproducirse, protegerse, excretar, etc. La evitación del displacer y del dolor determina también múltiples comportamientos y condicionamientos. A nivel instintivo, el placer puede ser la causa última determinante del comportamiento voluntario e involuntario.

En el laboratorio, al colocar electrodos en los centros de recompensa del hipotálamo de un mono que estaba en una jaula dotada de una palanca que activaba un estimulador, el mono, en ocasiones, movía la palanca hasta 7.000 veces/hora (casi dos/segundo), prefiriendo esta estimulación a un apetitoso alimento. Si la estimulación de estas zonas se prolonga por 24 horas o más, el animal enfermará e incluso puede morir.

La estimulación en zonas de castigo, hace que el animal muestre los signos de dolor, disgusto y castigo. La estimulación de estas zonas de dolor y castigo, muchas veces puede inhibir completamente los centros de recompensa y placer, es decir, que en pro de la supervivencia, el organismo atiende primero al dolor que al placer. El animal escoge entre dos estímulos el que más placer ∇ (resonancia) le genere, o al menos, el que menos displacer le proporcione.

Podríamos definir objeto de placer como aquellas vibraciones ∇ $\triangle$ que son afines, hacen resonancia ∇ ∇ o satisfacen una pulsión ∇ ∇ a nivel de un órgano con apetencia por ellas. Y placer como esa sensación de armonía o equilibrio ∇ que experimenta el individuo al sincronizarse ∇ **cuando integra** ∇ o corporiza ∇ dichas vibraciones.

SECCIÓN V

EL SISTEMA NERVIOSO

Evolutivamente poseemos tres cerebros en uno: cerebro reptil, paleomamífero y neomamífero.

Paul Mac Lean

El Sistema nervioso tiene dos grandes divisiones:

A. El **SOMÁTICO** o voluntario que maneja la información sensorial, tacto, temperatura, posición del cuerpo, visión, sonido, etc, y que está bajo control de la voluntad a través de la corteza o sustancia gris.

B. EL **S.N. AUTÓNOMO**, visceral o involuntario que regula la vida vegetativa; las funciones vitales como: ritmo cardíaco, respiración, digestión, excreción, sexualidad y metabolismo celular indirectamente a través del sistema glandular, por medio del hipotálamo, que es básicamente la central de integración y regulación del neurovegetativo. Este sistema neurovegetativo o autónomo se divide en dos: **SIMPÁTICO** y **PARASIMPÁTICO** que cumplen funciones generalmente opuestas en cada órgano que inervan; es decir, el uno lo excita y el otro lo frena para mantener un tono intermedio.

1. **PARASIMPÁTICO**: controla los órganos de sustento vital del cuerpo en condiciones normales y libres de peligro: activa la digestión, frena el corazón, cierra los bronquios, relaja los esfínteres vesical y anal, induce relajación y sueño, favorece la excitación sexual, la erección y la congestión genital, en general, los estados del placer .

2. **SIMPÁTICO**: trata esencialmente de movilizar los recursos corporales para la lucha y para la huida cuando entra en acción; generalmente por un peligro  se produce flujo de adrenalina por todo el cuerpo aumentando la producción de energía hasta un 100%,

con aumento de la glucosa sanguínea; aumenta la frecuencia cardíaca (**pausa corta en** $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$) y la presión arterial, cierra esfínteres, frena la digestión, dilata las pupilas, incrementa la actividad mental, la fuerza muscular, etc. es lo que en fisiología se llama reacción de alarma simpática o reacción de lucha y fuga; porque un animal en estas circunstancias decide si ha de luchar o de escapar. Esta reacción también se presenta en los casos de emociones intensas o en el estado de rabia que se desencadena principalmente por estimulación del hipotálamo, también durante la descarga que sigue al pico de tensión orgásmica $\triangle | \curvearrowright$.

El S.N. Autónomo tiene su central de inteligencia de funciones a nivel del hipotálamo **que es el cerebro visceral**, donde existen núcleos que regulan sus acciones, tales como: un centro que controla el aumento de la presión, otro que la disminuye; los que influyen sobre la frecuencia cardíaca **P**, conservación de agua, sudor, jadeo. Reflejos alimentarios como: sed, hambre, saciedad, estimulación gastrointestinal; sueño, vigilia, estimulación glandular.

En una escala un poco superior, el sistema límbico a través de la amígdala y el hipocampo **que es el cerebro emocional**, controlan y regulan las funciones autónomas. Son la corteza de asociación intermedia, puente entre las funciones químicas, instintivas y el consciente. A través de las proyecciones a la corteza, el sistema límbico integra lo visceral a

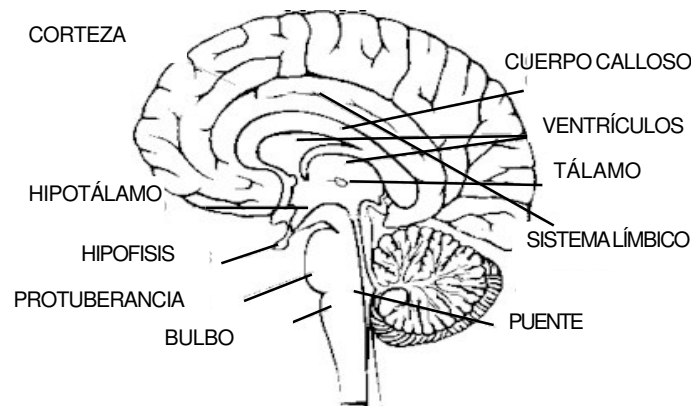


FIGURA No 1 SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

ciertos esquemas de movimiento involuntario **Patrones de Acción Fijos PAFs que son modulados por un sistema muscular automático no voluntario extrapiramidal opuesto al voluntario piramidal;** propiciando así un nivel mínimo de atención que está estrechamente relacionado con los estados emotivos. La estimulación eléctrica del sistema límbico (específicamente la amígdala) en animales, induce actividad sexual, movimientos de cópula, erección y eyaculación; ovulación, actividad uterina y parto prematuro **PAFs**. El sistema límbico controla el tipo general de conducta para cada ocasión y tiene que ver con las reacciones fisiológicas de rabia, fuga, placer y castigo. Por encima de éstos dos grandes centros de integración, **visceral y emocional** está la corteza cerebral con sus áreas de asociación consciente la actividad motora **G** y sensorial bajo el control de la voluntad y el pensamiento.

Los sistemas emocional, vegetativo o límbico, no son absolutamente independientes de la corteza, pero sí son relativamente autónomos, el pensamiento racional deficientemente ayuda a reducir y controlar los disturbios emocionales y a equilibrar las reacciones exageradamente instintivas. El hombre es sin duda alguna, un ser racional, pero también es irracional, aunque está dotado de una corteza cerebral de sorprendentes capacidades intelectuales, dicha corteza está superpuesta a otras dos estructuras cerebrales más primitivas y entre las tres existe un gran abismo generacional en la escala filogenética, es decir, a nivel evolutivo. Paul Mac Lean Director del Laboratorio de evolución cerebral y conducta del Instituto Nacional de Salud mental de los Estados Unidos lo ha expresado de la siguiente manera: «Durante la evolución, el cerebro anterior de los primates se ha expandido siguiendo tres patrones básicos que se denominan: reptil, paleomamífero y neomamífero».

Mc Lean añade: «La consecuencia de ello es un notable encadenamiento de tres tipos de cerebro, con una estructura y una química radicalmente diferentes y, desde el punto de vista evolutivo, separados por innumerables generaciones. Poseemos por así decirlo, una jerarquía de tres cerebros en uno, trino y uno, o formulado de otra manera, tenemos un enlace de 3 biocomputadoras, cada una de las cuales posee su propia clase especial de inteligencia, sentido del tiempo, memo-

ria, funciones motrices y de otro tipo. Aunque el esquema que propongo para subdividir el cerebro puede ser considerado simplista, lo cierto es que las tres formas básicas están ahí para todo el que las quiera ver y gracias a técnicas anatómicas, químicas y fisiológicas cada vez más perfeccionadas, se destacan con más precisión que nunca».

Según Mac Lean el cerebro reptil resulta básico para la conducta que se ha configurado desde el punto de vista genético. Elección del sitio para vivir, establecimiento y defensa de un territorio, caza, regreso al hogar, emparejamiento, formación de jerarquías sociales, etc. En el caso del hombre, este cerebro le induce formas de conducta compulsiva, repetitiva, ritual, engañosa, propensión al prejuicio, tendencia a la imitación; conducta primitiva **PAFs** que tiene su cimiento 250 millones de años atrás. Los reptiles sólo tienen un cortex rudimentario que fue expandido y perfeccionado, y ya en los mamíferos inferiores y superiores constituye el cortex límbico determinante de la conducta emocional, la conducta sexual, la genitalidad y de identidad personal.

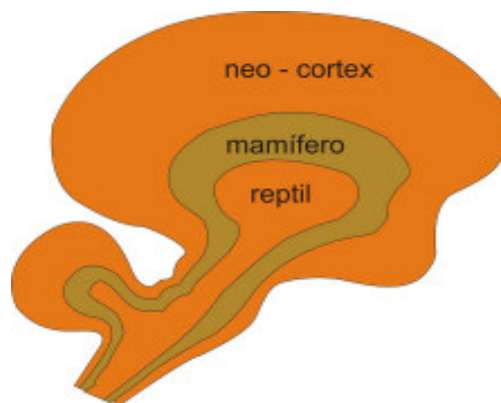


FIGURA No 3 LOS TRES CEREBROS

El neocortex florece tardíamente en el proceso evolutivo y culmina, en el ser humano, en el cerebro que lee, escribe, hace cálculos matemáticos, piensa y crea. Los cerebro reptil y paleomamífero han sido vitales para la supervivencia del hombre y sus antepasados no racionales durante millones de años, pero hoy en día muchas de sus fuertes emociones de temor, ira, compulsiones ritualescas, etc, resultan frecuentemente inadecuadas en nuestra vida actual y la mayoría de las veces incomodan, estorban y son elemento de luchas internas .

El sistema nervioso somático voluntario, básicamente maneja las funciones motoras **G** como respuesta a las sensaciones **S** o estímulos que le llegan del medio ambiente interno (hambre, deseo sexual, sueño, miedo) y que se integran en el tálamo **el corazón P del cerebro**  con las del medio ambiente externo (sonido, voces, visiones, etc.) que llegan a través de los sentidos **S**. **El músculo G es el instrumento activo del yo.**

Las percepciones **S** son captadas por los receptores periféricos de tacto, dolor, temperatura, posición del cuerpo, visceras,  suben por la médula, llegan al tálamo **P** que es una central de asociación e interpretación en la parte media del encéfalo (o mesencéfalo **P** ) y de allí son distribuidas a la corteza motora y sensorial, la que discrimina más exactamente: que parte de la piel duele o está fría, en qué posición están las manos, etc. Esta información del cuerpo se asocia a la información visual, del oído, el equilibrio y posición del cuerpo **G**; integrando  **SPG** la percepción.

Existen receptores en las articulaciones y en los músculos que miden el ángulo de la articulación, el grado de estiramiento de los músculos. Esta información **S** va básicamente al tálamo **P** y al oído (al aparato vestibular) y en esta forma el cerebro sabe qué posición **G** tiene el cuerpo en un momento dado. El aparato vestibular en el oído, consiste básicamente en tres canales semicirculares con medio líquido en su interior, comunicados entre sí, cada círculo está en un plano del espacio (formando 90 grados entre ellos) superior, posterior y externo  **B11**. En su interior existen piedrecillas flotando en el medio líquido, según la parte de los canales donde asienten las piedrecillas, llamadas otolitos, el cerebro sabe en qué posición está la cabeza, si adelante, al lado, etc. Este sentido permite que nos orientemos en el espacio  aunque tengamos los ojos cerrados.

SECCIÓN VI

EL MOVIMIENTO Y EL CUERPO

Según Engels, fueron la posición erecta y las manos libres lo que desarrolló nuestra inteligencia.

El niño nace dotado de maravillosos sistemas de información y reflejos. Sus sentidos le van proporcionando información del medio físico, y el cuerpo automáticamente por vía refleja va haciendo los cambios para sobrevivir: regular temperatura, llorar, mamar, etc. luego algunos reflejos van siendo reemplazados por patrones motores voluntarios y hábitos. **Patrones de acción fijos PAFs.**

El hombre está diseñado para el movimiento **G**; la percepción **S** requiere del movimiento **G** y para que se dé el movimiento **G** se requiere de percepciones **S** (2). El niño necesita adquirir el control motor voluntario de su cuerpo **G** y ganar el equilibrio en sus dos piernas para entrar a conocer el medio externo **S**. A mayor eficiencia motriz **G**, mayor capacidad de aprendizaje.

Los primeros movimientos **G** requieren la participación de muchos sentidos **S**, luego, las actividades motrices **G**, se aprenden y se registran como acciones mentales y son automatizadas **como Patrones de acción fijos PAFs**. Posteriormente el proceso se invierte y las acciones mentales **PAFs** sirven de origen a una actividad motriz.

La repetición de estímulo-respuesta consistentes y duraderos van conformando los hábitos  que son ciclos que integran varios reflejos automatizados  para generar una **G**  acción (modo personal de caminar, comer, vestirse, reír); si éstos resultan adecuados o placenteros para el individuo se van acumulando y uniendo  para conformar una secuencia de comportamiento. Cuando los

patrones de comportamiento, los hábitos se automatizan pasan a la personalidad del individuo, quedan registrados y pueden incluso actuar **como Patrones de Acción Fijos PAFs** sin que éste conscientemente lo perciba; es lo que se denomina potencialidad corporal (2), o sea, la capacidad de «excluir» el cuerpo de la conciencia y poder atender a procesos superiores de simbolización y acción como la abstracción y el lenguaje. Esto resulta de doble filo porque los más primarios de nuestros hábitos fueron automatizados y rutinizados durante la infancia y si son rígidos e inflexibles, por razones de fijación y economía del placer, se pueden convertir en obstáculos en la vida adulta si **esos PAFs** no se someten a la reflexión consciente.

En resumen, al percibir las señales o vibraciones propias de determinada situación (estímulos), éstas  sintonizan o hacen resonancia  con los hábitos  consolidados por la costumbre  y disponibles en los registros de la personalidad  y tras un examen de estos modelos de comportamiento , se seleccionan **G** aquellos que, con base en procesos anteriores de aprendizaje, han sido reconocidos como adecuados y placenteros para la situación presente.

Nuestra personalidad termina siendo el ensamble progresivo  en el tiempo  de los procesos de adaptación biológica  y que se van haciendo efectivos **como Gs**  en cada etapa de la vida. La personalidad es un entrenamiento **Gs**  que se superpone al biotipo, al carácter y la inteligencia, los cuales posiblemente son hereditarios.

El cerebro reptil se guía primitivamente por evitación del dolor o por búsqueda del placer. El paleomamífero básicamente por hábitos y comportamientos automatizados **PAFs** y aceptados como adecuados. El neomamífero **con sus gimnasias consientes** puede analizar situaciones, proyectarse al futuro, renunciar al placer de hoy o aceptar un dolor corporal teniendo como motivación una ganancia posterior o una recompensa interna en su universo de conceptos. Las diferentes motivaciones que animan estos “tres tipos de cerebro” son los que al final impulsan nuestras acciones.

SECCIÓN VII

CICLOS Y CIRCUITOS

Avanzar en línea recta saliendo de la tierra, sería como viajar por la superficie de un elipsoide y por lo tanto, al cabo de un cierto tiempo, una trayectoria recta nos devolvería al punto de partida.

Riemann

Cada reflejo en última instancia es un ciclo de acción  y reacción , o estímulo  -respuesta  mediado a través de un circuito de interconexiones de neuronas   . Todo en el organismo y en el cosmos se da a través de ciclos de acción **G**. Por ejemplo: El iniciar, continuar y parar  de un movimiento voluntario **G** es un ciclo motor; el cual requiere a su vez de la activación de ciclos de tensión y relajación a nivel muscular **G**, saturación de oxígeno a nivel pulmonar para luego soltarlo, etc. A nivel digestivo, se interceptan múltiples ciclos , tales como: saciarse de comida para luego estar hambriento y nuevamente saciarse, asimilar múltiples nutrientes para luego eliminar, cargarse de energía y liberarla, hartarse a nivel intestinal y evacuar.

Los ciclos parten de un polo  y se dirigen al otro extremo  para luego «retomar» al primer estado, al igual que  un reloj de arena; a los actos voluntarios **G consientes** le siguen actos involuntarios **G in-consientes**. Estímulos simpáticos (**MucosoProfundos Mp**) inducen respuesta parasimpática (**Cefalosuperficial Cs**), el sueño termina en despertar y éste en sueño, la oscuridad sigue a la luz, a la fecundación el parto, la muerte (7) a la vida (1).

En cada sistema, motor, digestivo, cardiopulmonar, sexual, audiófónico, visual, etc., se dan ciclos internos y ciclos comunes que entrelazan a dos, tres o a todos los demás para realizar

actos más complejos. Por ejemplo: bailar involucra lo motor, respiratorio, afectivo, sonoro, visual, etc.

Comer: Ciclos respiratorios, de placer, digestivos, excretores, etc.

Orgasmo: Motores, respiratorios, sexuales, afectivos; carga y descarga parasimpática (7) Cs y simpática (1) Mp.

Reír, hablar, escuchar, ver, en una palabra vivir, es una constelación de ciclos que relacionan al hombre consigo mismo y con los demás.

El paso de un polo  a otro  se da lentamente a través del transcurrir , con la ayuda del tiempo . La vejiga y el recto se van cargando lentamente, poco a poco, pero nosotros solo los percibimos cuando la tensión de las paredes alcanza un umbral que desencadena el deseo y la necesidad de descargarlos .

La mayoría de los circuitos corporales funcionan con este esquema  de carga hasta el umbral y luego descarga. De un modo gráfico lo podemos expresar así: La carga se va acumulando hasta X que es el umbral; cuando llega a X  los receptores informan al cerebro que el sistema está copado , el cerebro a través de la voluntad puede decidir cuando descargar los circuitos , después de lo cual se dará una fase de relajación o refractaria.

En la naturaleza y el cosmos todo es cíclico; el ciclo del agua, del nitrógeno, del carbono, el día, la noche, las fases lunares, los 365 días de viaje de la tierra alrededor del sol, los 240 millones de años que gasta el sol en recorrer la vía láctea, las ondas del corazón del átomo que giran o vibran 10 veces por segundo (según la temperatura), las ondas de luz pulsan entre 390 trillones y 780 trillones de veces por segundo, las células de los receptores cutáneos responden a una estimulación directa de 80-500-1000 ciclos por segundo, el corazón pulsa 64 veces por minuto, el cerebro cuando piensa pulsa a 40 Hertz, en sueño profundo pulsa a uno o menos Hertz.(5)

SECCIÓN VIII

MOVIMIENTO Y ENERGÍA EN EL CUERPO

En el incesante fluir del cuerpo y del cosmos mismo, frecuentemente lo más lerdo, rígido y estático, es nuestro ritmo de sentir y pensar.

En el cuerpo todo es movimiento **G**, circulación , flujo , y cambio . Millones de células viejas son reemplazadas diariamente por nuevas, hasta el duro calcio de los huesos se somete a constante remoción; nada en él es estático ni fijo, segundo tras segundo la energía lo inunda como un río de vida que lo incita a crecer. Avanzan y circulan incesantes la sangre, el aire, el alimento, el calor, la linfa, el pensamiento, la información. Millones de impulsos eléctricos recorren velozmente nervios y tejidos a modo de rápidos frentes de onda, generados por un súbito cambio de polaridad entre el interior y el exterior de la membrana celular. Además, por dentro de los múltiples microtúbulos ubicados a lo largo del axón neuronal existe sustancia que recorre de 2 a 20 mm al día, desde el cuerpo de la neurona en el cerebro, hasta la propia punta de los pies en un ir y venir constante.

El organismo es como una gran ciudad, dotado suficientemente de excelentes vías y medios de transporte, infinidad de redes  y centrales de comunicación  que mantienen un flujo constante  de información centrífuga y centrípeta .

Las energías  que nos llegan del medio  son captadas por nuestros sentidos  y transformadas en sensaciones , emociones , sentimientos  y pensamientos , sueños  que nos impulsan a la acción **G** y a la comunicación , , .

Estas emociones, placeres y dolores, que a diario sentimos no son más que el modo ya habitual como percibimos nuestra energía. Un impacto emocional, una gran noticia, un golpe, un roce genital, son algunas de las vibraciones que frecuentemente movilizan cargas energéticas y transforman los estados del cuerpo.

Podemos considerarlo de este modo: cada momento vivido, cada experiencia de placer o dolor que recibamos, es un frente de onda, un paquete de energía (u holograma) de la impresión sensorial con las características de tono, intensidad, frecuencia y las vibraciones propias de dicha situación, que se acumulan en nuestras memorias visual, acústica, táctil, emocional. Aquello que a nivel de concepto llamamos: miedo, rabia, angustia, depresión, generalmente el cuerpo lo siente como: frío o tensión en el «estómago», vacío o peso en el pecho, relajación generalizada, etc.; y a un nivel más físico se detecta como una energía, **Senso** (paquete de ondas) con determinadas vibraciones, forma, color, polaridad o carga eléctrica medible y manipulable a través de diferentes técnicas.

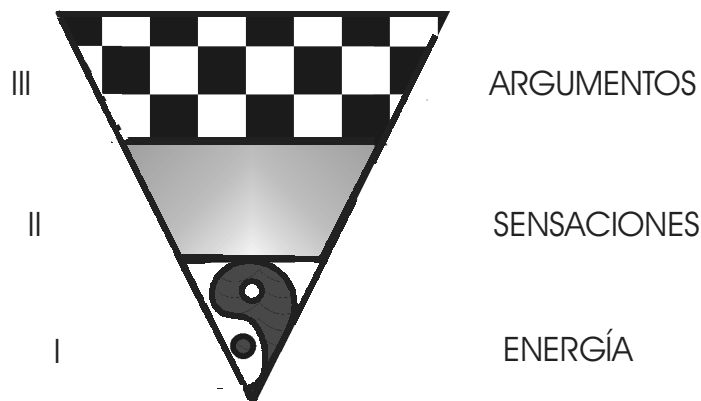


FIG. No 3 EL CONO DE LA INTERPRETACIÓN SENSORIAL

La auriculomedicina hace tratamientos a través del láser, infrarrojo, campos magnéticos, colores, los cuales emiten frecuencias semejantes a las emitidas por el dolor, el bloqueo, etc., y en esta forma las anulan por resonancia, mejorando el síntoma. La Electroacupuntura hace mediciones y correcciones de desequilibrios de energía por medio de aparatos eléctricos. El EKG y el EEG, son algunos de los métodos clásicos de recoger información de los frentes de onda emitidos por el cuerpo. **Todas ellas se forman de las oscilaciones eléctricas que aquí llamamos Senso las cuales activan la sangre, los vasos (Pulso) y juntos SP sangre P y energía S nos llevan a la acción del músculo (Gimnasias) SPG.**

El hombre ya ha explorado y manejado la energía del medio externo, descubrió el fuego, aplicó la electricidad, utiliza energía solar, atómica, nuclear, pero apenas ahora está empezando a conocer y controlar científicamente su propia energía. La energía humana está ahí, nos mueve y la movemos y, aunque algunos dudan de ella, lo más importante es que la sentimos y palpita en nuestro ser, unos la llaman energía vital, otros libido, orgón, magnetismo animal, aura, alma, etc. La milenaria Acupuntura China considera que la energía circula a través de doce canales principales o meridianos de la piel y que a través de ellos se comunican y nutren los órganos internos . El exceso o el defecto  de energía en el canal  que alimenta un determinado órgano lo sobrecarga o debilita, lo cual se manifiesta posteriormente como síntomas o enfermedades.

Vale la pena entonces observar que la sangre **P** no es lo único que circula y se bloquea cuando una persona dice que sufre de mala circulación, que algo le recoge o le pulsa, se encalambra, se “entumece”, le suben “fogages”, punzadas, temblores, sensaciones quemantes, vacíos o plenitud, vientos, eructos, etc, hay que diferenciar entonces si el bloqueo es de la energía **S**, la sangre **P**, el impulso nervioso **S**, las sensaciones **S**, el movimiento **G**, el pensamiento, el aire, los nutrientes o varios de éstos **GPS**.

SECCIÓN IX

LA HOLOGRAFÍA

Dios creó al hombre a imagen
y semejanza suya.
Génesis

La Holografía es una técnica utilizada para lograr fotografías en tercera dimensión; inventada por Dennis Gabor en 1947 y que le valió el premio Nobel de Física en 1971; posteriormente fue perfeccionada por Emmetth Leit y Upatnieks en 1963, favorecidos por el descubrimiento del láser. Es bueno aclarar primero ciertos términos. La luz consiste en pequeñísimas partículas electromagnéticas que se desplazan velozmente en frentes de onda , como las olas del mar. Observando las olas notamos que unas son más altas que otras, es decir, tienen distinta amplitud  **D8**; entre una ola y la otra hay diferentes distancias, o sea, que tienen distintas longitudes de onda  **B17**; y además están desfasadas  **D8**. Estas mismas características tiene la luz, pero las ondas de la luz son esféricas y tridimensionales y las olas del mar o de un lago son concéntricas y bidimensionales  **B2**. Lo que nuestros ojos perciben son frentes de onda de luz esféricas y tridimensionales, reflejadas por los objetos; si logramos grabar estos frentes de onda con las mismas características (esféricas y tridimensionales), habremos obtenido un holograma. (3) (ver fig. No 4) El rayo láser es una luz muy pura; es monocromática, es decir, tiene iguales longitudes de onda y además todas sus ondas se desplazan en fase, por lo cual es coherente **D11** , esto posibilita grabar y reproducir en forma perfecta frentes de onda tridimensionales.

La técnica holográfica es como sigue: Se dispara un rayo láser  contra un objeto a través de un espejo semitransparente (el cual deja pasar unos rayos y otros los refleja , los rayos que pasan al objeto reflejan frentes de onda que son recogidos por

una placa fotográfica simple (sin cámara ni lentes). Los rayos reflejados por el espejo (rayo de referencia) también inciden sobre dicha placa; la interacción de ambos juegos de onda sobre la placa produce en ella lo que se ha llamado un patrón de interferencia **C12** (semejante a lo que ocurre cuando chocan dos frentes de onda producidos por dos objetos al caer en un estanque **C12**). Al revelar la película no aparece el objeto, sino un moteado amorfo, grumoso, semejante a un cúmulo de espirales o huellas dactilares **C12**, **C14** que son vistas como microfranjas **C11**, **C12**, **C14** en un microscopio, pero si se pasa a través de ella un láser (reproducir el rayo de referencia **C12**) se liberan nuevamente las ondas tridimensionales capturadas y aparecen proyectadas en el espacio en forma tridimensional perfecta, además es posible ver a través de esa imagen virtual las imágenes de las cosas de atrás (4). Se han fabricado hologramas de lentes que conservan incluso las cualidades ópticas y es posible usarlos como lentes de contacto o telescopios holográficos. Pero esto no es todo, si se rompe la placa en pedacitos, cada fragmento puede reproducir la totalidad de la imagen (si es muy pequeño, la imagen es menos nítida pero aparece).

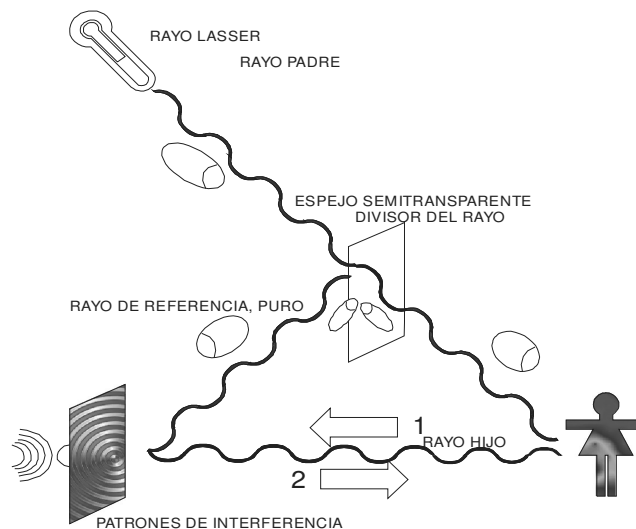


FIGURA No. 4 LA HOLOGRAFÍA

Esto es posible porque cada uno de los puntos del holograma recibe frentes de onda de todas partes del objeto conteniéndolos en forma codificada, es decir, que la información del todo está contenida en la parte; este es un principio común en la naturaleza; el óvulo y el espermatozoides son ejemplos de ello, todas las células se originan de una sola, cada célula en general posee toda la información genética, una célula cerebral tiene la información para ser célula renal y viceversa. Se puede obtener información de un individuo con solo estudiar su sangre, o un estudio genético con una sola de sus células, el cerebro, el ADN, contienen toda la información. La Auriculomedicina trata muchas enfermedades con solo corregir frecuencias patológicas en la oreja. La Iridología diagnostica el estado del cuerpo a través de un código en los ojos, otros adquieren información de la palma de la mano, las plantas del pie, el cabello, la piel, las huellas dactilares, etc. Existen mapas del cerebro donde se sabe que está la información de manos, pies, ojos, cabeza, etc. El hombre mismo es un holograma del cosmos. El átomo es un holograma del sistema planetario. Es lo que los antiguos afirmaban al decir que el todo contiene la parte y que la parte contiene el todo. La moderna física cuántica sugiere una conexión  entre todas y cada una de las partículas del cosmos; el teorema de Bell, afirma: Ninguna teoría de la realidad compatible con la teoría cuántica, puede exigir que acontecimientos espaciales  **A1 separados** sean independientes  **D12** entre sí (5).

La holografía  se ha utilizado en fotografía, cine, medicina, publicidad, arte, óptica, ingeniería, seguridad, etc. Ya se han obtenido hologramas que se ven y se oyen mediante procesos por computador. Actualmente existen hologramas que han reemplazado el láser por luz ordinaria o corriente eléctrica. El científico ruso, Yun Denisyuh, en 1962 descubrió que hay una longitud de onda adecuada entre las múltiples del bombillo, en este caso la luz no atraviesa el holograma como en el láser sino que la imagen es reflejada (holografía por reflexión). Al parecer no se requiere del rayo de referencia para producir el patrón de interferencia, en cuanto se cruzan dos o más juegos de onda , es posible la holografía. Es sabido que cualquier partícula constantemente está emitiendo campos de onda y la unión de varias partículas también, o sea que el número de campos de onda que se entrecruzan es infinito. Teóricamente, podríamos obtener un holograma en cualquier lugar del universo.

SECCIÓN X

HOLOGRAFÍA, SENTIDOS Y CEREBRO

Entre los valles y crestas de la columna vertebral, asciende la médula espinal arrastrando un torrente de olas de información que irriga el cerebro, se refleja en los recuerdos y regresa nuevamente hacia alta mar.

El pictograma C14  **resume la holografía. Una de sus ondas C11**  **es el rayo puro o de referencia, otra**  **es el rayo impregnado de información, ambos C11s forman un C12**  **, un registro en una placa sensible y la tercera onda del C14**  **es la imagen resultante. Al cerrar los ojos y frotarnos los párpados vemos C14s, C12s, C11s, vemos los surcos, los patrones de interferencia sobre los que se graban nuestros registros sensibles.** Los investigadores y neurofisiólogos elaboran mapas del cerebro donde describen y localizan áreas para funciones específicas (v.gr. visión, oído, olfato, lenguaje, etc.) pero también se ha observado que después de pérdida de sustancia secundarias a accidentes o resecciones quirúrgicas en éstas zonas, la persona conservaba la función que se consideraba propia de dicha zona; se pierde especificidad y definición pero continúa presente. Experimentalmente se ha resecado el 80% de la corteza visual de una rata sin que se pierda la función. En gatos se ha cortado el 98% de la vía óptica que lleva la información de los ojos a la corteza visual y el gato continúa percibiendo pautas visuales globales. Otros experimentadores combinan ambos experimentos y persiste aún la percepción de pautas globales, se ha intentado explicar esto con base en la holografía, es decir, que el cerebro no solo tiene zonas específicas sino que también toda la información está en todas partes; de hecho se acepta que el hemisferio izquierdo es específico y el derecho es holístico. (6) El Dr. Karl Pribram de la Universidad de Stanford ha diseñado un modelo holográfico del cerebro destinado a resolver estos interrogantes. Afirma que la codificación holográfica proporciona un medio sumamente eficaz para almacenar memoria, especialmente cómodo y ventajoso,

logra una gran resistencia a daños y ataques ya que se puede reconstruir una imagen a partir de fragmentos muy pequeños de holograma; se logra almacenar hasta 100.000 bits de información en un fragmento de holograma (6). Afirma Prhibram; «Cuando reaparece solo una parte del insumo original que constituyó el holograma, el resto de la escena se reconstruye como imagen fantasma» (5). Según él, la información sensorial se codifica por medio de hologramas creados en las pautas de intersección  de la actividad eléctrica entre las células cerebrales. “En cualquier sistema óptico, de ordenador electrónico o neural, surge un holograma  cuando en el proceso de transformación se codifican intersecciones próximas  entre distintos elementos (por ejemplo una frecuencia espacial )». Esto lo podemos observar nosotros más claramente cuando con sólo escuchar la voz  de alguien, sentir su olor, ver la fotografía, o algo  de su propiedad, mentalmente reconstruimos su imagen, su forma de ser, el sentimiento que nos inspira y mucha información más. Un pito, una tonada, un perfume, una palabra, un nombre, una sensación, un color, son ejemplos de estímulos que a modo de ondas de referencia  nos sirven para registrar  hologramas o reproducir los  ya grabados. Al tocarnos la cara, pensar, cantar o fantasear, estaríamos sintonizando hologramas que nos proyectan como imágenes fantasmas la totalidad de los recuerdos con la posibilidad de seleccionar y de elegir si de aquella proyección evocamos más intensamente las palabras, la imagen, el color, el movimiento, la emoción o todos. Nuestros sentidos: ojos, oídos, olfato.. son placas sensibles a la luz, el sonido, la temperatura.... que recogen frentes de onda  del medio externo (un timbre telefónico), las cuales generan patrones de interferencia  con los frentes de onda  de los receptores y nervios, plasmando hologramas  en la periferia del cuerpo, los que a su vez generan otros frentes de onda  ascendentes al cerebro y allí nuevamente forman múltiples hologramas , que se registran en zonas específicas y no específicas o sintonizan hologramas viejos generando una  respuesta con un impulso eferente hacia el órgano efector con hologramas que llevan la información de cómo actuar frente a ese estímulo (ausentarse, alegrarse, contestar). Desde el punto de vista de la física, existimos como un foco de ondas  que extiende su influencia más allá de los confines del tiempo  y del espacio .

SECCIÓN XI

LA REPRESIÓN COMO MECANISMO DE DEFENSA

No hay mal que por bien no venga.

El niño al nacer se va inundando de infinidad de estímulos $\times\%$ que le penetran $\bigcirc$ por todos los sentidos $\ggg$: la luz, el frío, los ruidos, inmediatamente llega al mundo lo sacuden, lo bañan, lo pesan, lo examinan y miden. Cualquier estímulo estresante $\times\%$ le desencadena una respuesta motora generalizada $\times$, $\otimes$, $\leftarrow$, acompañada de llanto (reflejo de moro), en fin, los sentidos le deben resultar como tener una banda de malhechores en el cuerpo, atrayendo todo tipo de conflictos.

Como se dijo en la Sección IV, el individuo en pro de la supervivencia pone la atención en el dolor con mayor prioridad que en el placer. Sin duda alguna, los primeros días de la vida son una lucha incesante contra el displacer y el dolor captado $\bigcirc$ por los sentidos. (Muchas personas nunca superan esta etapa, el mucho sentir les resulta un verdadero problema, éste es el caso de la personalidad neurótica). Para adaptarse mejor al caótico mundo $\bigcirc$ al que ha llegado, utiliza mecanismos de defensa $\bigcirc$ tanto físicos como psíquicos (negación $\updownarrow$, desplazamiento ∇ , proyección $\frac{a}{o}|\frac{o}{a}$, localización $\otimes$, racionalización $\updownarrow\Delta\updownarrow$, simbolización $\odot$, etc).

Biológicamente tenemos la posibilidad de negar o inhibir una sensación, por ejemplo, dejar de percibir $\times\%$ un olor del medio ambiente, anular un ruido que nos perturba y concentrarnos en escuchar a otro o en leer, circunscribir y localizar un dolor o una angustia en una sola parte, etc. Estos mecanismos los utiliza el niño para protegerse, empieza a bloquear percepciones e inhibir sensaciones; ya un susto no le recorre todo el cuerpo ni le desencadena una respuesta corporal total $\otimes$, sino que la focaliza y la circunscribe solamente al pecho y la siente como un

De este modo, se genera voluntariamente la represión de los sentidos y el placer; posteriormente, al sentirse incapaz y limitado para disfrutar, experimenta angustia y le genera más angustia aún saber que fue él quien cerró esas puertas y, lo que es peor, siente miedo de volver a abrirlas porque le evocarían nuevamente aquellas sensaciones desagradables ☒☘️⬇️⬇️⬆️⬇️⤴️. El cuerpo de un modo instintivo evitará que eso ocurra ya que está programado para huir del dolor y del displacer. Todo esto hace que resulte más cómodo dejar las cosas como están, posteriormente, cuando desee nuevamente gozar y no logre esa comunicación y resonancia con el cuerpo, racionalizará el problema, lo justificará de alguna manera ☞☐◻◻☞ echándole la culpa a la sociedad, a sus padres o a Dios ☺☺☺; desplazando ♡-↓ en ellos aquella angustia que él no se considera capaz de asumir, puede suceder también que la sublime ☸️ a través de un proceso místico, espiritual o intelectual y se enfrasque en una lucha por tratar de resolver con el neocortex registros y códigos ☞☐◻◻☞ que grabó con el cerebro reptil o con el paleomamífero. Al fin de cuentas, en la mayoría de los casos, pesan más el miedo y la larga red de mecanismos de defensa instintivos tejidos por estos últimos, a través de los muchos años de lucha por la supervivencia, que la astucia e inteligencia del neocortex y de la personalidad para desenmarañarlos. **Salir del enmarañamiento cuántico D11** ◯ es hacer que uno ◯ se hagan dos D12 ♫, es salir de la confusión ◯ y la superposición ◯ de dos tiempos ♫ en uno ◯, el tiempo lento parasimpático de pausas cardíacas amplias ♡-↓ superpuesto al tiempo rápido simpático de pausas cortas en D7. Este qbit es la causa de las enfermedades.

SECCIÓN XII

CÓDIGOS Y REGISTROS

¿Cómo saber que el verde que tu ves
es el mismo que otros ven?

Desde el nacimiento  fluyen por el cuerpo múltiples vibraciones y corrientes de energía tanto internas como externas que son asociadas a dolor pero también a placer. La mayoría son registradas y manejadas antes que el niño perfeccione un lenguaje para nombrarlas   . Durante el primer año sus receptores y memorias se van cargando de variadas percepciones   a las que posteriormente se les empezará a reconocer con un nombre    y mucho más tarde aún tomará conciencia de él. Aquella sensación de calor intenso en la cara  y tensión muscular , mi madre dice que es rabia», «esa relajación  y vacío  que sentí, parece que la llaman tristeza», de ésta forma empieza a poner nombres    prohibitivos a las sensaciones y energías  que venían manejando sin problemas desde mucho tiempo atrás, situación que no solo le ocurre al niño, sino que en el fondo no es más que el reflejo de lo que ha tenido que hacer el hombre en su proceso de adaptación al medio ambiente externo e interno en el que se ha hecho necesario poner nombres a los fenómenos o prever su comportamiento.

Impulsado por el instinto de supervivencia, el hombre fue creando un código    de lenguaje el cual organiza, clasifica y estructura escalas de valores, cimentando así un conocimiento y una cultura con doble carácter  . Son salvadores en su momento, pero al variar los acontecimientos y evolucionar los fenómenos , conceptos que antes fueron vitales, se convierten entonces en cárceles del conocimiento, los cuales retrasan su evolución al convertirse en errores válidos e intocables por siglos, sustentados por las costumbres, el mito o el principio de autoridad. (De acuerdo con Aristóteles, Ptolomeo concibió a la tierra como

centro del universo, modelo que retrasó la astronomía por un milenio; las ideas de Galeno dieron gran empuje a la medicina en su época, pero luego la retrasaron). Cada nuevo individuo de la especie quedará enmarcado bajo estos esquemas hasta que la reflexión y la crítica metódica los corrija y revalúe.

En el caso del niño, la energía y la vida van corriendo libremente por su cuerpo, a las diferentes sensaciones, vibraciones , percepciones, se les va poniendo un nombre  para conocerlas mejor, pero simultáneamente con esto se va encasillando, esquematizando y congelando en una visión primitiva, útil en su momento, pero que requerirá de una posterior evaluación . A sus primeros placeres : el goce de mamar del seno , la mamá lo asocia a dolor ; el defecar  lo llama cochinada ; el calorcito de la orinada  para su madre es una tragedia y una porquería ; si se toca los genitales **D11**, sus padres lo miran mal, le dicen caca **D12** «estése quieto»; si se observa desnudo al espejo **D11** los adultos lo mirarán con sus códigos saturados de morbo y represión **D12**; al revolcarse en la cama, estirarse y bostezar **D11**, le dirán que tiene pereza **D12**. El cuerpo sólo puede ser mostrado o tocado cuando está enfermo. Si siente algo diferente, aumenta la temperatura corporal, se rasca o duerme mucho, debe ser que está indispuesto, de ésta forma se le crea la necesidad de enfermarse **D12** ; para sentir y alimentar determinadas sensaciones **D11**  a las que no se quiere renunciar, las que además se ven compensadas con ganancias secundarias como no ir a la escuela, quedarse en la cama, ser cuidado y alimentado en forma especial. Si es en la escuela, recibe múltiples invalidaciones , que habla y llora como una mujercita , que camina muy raro ; si grita o canta le dicen loco ; si estomuda, bosteza o se estira, mal educado; si eructa o bota vientos, es cochino; si suspira, está angustiado; si siente placer en el ano, teme ser homosexual ; si mira una niña, es corrompido. Las pocas sensaciones placenteras que le quedaban por sentir se terminan, quedando encarcelado su instinto y con él su poder y apabullada la natural espontaneidad de la infancia y un sin número de sensaciones lícitas quedan prohibidas por ser reconocidas con nombres vergonzosos , pero éstas  buscarán expresarse a como dé lugar y en este caso si se producen verdaderas aberraciones , aberraciones que en el fondo son mecanismos de defensa  y por tanto no generan culpa.

Estas adaptaciones  anómalas generan los primeros desfases  y disarmonías  sobre las cuales se cimentarán otros  y otros más . Son tantas y tantas las mentiras  que termina por creerse en ellas, irá creciendo inseguro , postizo, imitador de ídolos , con rabias, temores y culpas frente a sus propias sensaciones; muchos terminan aceptando ser aberrados  y asumiendo ese papel  socialmente (homosexual, sádico, psicópata, etc.). Para ellos avergonzarse de sentir esos estados sería renunciar a sus sensaciones  más vitales. Si el cerebro reptil o el paleocortex siguen concentrando su placer anal  en el acto de golpear  o golpearse , renunciar a ese placer sería un ataque frontal a sus instintos más profundos. En la terapia con niños se ha observado con gran claridad que síntomas como fiebre , amigdalitis , asma , alergias , tos persistente , dolor abdominal , dolor de oído , tics , y otros, al pedirle al niño que rayara en un papel aumentando lo que estaba sintiendo , preguntándole de qué color era aquello, si caliente o frío, si agradable o desagradable permitiéndole aceptarlo  y difundirlo  por el cuerpo, desaparecía el malestar, convirtiéndose frecuentemente en un estado placentero. Una sensación  roja, caliente y placentera en la garganta, pero que es reconocida  como perversa o prohibida, puede ser la causa de una amigdalitis crónica. Aquella energía  llegará periódicamente a la garganta  aunque los conceptos  la miren mal. En la terapia de un niño de 12 años que robaba dinero a sus padres sin que lo corrigiera ningún consejo o castigo, se observó que robando  experimentaba  un calorcito negro que le invadía el cuerpo, aquella sensación  resultó ser genital  y placentera, pero para él, inconscientemente, resultaba más lícito optar por sentirla robando  (otro acto prohibido) que a través de la sexualidad . **La Gimnasia PulsoSensible genital reproductiva es lo que mal hemos llamado sexo; pero sexo es una palabra inadecuada, que define todo y no define nada. Decir que es sexualidad cualquier actividad donde la energía S excita la sangre P y ésta erecta al músculo G con placer; genera: aberraciones, perversiones y la sensación culposa de estarse masturbando con: un balón, una cuchara, una tiza, una pala, un bebé, una lira.... porque hay, además de la GPS genital, la GPS: visual, la del pulso, los colores, la del deporte, la social, la auditiva, la ortóptica con gafas pinhole, la anal, la oral, la musical, la espiritual, la que maneja «mocos»....**

SECCIÓN XIII

CÓDIGOS DE INTERPRETACIÓN

Hay placeres que se recuerdan con dolor,
hay dolores que se recuerdan con placer.

Podría decirse que las sensaciones  y percepciones  son de alta, mediana o baja intensidad ; pero no se puede afirmar categóricamente que sean buenas o malas . Es nuestra posición frente a las cosas, las motivaciones y el contexto en el que se desarrollen lo que finalmente determina su interpretación . Son innumerables los actos humanos que dependen para su aceptación o reprobación de los códigos de interpretación  culturales. Los ritos religiosos, la moral, las costumbres, los gustos dietéticos, la moda, son tan variables como los contextos sociales mismos. En las reuniones de amigos, aquello que se narra con mayor placer  son esos acontecimientos que en su momento fueron considerados dolorosos; anécdotas, cuentos, chistes, tienen gracia sólo si hacen referencia a situaciones en las cuales se es un estúpido, se experimenta dolor  o frustración . Espectáculos como el cine, las telenovelas, el circo, se hacen más atractivos cuanto mayor intensidad tengan las emociones que generen, a nadie le interesan las novelas rosa en las que «nunca pasa nada». La mayoría de los deportes son claros ejemplos del placer que se conquista aún a costa de esfuerzos máximos y sufrimientos . Durante la excitación de un combate, un boxeador puede aceptar múltiples golpes que para él serán  pocos o despreciables si al fin de cuentas conquista un título mundial. En muchas ocasiones es más determinante la interpretación  del dolor que él mismo. Existen ciertos dolores intratables para los cuales la neurocirugía halla una solución, al menos parcial, en suprimir

las áreas del cerebro que lo interpretan; el dolor persiste pero no será reconocido como tal. Algunos pacientes llaman dolor a la sensación producida por el anestésico local, otros se quejan de dolor intenso aún estando efectivamente anestesiados, como también hay quienes dicen no haber sentido a pesar de que la anestesia fue deficiente. A diario se efectúan procedimientos quirúrgicos con drogas que no disminuyen la percepción del dolor, pero que anulan el recuerdo consciente, la persona entonces dirá no haber sentido.

El $\hat{A}_L$ umbral de percepción del dolor es muy subjetivo, varía de persona a persona, las hay a quienes les «duele todo» y otras que no se quejan de «nada». La causa fundamental del dolor es el desfase $\hat{A}_L$ entre lo que se siente y el enfoque o interpretación que se le dé.

En la práctica obstétrica encontramos frecuentes ejemplos de este hecho. Un parto durante el cual se acepten $\hat{A}_L$ las sensaciones sin culpas, complejos, ni asociaciones morbosas, armonizando pensamiento y cuerpo, resulta ser un acto de placer en cada contracción, el cual es mayor aún en el momento del nacimiento, incluso a pesar de que se presenten desgarros de tejidos.

Como un mecanismo normal de asegurar la supervivencia, el amamantar es un acto de placer y en algunas mujeres produce intensa satisfacción e incluso orgasmos, pero hemos tratado madres que por interpretar $\hat{A}_L$ estas sensaciones $\hat{A}_L$ como ilícitas y prohibidas $\hat{A}_L$, reprimen su circulación, alterándolas y convirtiéndolas en dolor; éste si se permiten sentir, «lo aceptan», pero terminan con grietas, abscesos y «secando» el pecho. Durante la terapia, al permitir la circulación $\hat{A}_L$ y resonancia en todo el cuerpo de estas sensaciones $\hat{A}_L$, se logró que fueran aceptadas como generadoras de intenso placer $\hat{A}_L$ y bienestar $\hat{A}_L$.

En los casos en que se hace necesario hacer un tacto vaginal $\hat{A}_L$, frecuentemente las pacientes muestran expresiones de dolor, esto es lo más lógico, ya que moral y socialmente es la actitud que

menos angustia genera. Para adecuarse a esta situación , un órgano  que normalmente es un generador de placer  se «transforma» en inductor de dolor . Un caso semejante se presenta con las violaciones o embarazos no deseados, actos que biológicamente son placenteros, pero que  se ven asociados a intenso dolor y displacer .

Si el cuerpo experimenta ☱ frío, temblor, pulsaciones, contracciones, fracasos, no se puede permanecer inmutable o imparcial, tiene que haber una polarización del pensamiento a favor, sincronizándose y adaptándose a esos cambios, o en contra, luchando frente a ellos; se tiene la libertad de escoger, cada quien interpreta lo que siente como le place ☰ ☱ ☲ ☳. Risa y llanto no son sinónimos de placer y displacer ☰ ☱ ☲ ☳, lo que para unos es placer, para otros es dolor ☰ ☱ ☲ ☳, hay quienes alimentan su dolor con el placer que les genera la compasión que despiertan en otros ☰ ☱ ☲ ☳.

Es una lástima que después de percibir tanto, de estar tan maravillosamente dotados, de ser los reyes de la creación, hologramas del cosmos , nuestra interpretación sea tan estrecha, tan negativa, siempre a la defensiva, centrada en el miedo al dolor y en la lucha constante contra la enfermedad , la cual en último término no es más que el producto lógico de ésta forma  de pensar .

Cuando nos sentimos bien, decimos no sentir nada , y cuando «no sentimos nada»  nos aburrirnos y nos sentimos mal . Si estamos llenos de cosas, nos ahogamos en ellas, si estamos vacíos , nos deprimimos y las buscamos . Si hay tensión la llamamos estrés y si hay relajación es pereza y decaimiento . Si continuamente pudiéramos experimentar placer, terminaría por fastidiarnos, y si nunca, posiblemente, suicidándonos . La vida transcurre  , pero unas veces quisiéramos detenerla y otras que volara . Afortunadamente «nadie experimenta por cabeza ajena », el dolor de cada uno, sólo cada uno lo siente  y seguramente en el fondo de sí mismo goza con él .

de no ser así, no lo tendría. A menudo pensamos qué pasaría si padeciéramos lo que otros padecen ☯ o si sintiéramos lo que sienten ☯; al compararnos mirándolo desde afuera ☯, sufrimos por ellos posiblemente más de lo que ellos sufren por sí mismos ☯. Las apariencias nos engañan, cada quien tiene sus razones y justificaciones desde las que interpreta su vida, y frecuentemente ni siquiera nosotros mismos estamos seguros de lo que sentimos ☯. No son nuestros problemas ☯ la causa ☯ de lo que somos, son más bien el reflejo fiel de lo que pensamos ☯. En muchos casos percibimos ☯ lo contrario de lo que realmente es ☯, la imagen que conocemos de nosotros mismos a través del espejo es la inversa ☯ de la que los otros ven ☯. Los objetos tienen todos los colores y percibimos precisamente aquel que no tienen, es decir, el que reflejan ☯.

El masoquista y el sádico que solo logran disfrutar con golpes y heridas, con exceso y abusos ☯, no lo hacen porque quieren sentir lo máximo, sino porque ☯ no pueden disfrutar con lo mínimo o normal. Alguien que se sumerja en un lago frío e intente concentrarse en precisar exactamente lo que se siente, empezará a notar que no logra diferenciar entre si está helado o está «quemándose» ☯, por el ambiente y la piel sabe muy bien qué es frío, pero ☯ internamente su cuerpo aumentará el metabolismo energético y estará caliente ☯. Aunque en la fiebre el termómetro registre 39 grados centígrados, la interpretación puede ser de frío ☯ y se haga necesario un mayor abrigo. Durante la terapia se ha podido observar que algunos pacientes se quejan de sentir calor cuando la energía que se está movilizándose internamente es fría y viceversa ☯, dicen sentir los pies «ardiendo» de calor, pero se los tocan y están «helados».

En la parte superior del cono de interpretación sensorial se encuentran los conceptos, las categorías de bueno o malo ☯, la ☯ escala de valores con la cual se mide ☯, compara ☯, asocia ☯, juzga ☯ y condena lo que se siente; esto poco se utiliza en la terapia porque generalmente son

racionalizaciones , justificaciones conscientes, mecanismos de defensa para salvarse de la angustia o interpretaciones basadas en recuerdos, aprendizaje o imposiciones culturales; se trabaja con la parte inferior del cono, con lo que siente el cuerpo   , con su energía, sus vibraciones, el lenguaje de la mano , el movimiento, los colores y las formas visualizadas en el entrecejo , lo que dice el paleocortex o el cerebro  reptil, porque frecuentemente lo que es un dolor o una angustia para el neocortex  **simultáneamente** , representa un placer vital para los instintos más profundos  y, por el contrario, lo que socialmente es necesario y aceptado por el yo , resulta angustiante y doloroso  para el cuerpo (embriagarse, doparse, boxear, reprimirse, excederse, etc.).

Con Sensoterapia, al buscar corregir el desfase   entre lo que se piensa y lo que se siente, se ha encontrado que la mayoría de los males o enfermedades que aquejaban a los pacientes estaban en el fondo sustentados por un principio de placer  . Se trataba de un placer prohibido o una respuesta para evitar un displacer mayor.

Hablamos de interpretar como placer  porque ésta es la palabra aceptada por el cuerpo y es parte del código entendible por el cerebro reptil y el paleomamífero , pero se podría utilizar una palabra más perfecta, aunque por desgracia menos comprendida, aceptar, sentir e interpretar con amor .

Como ejercicio se propone hacer una retrospectiva de la vida recordando eventos  que hasta ahora han sido considerados como traumáticos    , tratando de cambiar   esta interpretación hacia una más positiva y observando influencias favorables que ellos    determinaron posteriormente .

SECCIÓN XIV

NO SENTIR

De acuerdo con la medida y las circunstancias,
la mejor de las virtudes puede resultar dañina y
el peor de los defectos puede ser vital.

El hombre no es malo ni perverso, simplemente en su psiquismo abunda el desorden. A la desarmonía generada por la represión de los sentidos (Sección XI), el lenguaje inadecuado (XII), la interpretación negativa de lo que se siente (XIII); se suman los problemas que le generan sus recuerdos, asociaciones, imaginaciones, olvidos, luchas instintivas y espirituales; todo esto finalmente lo convierte en el campo de batalla que refleja externamente.

No sentir es un valioso mecanismo instintivo para sobrevivir en ambientes saturados de estímulos adversos; pero luego puede convertirse en un obstáculo al dejarnos encerrados, insensibles y aislados del propio cuerpo. No sentir un dolor físico o la angustia generada por una pérdida afectiva evita el desespero en el instante mismo del trance doloroso, pero si esa «coraza» queda allí y se «olvida» sin que se libere la carga emotiva, con el tiempo podrá surgir una somatización u otros síntomas aparentemente inexplicables.

Evitar sentir es un arma de doble filo; el fuego, el abrigo, el techo, las comodidades en general, han aportado alivio al hombre; pero a su vez lo han ido haciendo frágil e indefenso, presa fácil de cualquier mal tiempo. La televisión, el cine, los aviones, la técnica, ponen alas al hombre pero a la vez lo limitan, encierran su libertad, lo invalidan; agilizan sus manos, pero atrofian sus cayos y su fortaleza física.

Siempre a la defensiva, evitando el displacer se aceptan mensajes como: no toque, no mire, no diga, no coma, es dañino, es malo, se enferma, en fin: no sienta. Estos mandatos quedan registrados como patrones de comportamiento rígido **PAFs** en los

esquemas conductuales del cerebro reptil y paleomamífero , especializados en buscar el placer y en huir del dolor, dotados de mecanismos reflejos que le garantizan la supervivencia sin que se haga necesario razonar   . Fueron estos cerebros  poco reflexivos los que en la infancia tuvieron el mando, decidieron lo que era bueno y lo que era malo ; «lo que me gusta» y «lo que no me gusta» , «lo que se parece a mí» y «lo que no es como yo soy» ; todo esto con una escala de valores que tenía como máximo ideal del placer las sensaciones orales hasta el primer año de vida, anales hasta el tercero, fálicas  hasta el quinto. Se entra luego en una etapa de latencia, de olvido total, un oscurantismo envuelto en juegos y fantasías. Pero llega el tiempo de crecer  , de asumir la genitalidad, dar una nueva vuelta alrededor de sí mismo C5 , C6  C7  tomar consciencia   y responsabilidad   para encontrarse entonces con un pasado lleno de incompatibilidades, en desacuerdo con la madurez y la nueva escala de valores ; para enfrentarse a un mundo cargado de genitalidad oralidad y analidad , con un niño rabioso aferrado a lo que tiene y lo que ama, que no se quiere desprender de sus placeres y se aparta refugiándose como una fiera herida al margen y al acecho de la nueva personalidad prepuber , quien opina que lo mejor es empezar de nuevo  y se olvida la infancia con la misma facilidad con que se olvidan diariamente ocho de las 24 horas del día, porque este mundo  «tan raro» es mejor ni verlo, ni sentirlo. Al insensibilizarse  a tales sensaciones se cree haberlo olvidado, pero en realidad «el sistema nervioso nunca olvida»  . Al sentir  un trauma      se hace un registro  en forma holográfica  de sensación, lugar, temperatura, sonido, momento, etc, el cual, si se codifica   asociado a dolor , será una forma de «olvidarlo» ya que al ser incluido dentro de los circuitos de displacer      el organismo automáticamente rechazará estas sensaciones y con ellas sus recuerdos asociados, de este modo entonces:      “el dolor hace que perdamos memoria” (8). Es así como ese otro recurso que es la memoria , , ,  se convierte también en un

nuevo enemigo, se empieza a huir afanosamente de los recuerdos  en una carrera loca por no volver al pasado, evitando rayos de referencia  que proyecten  tales hologramas  con imágenes  de la infancia; pero a la vez deseosos de volver a ella.

La capacidad de asociación, máximo atributo evolutivo de nuestra especie y base fundamental de la inteligencia, se convierte entonces en un problema más, ya que al percibir  olores, formas, colores, sensaciones y palabras del presente se asocian  a registros holográficos  traumáticos del pasado y a incertidumbre y temor por el futuro. Rechazando las sensaciones del presente , huyendo del pasado  y refugiándonos en los buenos recuerdos del ayer o en los sueños del mañana ; vivimos desfasados , evolucionando en una tierra con poca o ninguna permisividad para expresar nuestros instintos ; amarrando y ahogando en nuestro interior al “animal niño”  y con él yace nuestra fuerza, astucia, sagacidad, espontaneidad y gracia; enfrascados en una lucha sin cuartel ni tregua contra nuestro pasado , atestados de errores, aberraciones y desviaciones inconscientes  tan al margen, que creemos que ellas  no son nosotros  y cuando el instinto  se logra desbordar  gracias al alcohol, las drogas, la enfermedad, entonces es “justificable” porque “no estábamos en nuestros cabales”, fue algo inconsciente, “no éramos nosotros mismos”. Sin embargo llegarán las recriminaciones, las culpas; nos juzgamos internamente con la misma vara y voracidad con que solemos juzgar y condenar a nuestros peores enemigos .

La naturaleza sexual humana  que **por ser energética es cuántica y al estar basada en el qbit**  está diseñada para disfrutar con la oposición de dos contrarios , tiene que expresarse a través de este caos y termina así en contradicciones  y oposiciones internas , haciendo uso invertido del placer, el cual debería motivar a la acción y la creación y no a la destrucción y la lucha.

SECCIÓN XV

SENTIR

Para Kepler, cada uno de los planetas estaba vivo y habitado por su propio ángel de la guarda, que era el único que podía escuchar su música. 

No se pretende demostrar que cada atributo del hombre sea la causa de un problema diferente, en realidad si se restablece el orden , todos sus conflictos desaparecerán. Surge entonces la necesidad de abrir las puertas, de ensanchar las vías de comunicación con los instintos, escuchando el lenguaje del cerebro reptil y del paleomamífero . Es más fácil lograr que la inteligencia cortical  escuche y entienda el código del «animal» o del «niño»  que hacerse imposiciones, prohibiciones, racionalizaciones, negar o desviar los impulsos. Las vías ya están trazadas, el orden ya está rigiendo; a pesar de que en la psiquis aún haya desorden, en el cuerpo todo es perfección y armonía, las más mínimas funciones orgánicas se rigen y acatan las leyes y principios  que son válidos para toda la naturaleza. El cuerpo conoce el camino de lo perfecto  porque viene de él, basta con escucharlo y la mejor manera es sentirlo. Todos los sentidos se resumen en  sentir: ver, oír, oler, gustar, tocar, es lo mismo que sentir y ésta  será la palabra y el objetivo central de la terapia.

Este  es el lenguaje que en adelante nos servirá para comunicarnos  con el cuerpo, y la mejor forma de hacerlo es a través de la afinidad y la resonancia  perfecta con él. La resonancia es la clave de la comunicación, de la armonía, la música y el orden cósmico mismo. Sólo percibimos  aquello que nos hace resonancia. Un radio, un televisor, logran captar ondas generadoras a grandes distancias

sólo con poner sus osciladores (resonadores) a vibrar en resonancia  con los osciladores de la lejana estación emisora. Si no hay resonancia no hay comunicación. La resonancia supera la fuerza, los soldados al entrar a los puentes rompen filas, de continuar marchando, el ritmo de sus pisadas entraría en resonancia con el puente hasta derribarlo. Las murallas de Jericó fueron derribadas con sonidos de trompetas que emitían una nota en resonancia con las vibraciones de sus muros. Al empujar un columpio  es fácil aumentar su amplitud de movimiento  con sólo una pequeña fuerza  en resonancia con su frecuencia de oscilación . Son famosos los cantantes de ópera que logran romper cristales con las vibraciones de su garganta; cuando la resonancia es tanta que supera la capacidad de amortiguación del material, éste se rompe . Es muy agradable galopar en un caballo en resonancia con su ritmo, pero resulta desastroso caer sobre la silla desacompañados  con él.

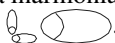
Todo vibra y emite campos de onda, todo en el universo es música, tiene ritmo y armonía; las notas se repiten en octavas superiores e inferiores en forma infinita . El espectro electromagnético (p. 24) tiene más de 70 octavas, la tabla periódica de los elementos se agrupa en siete octavas según el peso atómico, cada octava con propiedades comunes.

Las cuerdas de una guitarra  transmiten las vibraciones a la madera y al aire, a través de éste hacen vibrar la membrana timpánica y el cuerpo entero en resonancia  con el ritmo y el sentimiento de los dedos que las excitan. Sentir el frío de los pies  el movimiento , la respiración , es dejar que las vibraciones corporales entren en resonancia con los oídos , la vista , el pensamiento ; es permitir que las vibraciones internas  y externas  nos lleguen hasta los sentidos, se sincronicen con ellos , y exciten  nuestro sentimiento.

El pensamiento mismo es resonancia . Asociar  es comparar  dos vibraciones  u hologramas , dejar que uno se refleje en el otro , establecer afinidades, semejanzas, **integrar**  y «reflexionar»  para entender . Toda sensación es energía **S** en movimiento **G**; aquello que se siente son vibraciones **P**  con color, forma, temperatura, en una palabra, sonido . Sentir **S** es la

SECCIÓN XVI

HEMISFERIOS CEREBRALES

El hemisferio derecho es el cielo, el izquierdo es la tierra: la inarmonía entre los dos, el infierno .

En la página 33 vimos que tenemos tres cerebros, de arriba para abajo, vistos de derecha a izquierda veremos que tenemos dos : el holístico de los sueños y el lógico de la vigilia.

Roger Sperry, obtuvo el premio Nobel de Medicina en 1981 por conclusiones que logró trabajando con pacientes que por diferentes razones habían perdido el cuerpo calloso, el cual es la parte del cerebro que une y comunica  los dos hemisferios, derecho e izquierdo. Mediante su trabajo pudo observar en estos pacientes que cada hemisferio se comportaba como un cerebro prácticamente independiente, cada uno con funciones diferentes y en ocasiones opuestas .

HEMISFERIO IZQUIERDO

HEMISFERIO DERECHO

Area Verbal

Area no verbal

Area Analítica

Area holística

Area de la reducción en partes

Area sintética

Area de encadenamientos consecutivo

Area visoespacial

Area del raciocinio

Area intuitiva

Area de la orientación temporal

Area de lo infinito

Area de la continuidad

Area de lo difuso

TABLA No. 2 LOS DOS CEREBROS

Las características del hemisferio izquierdo son las requeridas para la adaptación al plano físico: el lenguaje , la lógica, la abstracción, el análisis , el raciocinio, la visión del punto, el detalle, la atención. En cambio el derecho es más universal, más holístico, proporciona la ubicación y manejo del espacio, comprensión de gestos y emociones , la imaginación visual, la creatividad, concepción de analogías, **pictogramas** y simbolismos , intuición , habilidades musicales , realidad interna  y espiritual , visión de conjunto, fondo  sobre el que asienta el punto, el detalle.

Las experiencias con alucinógenos, los sueños, la esquizofrenia y la infancia, son estados de polarización hacia el hemisferio derecho. **Drogarse es dormir despierto, es superponer  el mundo del sueño parasimpático, sobre el mundo de la vigilia simpático.** En un estudio publicado en "Investigación y Ciencia" (9) por Ronald K. Siegel, en el que induciendo alucinaciones con L.S.D, mezcalina, psilocibina, tetrahidrocanabinol, se observó, con el transcurso de los minutos , una evolución  **C5**  **C6**  **C7**  **C8**  en cuanto a color, formas, movimientos y profundidad en la experiencia. Se parte de imágenes blancas y oscuras , se van coloreando de azul  y el movimiento se va haciendo vibratorio y organizado , a los 30 minutos se pasa de formas caleidoscópicas a formas de túnel y red . Entre los 90 y 120 minutos el color deriva  hacia rojo, naranja y amarillo ; el movimiento es aún más organizado  con estructuras rotatorias  y explosivas. Después de las formas de túnel **C8**  y red **D4**  en el 45% a 75% de los casos aparecen imágenes complejas, asociadas a recuerdos emocionales fuertes de la infancia, adornadas con fantasías. En el clímax del periodo alucinatorio **D5** , la persona se describe a sí misma como parte integrante de sus imágenes , dejan de hacer comparaciones  y empiezan a afirmar que lo que ven es real. Hablando de visiones y combinaciones de color fantásticas solían contar que se sentían disociados de sus cuerpos . En el mismo artículo se menciona una revisión de 500 alucinaciones inducidas por L.S.D, en el cual el 79% informaron visiones complejas que incluían imágenes  religiosas, en un 72% abundaban las formas geométricas . La mayor parte de las imágenes se veían

C6  en relación a un túnel **C7**  en espiral **C8**  moviéndose hacia afuera o al centro de éste **B1** , **B2** 
B3  **B4** .

C. G. Jung, quien analizó más de 10.000 sueños de sus pacientes, hablaba del inconsciente colectivo, afirmaba que el universo onírico  era el verdadero mundo objetivo y consciente y el mundo de la razón   era el subjetivo e inconsciente.

Bakan y Jaimes, 1976 (10), estudiando la actividad eléctrica de los hemisferios cerebrales por medio de E.E.G. (electroencefalogramas), observaron que en personas normales predomina el hemisferio izquierdo y se alterna la dominancia cerebral cada minuto; en esquizofrénicos predominaba el derecho y se alterna  cada cinco minutos. Jaimes y Bakan encontraron también que el cuerpo calloso  es 18% más grueso en los esquizofrénicos; según estos datos, ellos estarían más polarizados hacia el hemisferio derecho, se les dificultaría más procesar y manejar la realidad interna y externa a través de   las funciones izquierdas del lenguaje y la lógica.

Los esquizofrénicos en general pierden el contacto con la realidad, presentan alteraciones en la atención, memoria, pensamiento, lenguaje, conducta motora, trastornos de la percepción como alucinaciones auditivas, visuales, táctiles, son realmente desadaptados al plano físico y permanecen sumergidos y enredados en su mundo interno. **Superposición del sueño**  (7) **en la vigilia** (1).

Rascowsky, en su obra «El Psiquismo Fetal» (11), plantea cómo durante la vida intrauterina se está inmerso dentro del orden de este universo de sueños . Las características de este mundo son las de la fantasía y el pensamiento, la dimensión espiritual con su jerarquía divina es un mundo sutil, mágico, plástico, el pensamiento es omnipotente, crea y destruye, no existe individualidad , el todo y la parte  son uno solo . Al nacer a la vida «o al nacer un nuevo día» se sale de este mundo  y se ingresa al plano físico, a los dominios del hemisferio izquierdo, donde las leyes son totalmente contrarias , las crea-

ciones del pensamiento no bastan para subsistir; una vez fuera del paraíso materno hay que luchar para sobrevivir, se hace imperiosa la necesidad de respirar, comer, crecer y ese universo perfecto de los sueños  se torna irreal, se convierte en un espejismo que de seguir creyéndole se corre el riesgo de morir; se hace urgente adaptarse al nuevo orden, diferenciar  lo real de lo mágico, el arriba, el abajo , adelante, atrás , lo individual de lo colectivo , reconocer las leyes físicas, el tiempo, el espacio, el código lingüístico . Fundamentados en lo antes descrito se puede establecer la coexistencia de los dos mundos o franjas en paralelo descritos en la tabla No 3.

MUNDO INTERNO

Hemisferio derecho
Lo holístico
Lo indeterminado
Lo infinito
La resonancia energética
Lo mágico-simbólico
Los armónicos concomitantes
Lo divino
Lo energético
El ser
El no yo
Lo espiritual
Los sueños
Ojos cerrados
Lo universal
Lo femenino
La P.E.S.
La intuición
La esquizofrenia
La muerte
El todo
La nada

MUNDO EXTERNO

Hemisferio izquierdo
Lo definido
Lo determinado
Lo finito
La asociación lógica
Lo lógico-concreto
La nota fundamental
Lo humano
Lo material
La personalidad
El yo
Lo terrenal
La vigilia
Ojos abiertos
Lo individual
Lo masculino
La percepción objetiva
La razón
El racionalismo
La vida
La nada
El todo

TABLA No. 3 LOS DOS MUNDOS

El hombre periódicamente oscila ☯ entre estos dos contrarios, al saturarse de ☯ la vigilia, lo humano, lo masculino, se refugia en ☯ su polo opuesto que lo libera de estas cargas, pero a la vez lo va cargando de sueños, de lo divino, de lo femenino, hasta saturarlo y regresarlo una vez más, al igual que un péndulo ☯. En realidad, estos polos no existen, son sólo apariencias ya que todo ☯ está en todo **D11**, lo alto, lo derecho, lo bueno, son interpretaciones ☯ relativas que son válidas o no según el momento. Las dos franjas no son más que una al igual que la cinta de Möbius ☯. Tomemos una cinta cualquiera e intentemos cerrar un círculo con ella, antes de unir los extremos rotemos una punta 180 grados y así obtendremos una cinta de Moebius.

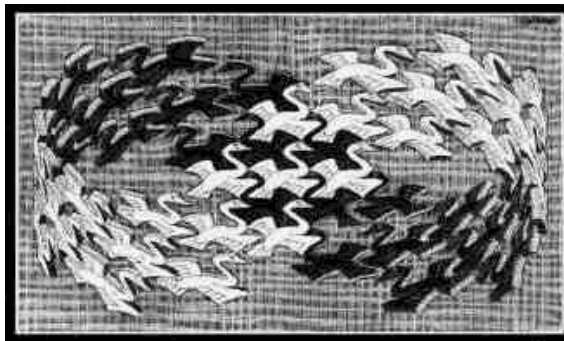


FIGURA No. 5 LA CINTA DE MOEBIUS

Al recorrerla con la mirada o deslizando un dedo sobre ella ☯, lo que es adentro se convierte en afuera, lo izquierdo en derecho, lo alto en bajo, parece tener dos caras ☯ pero en realidad sólo tiene una que se podría recorrer infinitamente; al partirla por la mitad a lo largo obtendremos una cinta ☯ y no dos ☯.

La adaptación al plano físico exige la polarización hacia el hemisferio izquierdo, el cual se hace dominante y se place en establecer diferencias, obliga a la negación del polo contrario ☯ y encuentra su goce en la confirmación de lo individual ☯. La razón, la ciencia, la cultura actual son producto del hemisferio izquierdo. La lucha de los contrarios deleita al hemisferio dominante en: los deportes, las guerras,

las doctrinas religiosas, los guiones cinematográficos y la sexualidad misma. Pedro al considerarse bueno odia lo malo, cuando es blanco ataca lo negro, al estar abajo protestará contra lo de arriba; pero en otras circunstancias , Pedro amará lo malo, deseará lo negro y estando arriba olvidará fácilmente que pisa a los de abajo. Lo que Pedro ignora es que también posee un hemisferio derecho , el que por su naturaleza holística no diferencia estos contrarios. Este hemisferio entra en resonancia con todo tipo de vibraciones «buenas o malas» sin criterios de individualidad, las cuales penetran por medio de los sentidos  y toman forma o se reflejan en su energía . Todo lo de afuera  se refleja adentro  y lo de adentro, afuera .

Pedro conoce a Juan , Juan se convierte en una imagen mental de Pedro , Pedro recuerda a Juan y en su mente lo fabrica con su propia energía , puede visualizarlo imaginariamente y sentir en su cuerpo el afecto que le inspira . Pedro pelea con Juan, se va a casa riñendo en su fantasía contra él, lo golpea, lo ataca y lo recrimina hasta descargar en él «el nuevo y desagradable afecto». Pedro no se da cuenta que la imagen que golpea está fabricada con su energía y que en el fondo está enfrentándose a sí mismo . Lucha Juan contra Pedro en la fantasía y simultáneamente  lo hacen dos sensaciones en el cuerpo de Pedro, frío contra calor, violeta contra rojo. Si Pedro persiste en alimentar esa polarización  con sentimientos de odio y venganza, finalmente cristalizará un bloqueo energético en su cuerpo, que se manifiesta como «ardor en el estómago» , «opresión en el pecho» , etc.

La excesiva identificación con las características del hemisferio dominante , ha atrofiado enormemente las funciones del derecho , que muy pocas oportunidades tiene de desarrollar sus asombrosas posibilidades, las que frecuentemente son interpretadas como brujería o enfermedad mental. Soñar que algo va a pasar, tener presentimientos o intuiciones, comunicación telepática, clarividencia, sentir vibraciones, movimientos de energía en el cuerpo, la sensación de estar fuera de él, ser muy ancho o flotar, son manifestaciones medidas por el hemisferio derecho; al no ajustarse a la lógica del hemisferio izquierdo se desconocen, se reprimen y se miran con ojos medievales y oscurantistas, juzgándolas

con rigor inquisidor pseudocientífico. No se pueden medir distancias con litros, colores con básculas, alturas con termómetro, aplicar estrictamente los fundamentos del método científico por aislamiento de variables, asociaciones estadísticas, repetición de experiencias, no siempre funcionan en un mundo holístico, relativista e indeterminado. Por su falta de realidad y materialidad, se descartan olímpicamente las influencias del universo simbólico, pero por otro lado, se teme y se lucha incesantemente contra él.

La angustia, la ansiedad flotante, los miedos, las culpas, complejos, fobias, temores infundados, alucinaciones, son ejemplos de situaciones y energías del plano de los sueños  que atacan al yo consciente, lo hacen vivir inseguro, temeroso, desfasado en el tiempo  e insatisfecho a pesar de que aparentemente todo marche muy bien. **Estos son algunos de los casos en los cuales hay superposición**  **del tiempo de los sueños en el de la vigilia. Hemos visto varios pacientes en los que al inducir con pulsoterapia una pausa amplia en su pulso** , esa intromisión del tiempo del parasimpático en el tiempo del simpático (en la vigilia, ergotrópica) los desploma al piso con una crisis de ausencia y aún con intento de convulsión. Esta intromisión es una de las causas de disritmias cerebrales o epilepsia; aunque en una visión unificadora todas las enfermedades se deben a esta disritmia temporal. La arritmia cardíaca es una pausa larga montada en el tiempo o pausa corta del simpático; algunos pacientes con pausas muy amplia hacen síncope cardíaco. El insomnio es lo contrario son pausas cortas en la diástole  cuando deberían ser largas para dar relajación. El desfase  que se produce al cambiar del orden de una dimensión  al de la otra  es la causa primera y más importante del desorden en el hombre. El agua aunque cambie de estados seguirá siendo agua, pero se expresará como gas, líquido o sólido, sujeta a las leyes de estas escalas. Si las moléculas de vapor de agua al licuarse o congelarse siguen soñando con volar y vibrar con la misma libertad de antes, se sentirán desdichadas hasta que finalmente se adapten. Si al evaporarse de nuevo se creen duras, firmes y estáticas, desaprovecharán la libertad de su vuelo y aunque se muevan, creerán que no lo hacen. **Ver disritmia temporal al final.**

Leyes que son del mundo holístico (7) como el amor universal a hom-
bres, mujeres y animales , al aplicarse al instinto (1)  que se
rige básicamente por el placer, pueden interpretarse mal y ser móvil de
promiscuidad sexual, prostitución, homosexualidad, bestialidad; en cam-
bio leyes instintivas (1) como sobrevivir, reproducirse, defender un terri-
torio, atacar al enemigo, entran en conflicto con la visión holística, imper-
sonal, no local de (7). El paso de un hemisferio  simpático (1) al
otro  (7) **parasimpático (7)** generalmente se hace en forma automá-
tica e inconsciente al dormir o puede ser inducido a través de drogas.
Infortunadamente esta vía  **D8**  está asociada estrechamente a mo-
mentos de dolor. El nacimiento, los golpes que generan inconsciencia, la
anestesia general asociada a traumas quirúrgicos, van tiñendo este cam-
mino     con el color de la muerte (**esto porque las ausen-
cias, los síncope, los paros cardiacos, los infartos, los pánicos,
los traumas con inconsciencia son un paso por este túnel**  ) y
la personalidad, guiada por el cerebro reptil, difícilmente aceptará pasar
plenamente consciente por allí    , por temor a reexperimentar
y recordar de nuevo aquellos trances. Vibraciones del tipo de las induci-
das por las drogas como los alucinógenos, cambian la percepción corpo-
ral de estos estados y en ocasiones facilitan el viaje a través de este
“túnel”  , conectando momentáneamente los dos cerebros. **Pasar
ese túnel es ganar una capa aurea** , la cual se liga a un hilo
C11 . Cada capa es una etapa evolutiva que aporta un plano
de enfoque más expandido y queda «marcada» con un hilo .
C11. Al pasar «más allá del túnel»  puede quedar la mirada
expandida, como de pánico, desenfocada. Usando gafas INTE-
GRA , con ranuras o pequeños agujeros pinhole, se reaprende
a hacer barridos cortos, no tan expandidos , y se reaprende a
ver más allá de aquel plano de enfoque  en el que nos que-
damos fijados. Al integrar los diferentes planos de hilos  o
capas áureas mejora el desenfoque, pues el ojo con
      es el punto de integración. Con la terapia
se busca que el cuerpo sea capaz de sentir y transformar aquellos regis-
tros  hasta que logre contactar y corporizar la sensación   
 placentera y espiritual que permanecía atrapada entre esos recuer-
dos antes dolorosos. Estos últimos son causa frecuente de enfermeda-
des crónicas o síntomas que tienden a recurrir en el tiempo   en un
afán inconsciente por recuperar dichas sensaciones C11 .

SECCIÓN XVII

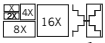
EVOLUCIÓN

Posiblemente el hombre de Neandertal en su momento llegó a creer que su evolución estaba concluida.

Hace aproximadamente 13 mil millones de años ocurrió la gran explosión  que dio origen al universo, el cual en su primera millonésima de segundo de vida tenía 10 billones de grados centígrados. A los pocos segundos ésta descendió a algo menos de 1.000 millones de grados, en la que permaneció constante por algunos minutos durante los cuales los protones y los neutrones se fusionaron para formar el 7% de Helio que aún existe en el cosmos. Luego la temperatura siguió descendiendo por lo que no fue posible más fusión nuclear y los protones restantes se unieron a los electrones para formar hidrógeno. El átomo de hidrógeno está formado por un protón y un electrón; el de Helio por dos protones, dos electrones y dos neutrones, juntos son el 99% de la materia del universo (12), conforman el gas interestelar, el cual al colapsarse  por acción de la gravedad  sobre un centro  da origen a una estrella , en cuyo núcleo  se alcanzan temperaturas tan altas que logran que los átomos de hidrógeno se fusionen para formar helio irradiando energía y brillo , como lo hace nuestro sol, hasta que muere y explota  cuando consume todo su hidrógeno. En esta explosión libera los elementos que al final de su vida había fabricado. En su núcleo, gracias a reacciones termonucleares, el hidrógeno  inicialmente se fusiona dando helio . Tres núcleos de helio  se fusionan dando carbono , el carbono da oxígeno  y después, en estrellas de gran masa  y por sucesivas adiciones de núcleos de helio , se construye neón, magnesio, silicio,  etc.

«La unidad básica» de la materia es el hidrógeno con un sólo protón, según el número de protones del átomo serán las características del elemento. El universo tanto como el átomo son en su mayor parte espacio vacío, la materia se compone principalmente de nada (12), son las cargas eléctricas, el movimiento y las leyes de la armonía musical y matemática los que dan la apariencia a lo visible.

En el proceso de condensación del cosmos ocurre algo semejante a lo que sucede con el vapor del agua que, al perder temperatura, de una aparente nada puede surgir un sólido cristal de hielo. A los ocho millones de años de la gran explosión o big bang, se creó la tierra (13), que fue evolucionando lentamente y cristalizándose en resonancia con las energías y las leyes que regían sobre ella.

La materia al irse combinando en proporciones matemáticas perfectas,  se va haciendo más compleja y de ese modo se va estructurando y va evolucionando. Los átomos de los 105 elementos hasta hoy conocidos, se combinan entre sí para formar moléculas que conforman las sustancias orgánicas e inorgánicas. Las orgánicas dan origen a carbohidratos, grasas y proteínas que son el sustento de la vida. La teoría evolucionista explica cómo en la atmósfera primitiva fueron surgiendo las moléculas que darían origen a la vida. Las células  forman los tejidos , los tejidos forman los órganos , varios órganos componen un sistema , los sistemas al asociarse constituyen un organismo . Los individuos como en el caso del hombre, se agrupan en razas , poblaciones  y culturas .

El espermatozoide  y el óvulo  forman, al unirse, una sola célula  que irá sufriendo divisiones sucesivas  en su evolución . Hasta alcanzar la forma humana , el embrión va pasando por estadios de semejanza a los reptiles, mamíferos y homínidos. Después de salir del medio acuático uterino, el niño se arrastra, gatea, se vale de un lenguaje mímico, se va irguiendo. Al desplazarse y tener sus manos libres conoce mejor el medio y se desarrolla su inteligencia. El hombre es un compendio de todos los estadios y procesos evolutivos del universo, ante todo es energía, contiene: lo mineral en su química, lo vegetal en su bioquímica, metabolismo y función, lo animal en su instinto y movimiento,

lo humano en sus sentimientos, lenguaje e inteligencia, lo cósmico y divino en su naturaleza holística y energética . Histórica y evolutivamente estamos llamados a conquistar estos procesos. Todo va en constante evolución  , nada se repite, siempre es presente , regresar , contraerse o recordar  no es ir hacia atrás. En todo lo existente se descubre la progresión  , en los números, las notas musicales, el espectro electromagnético. Todo se organiza en escalas , en octavas  según proporciones matemáticas fijas y armónicas  , desde lo gaseoso, líquido y sólido hasta lo mineral, vegetal y animal. El hombre y el cosmos aún continúan evolucionando y aunque la raza humana desapareciera el universo seguiría su rumbo.

El psicoanálisis describe varias etapas evolutivas en la vida de los seres humanos. Esta evolución psíquica corre paralela al desenvolvimiento de la energía en el niño, la zona de máximo placer en el cuerpo es a su vez la que determina los rasgos predominantes del psiquismo. A continuación se describen estas etapas mostrando la relación directa observable entre ellas y los siete plexos energéticos del cuerpo y que ya fueron descritos en el bosquejo introductorio. Se llamará plexo dominante a aquel en el que se centra el mayor placer y por ende la máxima energía.

Durante la vida fetal, el niño goza inmerso en el universo holístico , entretejiendo experiencias en su fantasía heredada (II). El plexo dominante es el séptimo  por su naturaleza onírica y el sexto  por tratarse de una etapa rica en visiones internas. Al nacer, el placer evoluciona y se centra en la boca, el niño disfruta intensamente del acto de mamar, gustar y tragar; su escala de valores y su concepción del mundo gira en torno al placer oral, conoce y corporiza los objetos externos a través de su boca, en sus fantasías «se come» a la madre al recibir de ella el precioso alimento. Es una etapa «canibalística».

Aproximadamente en la época de la dentición el placer se desplaza  hacia el ano **primera flecha en C3** , el niño goza evacuando y reteniendo aquellas cosas que ha tragado, asimilado y hecho suyas. Toma un mayor contacto con la tierra, disfruta amasando y moldeado su propia obra, lo que fabricó internamente, reconoce su cuerpo, goza con su movimiento y se ama intensamente a sí mismo ; su psiquis es bisexual.

Las dos últimas etapas las hemos enmarcado dentro del plexo oral anal, primer plexo (1). De los tres a los cinco años despierta su genitalidad (2), diferencia su sexo, descubre mejor el mundo externo  y le resulta placentero relacionarse con los demás.

Plexo dominante, el segundo (2) .  **segunda flecha en C3.**

Sigue luego una etapa de latencia, de olvido de lo sexual, la energía pasa al tercer plexo (3), solar o emocional  **tercera flecha en C3;** disfruta plenamente de los juegos, las competencias, las luchas, la agresividad, la fuerza, imita ídolos . Esta etapa llega a su final con el despertar de las glándulas endocrinas, renace lo sexual.

Durante la pubertad reestructura su psiquismo, empieza a adentrarse en el cuarto plexo (4) , se toma afectivo , busca enamorarse, querer a alguien  ajeno a sí mismo. 

En el quinto plexo **C5**  se adquiere una forma más personal de pensar y hablar, se gana orden y lógica en las ideas, se es aún más sociable.

El sexto **C6**  y el **C7**  séptimo plexos matizan la personalidad con características espirituales.

En este proceso de evolución   hay imágenes que se quedan fijadas en el placer visual, oral, anal, genital, etc. A lo largo de la vida, la energía va recorriendo  uno  a uno  los siete plexos; pero debido a las fijaciones gran parte de ella se queda estancada y nunca madura. En el caso de los psicóticos, si la vida se les presenta muy traumática hacen una negación del presente y «se regresan a vivir» al pasado  centrando su psiquismo en etapas evolutivas de la infancia. Wilhelm Reich (14), planteó que de la energía del cuerpo después de alimentar todos los órganos quedaba un excedente    que se acumulaba a nivel sexual, allí empieza a generar tensiones y pulsa por ser utilizada. Cuando no se sabe aprovechar esta energía sobrante, ella sola se desborda ocasionando trastornos en otros órganos, somatizaciones, malestares generales e incluso neurosis. Los excedentes según el uso que se les dé pueden favorecer el avance o el retroceso. Cuando los productos agrícolas empezaron a sobrar y aún no existía el intercambio, los cultivadores almacenaban en graneros; este excedente así manejado se convirtió en un problema ya que se reproducían allí toda clase de parásitos y plagas; lo que antes era una riqueza se volvía contra ellos. El caudal de un río, la energía atómica, la nuclear, el dinero, según el manejo

que de ellos se haga, son fuente de crecimiento o destrucción. En muchos casos los excedentes  de tiempo, riquezas, comodidades han degenerado  los individuos y a las culturas.

La humanidad actual se desenvuelve entre su pubertad y adolescencia, tiene su placer centrado básicamente en los tres primeros plexos . El consumir y producir, la lucha por la conquista y defensa de un territorio, el acumular riquezas, la explosión moderna de la sexualidad, son una clara expresión de la dominancia de estos plexos. El niño durante su evolución toma de los mayores estas características casi que por resonancia o simple inercia, pero al entrar en el tercer, cuarto  y quinto plexos  para asumir su identidad le surge la necesidad de replantearse estos valores y es así como se torna revolucionario, deseoso de cambiar lo antiguo, gestor de nuevas ideas , no le basta con «nacer, crecer, reproducirse y morir», sus plexos superiores lo incitan a buscar algo más que la simple lucha por la supervivencia, pero pronto choca con una cultura estacionaria y termina por amoldarse a los «mandatos» de sus ancestros. Posteriormente sus hijos al igual que él  serán otro producto igual, de este mismo orden de cosas.

En síntesis, la «excesiva» capacidad energética de percepción y acción de que está dotado el hombre termina por convertirse en una fuente inagotable de conflictos más que una riqueza de la que se puede disfrutar. Se hace necesaria e impostergable la reflexión sobre sí mismo  ya que sin ella la evolución es automática y desordenada y lo único que puede producir es un ser masificado. El hombre de hoy está atrapado en su propio instinto, entre sus reflejos condicionados, hábitos, fijaciones  e impresiones infantiles; apenas alcanza a producir su sustento, lleno de culpas y autocastigos, avergonzado y limitado en su sexualidad, endeudado con su consciencia, enredado y prisionero de su propio lenguaje, engañado en sus creencias , equivocado sincero, destruyéndose con su propia energía y poder, aplicando la fe en su contra, día tras día más automatizado y condicionado por el medio que él mismo ha fabricado. Pero el tiempo no se detiene, el movimiento y la energía van en avance progresivo, sino se decide a evolucionar al ritmo con este orden, automáticamente evolucionará el desorden.

SEGUNDA PARTE
LA FUNCIONALIDAD DEL HOMBRE

SECCIÓN I

SISTEMA NERVIOSO Y PLEXOS

Cortando puertas y ventanas se hace la casa; pero eso no existente entre sus muros realiza la efectualidad de casa.

LaoTse

El sistema nervioso autónomo, como se mencionó en la sección V (Primera parte), gobierna automáticamente las funciones vitales y lo hace a través de plexos o complejos nerviosos simpáticos y parasimpáticos distribuidos a lo largo del cuerpo; entre éstos y los plexos energéticos existen variadas relaciones y superposición de funciones. Puede decirse que los plexos energéticos son centrales o estaciones de vibraciones sutiles que son el reflejo en una octava superior de la función bioeléctrica del plexo nervioso, o de los sentidos, en el caso de los plexos superiores C5 , C6 , C7 . **Un plexo es una función, es un tensor Δ , es un vórtice atractor donde resuena con más intensidad una onda de probabilidad.**

En este libro, al hacer referencia a cada uno de los plexos se utiliza su número correspondiente entre paréntesis, así: (1) Oral anal; (2) Genital; (3) Emocional; (4) Afectivo o cardiopulmonar; (5) Audiosonoro; (6) Visual; (7) Pineal o de la conciencia.

Los tres primeros forman  un triángulo inferior terrenal , están (1) en relación directa con la vida de supervivencia, instintiva o animal, son aquellas funciones vegetativas tales como comer, metabolizar, asimilar, producir energía, movimiento, eliminar sustancias de desecho, (2) reproducirse sexualmente y una emocionalidad inferior instintiva centrada a nivel de plexo solar (3), que integra estas funciones primitivas a modo de sistema límbico, o paleocorteza a nivel de cuerpo (Sección V, Primera parte). El plexo (4) bombea  aire, sangre, nutrientes y energía  de arriba a abajo y de abajo a arriba, es como un cuerpo calloso  a nivel corporal comuni-

cando lo inferior  con el triángulo superior  mágico- simbólico y sus altas funciones como el lenguaje, la audición (5) , la visión (6) , el pensamiento y la conciencia (7) , los cuales están diseñados para trascender más allá de la simple supervivencia.

Los plexos del sistema nervioso simpático y parasimpático rigen la intimidad de los ciclos celulares, son la vía a través de la cual el hipotálamo (1) y el sistema límbico (2), (3) coordinan las funciones vitales cíclicas tales como el metabolismo (3) y las secreciones glandulares que lo rigen; todos éstos son determinantes en el desarrollo psicosexual (2) y emocional (3). El sistema nervioso autónomo (SNA) rige además el tono vascular (4), (9), la temperatura y sudoración cutánea (7), que, unidos al tono muscular, están estrechamente relacionados con el estado afectivo del individuo (4) y son determinantes de la posición psicológica (5), el estado mental (6) y los procesos del pensamiento (7). El tono del SNA (estado del cuerpo), influye directamente en el tono psíquico y viceversa. **Por ser tensores, independientes del sistema de coordenadas, los plexos están aquí representados como una función, luego los veremos así en el cerebro (pags 95 y 96).**

El placer, el dolor, las emociones, recuerdos y concepciones mentales, fueron pasando por cada uno de estos plexos  desde la infancia. Todas las acciones **G** del hombre, fisiológicas, funcionales o psíquicas, están determinadas o circunscritas a la potencialidad de acción o estado energético **SP** de los plexos. Los procesos de supervivencia y sustento se rigen por el (1), la sexualidad por el (2), la emotividad por el (3), el afecto, los sentimientos y el amor por el (4); de la combinación de todo esto  surge el lenguaje del individuo (5) , su visión interna y externa dada por el (6)  y su pensamiento y psiquismo superior que se rigen por el (7) . A medida que se asciende, cada plexo absorbe y domina a los inferiores.

A cada uno de los plexos le corresponde un segmento corporal que se compone de estructuras anatómicas con funciones comunes. Aunque se insiste en que esta clasificación es básicamente energética.

(1) ORAL: Boca, labio, lengua, músculos de la masticación, glándulas salivares, esófago. ANAL : Nalgas, esfínter, músculos perianales y miembros inferiores en cuanto a la función muscular o marcha. **Flecha más baja de C3** .

(2) SEXUAL: Genitales femeninos y masculinos con sus esfínteres, músculos voluntarios e involuntarios y glándulas. Pelvis, riñón y vejiga, hacen parte de (1) ó (2) según si la función que cumplen es excretora (1) o sexual (2). **Flecha intermedia de** .

(3) EMOCIONAL : Abdomen, vísceras, músculos abdominales y glándulas digestivas. **Flecha más alta de C3** .

(4) AFECTIVO: Tórax, pulmón . El corazón (9) es el centro del centro (4). **C9** .

(5) AUDIOFÓNICO cuello, nuca, garganta, laringe, oído, miembros superiores en cuanto a la escritura y a la expresión. .

(6) VISUAL: Oídos, párpados, músculos oculares, glándulas lagrimales, visión interna. **C6** .

(7) PINEAL: «Coronilla», parte superior y posterior de la cabeza. **C7** .

A cada uno de los plexos le corresponde el segmento de columna vertebral adyacente. Funcionalmente, la piel puede ser considerada como una prolongación de la corteza cerebral C7 , además cumple funciones comunes con cada uno de los siete plexos. Es (1) excretora, (2) genital, (3) emocional sensitiva, (4) respiratoria, (5) tiene su propia expresión y lenguaje, (6) es visual e integradora.

El hombre embriológicamente se origina a partir de tres fuentes primarias: a) Ectodermo, b) Mesodermo, c) Endodermo. De un modo general originan:

a) ECTODERMO: Estructuras del sistema nervioso y la vida de relación o energética, la piel y los sentidos. **Lo CefaloSuperficial Cs.**

b) MESODERMO: Estructuras de sostén, músculos y huesos, el movimiento voluntario. **Lo intermedio, de comunicación.**

c) ENDODERMO: Visceras. De la vida vegetativa, lo «involuntario». **Lo MucosoProfundo Mp. ***

Todos los actos humanos son básicamente ciclos de expresión de esta trilogía. Combinaciones abc, bca, cba, etc. Lo visceral c) informa al pensamiento o a lo energético a) que tiene hambre, a) activa esquemas voluntarios de movimiento b) para saciarlos y esta acción activa y/o frena a c), lo involuntario. Ciclos como este se repiten continuamente a nivel de todos los plexos (sección VII, Primera parte), a este encadenamiento energético voluntario e involuntario lo llamaremos Trilogía abc de la acción. De ésta **SGP**, prácticamente el único que está bajo nuestro control es b) el movimiento voluntario **G. La SensoPulsoGimasia es una trilogía acb inconsciente donde la energía nos mueve** , **en cambio la Gimnasia PulsoSensible es una trilogía bca más consciente, es cuando movemos la energía** .

Los reflejos condicionados, hábitos, patrones de comportamiento fijos **PAFs**, esquemas de pensamiento, ruedan sobre esta trilogía. Sobre los órganos, músculos, esfínteres, de aquellos segmentos corporales relacionados con los plexos se asienta todo nuestro psiquismo, sobre esos plexos se condensan los bloqueos de energía, sensaciones no resueltas, pulsiones que a modo de teclas secretas activan sutil y automáticamente reflejos condicionados, patrones de acción fijos, hábitos inconscientes, hologramas antiguos que contienen esquemas de movimiento (1), genitalidad (2), emotividad (3), sentimiento (4), argumentos (5), fantasías (6), pensamiento (7).

* En la visión más resiente a estos tres componentes se les llama **SPG** o **SensoPulsoGimnasia**. Senso (S) es a) lo ectodérmico, la oscilación neuronal. Pulso (P) es c) lo viseral, lo asociado al hipotálamo, a la pasión y a la excitación con la que la sangre nos induce a hacer (G) gimnasia b). Gimnasia es b) lo mesodérmico, lo motor, lo muscular, los actos musculares voluntarios o involuntarios con los cuales desahogamos las pulsiones de a) y b) es decir el SensoPulso, la energía.

La cantidad de Δ energía **SP** que involucra un acontecimiento **G**, la excitación, el fervor, la pasión que se experimenta durante una conquista amorosa, deportiva, económica, etc., está fundamentalmente determinada por la carga que se acumula en ∇ los cuatro primeros plexos corporales ∇ y es dirigida, modulada e interpretada por ∇ los plexos cefálicos (5) ∇ , (6) ∇ , (7) ∇ .

Una sensación o energía vibrando en el cuerpo ∇ induce una imagen o fantasía visual ∇ que es leída o interpretada por el lenguaje (5) ∇ , esto a su vez retroalimenta ∇ la sensación corporal ∇ , la que al regresar nuevamente a la cabeza ∇ , mantiene sintonizadas y activas las cintas visuales y lingüísticas que están en resonancia con la frecuencia corporal activada. En suma, aquella situación conectará un holograma total corporal que afectará a los siete plexos y en cada uno será interpretado según sus propios códigos. Suponiendo que se trata de una conquista amorosa, el plexo (1) «pensará» en llevarla a comer, dónde y cuánto gastará, el (2) en hacer el amor con ella, el (3) regulará a los dos primeros y sentirá la emoción del momento, el (4) con aquellas emociones elaborará un sentimiento de afecto o amor, el (5) expresará verbalmente todos estos estados, el (6) integrará y coordinará los impulsos que le llegan de los inferiores, y según la visión de (7) y las experiencias previas ∇ en (5) se tomarán las decisiones finales.

Las sensaciones que a diario corren por el cuerpo no son otra cosa que las vibraciones **SP** de los plexos antes mencionados. Muchos síntomas o dolores son esencialmente déficit o sobrecarga ∇ de estos plexos. La palabra dolor resulta ser un término sumamente inespecífico e indeterminado, muchas sensaciones normales o relativamente intensas ∇ son rotuladas a priori como dolor. En Sensoterapia se trata de concretar el paciente a que exprese en términos más objetivos ∇ y menos conceptuales o interpretativos lo que siente. Se le pide que describa en términos energéticos ∇ con características ∇ como forma, tempera-

tura, consistencia, vibración, movimiento, color,  etc. **Buscando esta objetividad es que: definimos al cuerpo como un «sistema» con ciertas «propiedades» que se pueden definir como «magnitudes» las cuales se pueden relacionar unas con otras mediante tensores $\triangle$    . Los tensores $\triangle$ nos permiten observar como una energía  se transforma en otra  y permanece invariante. Los plexos, los colores, las octavas  , los pictogramas, los hilos C11  , se pueden definir como tensores. Son estas magnitudes, comunes a todos los cuerpos e independientes del observador, las que hacen más objetiva la comprensión del sentir.**

Las siguientes son algunas descripciones de la forma  en que se manifiesta la energía $\triangle$ en cada uno de los plexos $\triangle$, El B4  **significa expansión - contracción $\triangle$; en eso  todos los plexos son invariantes, todos pulsan  de bajos a agudos y a bajos .**

(1) ORAL : Salivación, boca seca, sabor metálico, ácido, apatencia por algo, mandíbula apretada , peso en la lengua.

ANAL : Sudor, ardor, prurito, tensión anal y tensión o relajación muscular generalizada, pulsaciones o contracciones  del esfínter, flatos.

COLOR : Naranja.

(2) SEXUAL : Calor, ardor, prurito, sensación de bola en la vagina, contracción .

COLOR : Rojo.

(3) EMOCIONAL : Vacío, plenitud, movimientos circulares o en remolino , sonidos gastrointestinales.

COLOR: Amarillo.

(4) AFECTIVO : Vacío, opresión , viento, pulsaciones.

COLOR: Verde.

(5) AUDIO SONORO : Taco, nudo , bola o carraspera en la garganta, peso en el cuello, sonidos en los oídos.

COLOR: Azul.

(6) VISUAL : Peso en los párpados, ardor, manchas, colores, luces ✱ en los ojos, visión desenfocada. Visión de hilos o mósca volantes **C11** 
 COLOR: Violeta.

(7) PINEAL : Peso metálico o frío en la coronilla, mareos, sueño, sensación de tener el cuerpo liviano o pesado ✱.
 COLOR: Magenta, lila o rosado.

Las energías de los tres primeros plexos son generalmente calientes, y las de los tres superiores son descritas como frías. Estas vibraciones, independiente de si su intensidad y frecuencia son altas o bajas , siempre serán energía vital y como tal buena en principio. Pueden ser elaboradas conceptualmente  como agradables o desagradables según el momento o acontecimiento a que se tengan asociadas y si están o no en resonancia con las vibraciones de los otros plexos, es decir, que el sonido de un instrumento o hasta el pito de un camión    podrían resultar armónico o inarmónico según el momento  de la sinfonía en el que se expresen   .

El sistema Nervioso Central, el sistema Nervioso Autónomo, la energía , el movimiento , tienen como característica común la vibración . Cada plexo  tiene su propio ritmo , su propia frecuencia . Establecer la armonía  entre éstos **tensores** , a través del movimiento  y la resonancia   es la base fundamental de la sensoterapia, para que no sean muchas tonadas diferentes sino una sola sinfonía. El pensamiento cabalga sobre la energía y ésta sobre el movimiento, todo es vibración, todo es música .

Podemos establecer un orden en la percepción desde lo específico hasta lo inespecífico: los órganos y plexos corporales  generan impulsos eléctricos  que se manifiestan como energía vital, con características de color, forma, temperatura y frecuencia específica I, ésta  es percibida por el individuo como sensaciones II, las cuales inducen imágenes asociadas que conllevan e involucran argumentos, mensajes o interpretaciones verbales III   . Aunque I, II y III no son más que aspectos de un mismo holograma (Figura No 3).

SECCIÓN II

LA ENERGÍA Y LOS PLEXOS

$$E = m \cdot c^2$$

Energía es igual a masa por velocidad de la luz al cuadrado, y, ¿qué es masa?!

Todo es energía Δ , aún la masa es energía. La ciencia aún no ha podido definir con exactitud qué es la energía. Se conocen y describen de ella sólo sus manifestaciones **o mejor sólo se pueden medir sus variaciones Δ , sus diferenciales o deltas Δ .** Por eso es mas correcto decir $\Delta E = \Delta m \cdot c^2$. Si el tensor ΔE no cambia de fase Δ , es decir conserva su amplitud de pulsación, permanece coherente. Si ΔE se conserva, entonces se puede considerar una magnitud invariante, no local. Es decir que ΔE se puede teletransportar Δ de un pulso t_2 al tiempo anterior t_1 o al siguiente t_3 y sigue siendo la misma ΔE . Al convertir todo a Δ Energía, la ley de la conservación de la energía se hace dominante. Se desconoce también la esencia de la energía humana, la concebimos como ondas Δ que viajan a través de los diferentes medios sólidos, líquidos y gaseosos del cuerpo, envolviéndolo interna y externamente. Algunos pacientes la describen como si fuera aire de poca o mucha densidad, caliente o frío Δ , oscuro o claro Δ , otros la definen como algo pulsante o que gira sobre el abdomen, garganta, entrecejo, etc. Podemos afirmar que la energía Δ es una sola, que se manifiesta en diferentes ΔE formas y tonalidades sólo medibles Δ según el delta Δ o la variación de la amplitud de la onda que ocurra tanto en el órgano emisor como el receptor. Sólo podemos percibir los deltas Δ . Sin variación Δ no hay percepción. Una única energía se conserva Δ al reflejarse en muchos tiempos. En el mecanismo de ejes del engranaje de un reloj, todos son de diferentes tamaños y por tanto tienen distintas velocidades, pero todos responden sincrónicamente a una única pulsación en el

ir y venir de la cuerda, así mismo en el cuerpo existe un pulso o ritmo fundamental y cada órgano o plexo ejecuta un armónico o acorde de éste según sus propias características, del mismo modo que en una orquesta todos los instrumentos tocan la misma melodía   pero la expresan diferente . El ritmo se expresa en cada plexo así:

(1) ORAL : Tres comidas al día. ANAL : Una deposición diaria.

(2) GENITAL : Una contracción involuntaria cada 0.8 segundos durante  la descarga sexual.

(3) EMOCIONAL : Ritmos peristálticos que varían : Intestino grueso: 2- 4 contracciones/día. Intestino delgado: 6 ó 12 contracciones/min. Estómago : 3 contracciones/min. Y en sincronía con éstos ritmos las secreciones pancreáticas, biliares y glandulares.

(4) AFECTIVO: 18 respiraciones/minuto, 72 pulsos cardíacos/min.

(5) AUDIO SONORO : Hace recepciones sonoras entre 20 y 20.000 Hertz y la amplia gama de frecuencias posibles de emitir con la voz.

(6) VISUAL : Percibe las ondas de luz visible que pulsan entre 390 trillones y 780 trillones de veces por segundo, o sea el espectro visible desde el rojo hasta el violeta.

(7) PINEAL : Pulsación sincrónica con el instante, y macrociclos día - noche, luz - oscuridad.

Obsérvese que la periodicidad **el delta** , **la variación**  de los plexos inferiores es de días u horas y que la de los superiores es de minutos o segundos. Estos ritmos continuamente se están sincronizando unos con otros . Si se acelera el ritmo cardíaco  aumentará la frecuencia respiratoria, el metabolismo  y otras funciones. Para equilibrar  se frenarán algunos ritmos digestivos, anabólicos, psíquicos. Todas estas frecuencias de acción tienen un rango de tolerancia  dentro del cual pueden oscilar sin que se pierda la armonía del conjunto; si se salen  de este límite de integración, surge la enfermedad. En la terapia se ha podido observar cada plexo tiene un color específico.

Al inquirir a los pacientes qué color sienten o visualizan la sensación que aquejan, se observa que dicho síntoma es en esencia el color de un plexo desplazado, **desfasado**  «parasitando» a otro y éste es corroborado por la subsiguiente **mejoría** que se presenta cuando se le ayuda a reubicar dicha energía  en el plexo correspondiente. El médico Francés Paul Nogier, creador de la Auriculomedicina, aisló siete frecuencias  o colores básicos en el espectro energético del cuerpo humano , que se distribuyen en forma concreta  sobre determinadas zonas de la piel y de la oreja. (ver la tabla 4). Esta medición fue posible gracias a la aplicación del VAS (señal autonómica vascular)*, que consiste en un cambio perceptible en la onda del pulso , originado cuando algunas vibraciones  hacen resonancia notoria  con la energía del individuo. Es interesante observar como los colores descritos por los pacientes en la practica de la sensoterapia coinciden en su mayoría con los investigados por Nogier, quien los aisló buscando resonancias en el pulso,* midiendo como variaba  al acercarse al aura **la mano**  con diversos filtros fotográficos de colores, o al proyectar sobre el cuerpo  o la oreja rayos láser o infrarrojos (15).

COLOR		FRECUENCIA	PLEXOS	ONDA DEL EEG
A Naranja	22	2.5 Hz	(1)	Ondas delta
B Rojo	25	5 Hz	(2)	Ondas theta
C Amarillo	4	10 Hz	(3)	Ondas alfa
D Naranja	23-A	20 Hz	(4)	Ondas beta
E Azul	44	40 Hz	(5)	Ondas gamma
F Violeta	98	80 Hz	(6)	12,5 milisegundos
G Magenta	30	160 Hz	(7)	Ondas cerebelosas

Tabla No.4 COLORES Y FRECUENCIAS SEGÚN LA AURICULOMEDICINA Y RELACIÓN DE ÉSTAS CON LAS ONDAS CEREBRALES.

* B9  describe el VAS: la mano en  y  despierta ecos en el sistema  formado por los tensores  en la cabeza y  en el cuerpo. El triángulo horizontal en  es (9) el tensor cardíaco que es otro  que responde con expansión de la onda del pulso  a cualquier expansión de los tres tensores de . El VAS de Nogier mide el delta $\Delta E = \Delta m \cdot c^2$ , .

Los códigos de colores de la tabala 4 corresponden a filtros fotográficos de la Kodak. **En SPG**, el plexo (4) se visualiza de color verde que es un tono intermedio entre C y E. El color D naranja 23A es considerado por Nogier como la frecuencia propia del cuerpo calloso ∞ el cual bombea la información de un hemisferio a otro. A nivel funcional el verde (4) se comporta de un modo semejante a D, ya que este plexo pectoral $\square$ es el centro del cuerpo $\square$ y como tal también bombea información ∞ entre los plexos superiores y los inferiores.

La carátula del libro, muestra las relaciones de color y frecuencia entre los plexos $\uparrow$, en ella se observa como el primer plexo tiene una longitud de onda larga y por tanto menor frecuencia $\frac{8K}{16K}$; el 2do tiene la mitad de longitud de onda y el doble de frecuencia que el anterior; el 3ro, a su vez, tiene el doble de frecuencia que el segundo, y así sucesivamente. Si consideramos al individuo energéticamente como un universo de ondas, éste sería el hombre equilibrado, en el cual, cada uno de sus plexos tiene la frecuencia propia sin desfases $\wedge$ ni frecuencias $\downarrow\downarrow\downarrow$ parásitas y, aunque cada plexo emite vibraciones diferentes $\cup$, todos están en armonía y asientan sobre puntos comunes en la línea media, se comunican, se complementan y refuerzan. **Son un $\bigcirc$ que se conserva $\frac{a}{b}$.**

En el gráfico se esquematiza sólo una escala, ya que éstas vibraciones pueden tener infinitud de armónicos, es decir, que la onda grande (1) podría ser la más pequeña (7) y aún así contener en su interior otras siete $\triangle$. Cada plexo contiene los otros siete en forma holística, **de un modo fractal** $\triangle$ ∞ . Lo realmente importante es que siempre exista resonancia y armonía $\uparrow$. Esta distribución de color en el cuerpo entre (2) y (6) es semejante a la del espectro visible. El naranja (1) y el magenta (7) tienen un comportamiento especial, que se explicará luego, pero en general se da una evolución progresiva desde las frecuencias más bajas, calientes y de menor energía, a las más altas, frías y de mayor energía. Cuanto más alta es la Frecuencia F , $\triangle$ más Energía tiene la radiación $\triangle E = \triangle hF$. **La variación en la energía $\triangle E$ es proporcional a la variación $\triangle$ en la frecuencia $\triangle F$ (el cambio de color)** No es raro que se utilice el espectro visible F para el diagnóstico y estudio de la energía interna y su funcionamiento, ya que éste es muy utilizado en la química, la física, la exploración de otros mundos.

La astronomía espectroscópica ha permitido conocer la composición química y temperatura de Venus, el Sol o galaxias lejanas clasificando los cambios Δ que producen los distintos gases o sustancias procedentes de dichos astros en el espectro de color (Δ **frecuencia F**) que resulta al pasar sus rayos a través de un prisma ∇ . Se les reconoce porque cada sustancia tiene su «firma espectral» característica (**frecuencia F**). Los elementos conocidos han sido clasificados, según el espectro de absorción principal, en cálidos si se ubican a partir del verde ∇ , que es considerado como neutro, hacia ∇ el extremo del rojo o fríos si se ubican hacia el violeta. **C5**, ∇ **C6**, ∇ **C7**.

Todos estos colores y frecuencias **F** en esencia son la música del organismo. La siguiente escala musical, aceptada por los físicos de todo el mundo, guarda las mismas proporciones **1:2** entre octava y octava que las observadas entre las frecuencias descritas por Nogier.

Do1	Do2	Do3	Do4	Do5	Do6	Do7
64	128	256	512	1024	2048	4096

Determinada en 1700 por Sauveur, en ella se fija al Do grave del violonchelo una frecuencia de 64 Hertz Δ y las octavas superiores, que son sus armónicos concomitantes, duplican ∇ a la anterior.

Todo es oscilación, energía, frecuencias, variación Δ . Las sensaciones Δ son música Δ . Un músculo que se contrae Δ , los tendones, los ligamentos son membranas Δ y cuerdas sonoras Δ que emiten frecuencias altas o bajas según la tensión ∇ al igual que lo hacen las cuerdas vocales. Los huesos, las vísceras huecas se comportan a modo de tubos sonoros Δ o cajas de resonancia Δ . Un pellizco Δ que abarque un milímetro de piel producirá una sensación más aguda que otro Δ que comprima dos o tres centímetros, la expresión dolorosa en la garganta ∇ , la reacción del cuerpo en general ∇ y la mueca de la cara ∇ serán armónicos con la sensación experimentada en uno u otro caso Δ .

La evolución antes descrita de los plexos según el color **F**, la podemos ilustrar también en términos musicales asemejando los plexos al teclado de un piano ∇ con siete escalas de siete