

Estos diferentes planos u octavas de manifestación al igual que en el cubo de espejos hacen que la individualidad sea múltiple y a su vez que la multiplicidad pueda ser individual $\triangle \bigcirc$. A no pocas personas les ha ocurrido que «despiertan» de un sueño y luego despiertan y descubren que en realidad estaban soñando que se despertaban, al final de cuentas cabe preguntarse quien soñaba a quien $\bigcirc \bigcirc$ **A10**. Se necesitan mínimo tres octavas o tres reflexiones $\triangle |$ o tres percepciones **D3** $\triangle$ desde tres planos $\times$ **B11** distintos para que se dé un proceso de autorreconocimiento: $\bigcirc$ ser, $\bigcirc$ resonar y $\bigcirc$ conocer. Do2 al mirarse en su espejo Do1 crea una tercera imagen especular en su mente $\triangle |$ que llamaremos el Do1 de Do2 $\bigcirc \bigcirc$ $\bigcirc$. Por estar los tres en tres planos diferentes del espejo $\times$ se autoconsideran individualizados y diferentes, así Do1 describe una órbita en un plano, Do2 se ubicará perpendicular a él y Do1 de Do2 o el Do2 de Do1 va perpendicular a ellos dos. Si no existiera la reflexión $\frac{\bigcirc}{\bigcirc}$ desaparecerían estos distintos planos de percepción y desaparecerían estas perpendiculares.

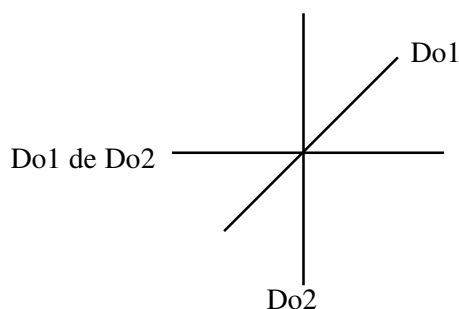


Figura No. 14 TRES PLANOS DE LA PERCEPCIÓN

Estos tres cruces o tres perpendiculares $\times$ son los que le dan a Do1 la conciencia de sí, a través de estos tres planos de percepción Do1 se reconoce. Do1 (**la base del $\triangle$**) simplemente es; al resonar consigo mismo en su octava alta (Do2 **el vértice de $\triangle$**) se reconoce y crea un Do2 de Do1, una autoimagen (**la altura, el delta en $\triangle |$**). Así Do1 es ser, Do2 es resonar y Do1 de Do2 es conocer, comparar $\bigcirc \bigcirc$, evaluar semejanzas y diferencias **integrales y diferenciales**; en otras pa-

labras ser consciente de que se es . A nivel del cuerpo estas funciones están manifestadas en las tres parejas de plexos opuestos; el eje conformado por la pareja (1) - (7) es el eje del ser ; (1A) es el ser individual y su opuesto simétrico (7G) el ser total. La pareja (2)-(6) constituye el eje de la percepción; (2B) es la resonancia pura , (6F) es la pantalla visual , centro integrador de percepciones . El eje (3)-(5) es el eje del conocimiento; (5E) lenguaje del yo y su opuesto (3C) lenguaje del doble opuesto.

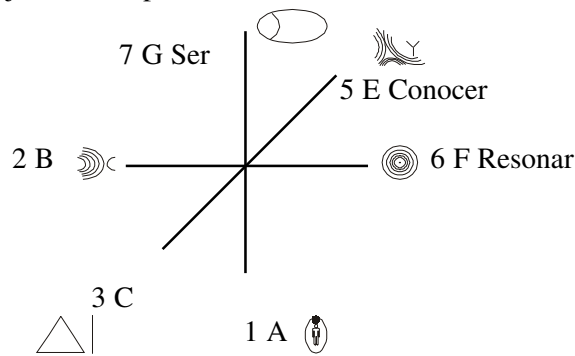


Figura No. 15 TRES PLANOS DE LA PERCEPCIÓN 

En  el eje AG es el eje del movimiento de la energía 1- 7.

El eje BF es el eje de la resonancia producida por la reflexión de la energía. 2-6  .

El eje CE es el eje de la interpretación **A8**  y comprensión **C16**  de tal reflexión 3-5.

Los plexos (7) (1) son las fuentes de energía .

Los plexos (2) (6) son los mezcladores de la energía .

Los plexos (3)(5) ordenadores y cristalizadores de la energía .

Siendo Dol un holoide Δ **B3** que en I tiene x cantidad de energía con x frecuencia ($\Delta E = \Delta hF$), en II tendrá x sensación y en III x argumento;

Dol al percibirse frente a un espejo se duplica, deja de ser unidad y se hace dual , el $\triangle$ Dol de un lado del espejo más el ∇ Dol del otro lado del espejo, juntos , son el Do2; Dol que es un holoide con x cantidad de energía más Dol su imagen virtual también con x cantidad de energía, producen a Do2, , un nuevo holoide con 2x cantidad de energía. A nivel frecuencial equivale a decir Dol (64 Hertz) más Dol (64 Hz) equivale a Do2 (128Hz). El «anhelo» de Dol es hacerse uno con su imagen especular para alcanzar la octava alta **D9** , el Do2 de Dol que los contiene a ambos . Este «anhelo»  , es el motor de la energía en el cuerpo, es el inductor del movimiento y la acción, es el impulso que a todos nos mueve a convertir los sueños en realidad . En el plano mental, el universo de holoides  que se comporta como un cubo de espejos , el +1 imagen real busca unirse al -1 imagen virtual, cuando lo logran  se hacen 2; +2 imagen real (frente a otro espejo) busca unirse a -2 imagen virtual, cuando lo logra  alcanza su octava alta 4; luego +4 imagen real frente a -4 imagen virtual también buscará alcanzar su octava alta  en 8; 8 buscará ser 16, etc.,  . Esta progresión 1, 2, 4, 8, 16, 32, es la ley de crecimiento de las octavas musicales. Cada que un oído humano entrenado detecta que entre una nota y otra hay una diferencia de una octava, la una tendrá el doble de frecuencia con respecto a la otra. Pitágoras tensando cuerdas de diferentes longitudes halló dos cuerdas que daban notas separadas por una octava, es decir, si una daba el Do bajo, la otra daba el Do alto, lo cautivó el hecho de que la cuerda que daba el Do bajo era exactamente dos veces más larga que la del Do agudo; la razón entre ellas era de 2:1.

Asumamos que 32 es una imagen real , en su «interior» estará formada de una imagen real +16 y una virtual -16 , pero a su vez 64 será su doble especular que igual tendrá en su interior un +32 y un -32  . Lo mismo puede decirse de 128, 2, 4 ó cualquier otra escala . Esto no es simple especulación es una real aproximación matemática al funcionamiento de la mente porque si bien ésta, en el nivel III, funciona con base en interacciones y relaciones entre imágenes u holoides mentales $\triangle$, en los niveles I y II son relaciones frecuenciales  **C15**, el cerebro y los sentidos son en esencia analizadores de frecuencias **C15**, , constantemente están comparando   una frecuencia frente a otra, un intervalo con otro ; son maravillosos y precisos instrumentos de medida **C13**  **D8** . El cerebro

siempre hace la percepción basado en comparaciones de una escala frente a otra  **C15**. Así como existe el metro, el litro o el segundo, el cuerpo tiene sus unidades de medida  y al valorar el intervalo existente entre una frecuencia y otra hace sus cálculos, **saca sus diferenciales** . La medición  de la variación  es la esencia de la percepción  **C14**.

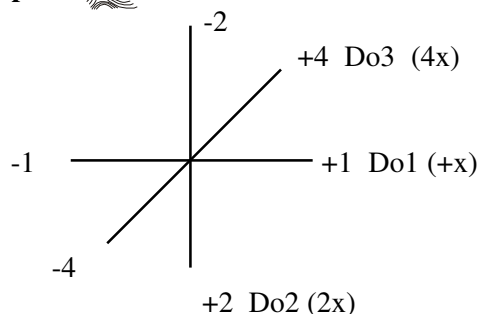


Figura. No. 16 **B11**  UNIDAD FUNCIONAL, ENERGÉTICA Y FRECUENCIAL DEL CUERPO DE RESONANCIAS .

Si  una frecuencia +x (**la mano en B9** ) perturba el aura en un punto, pondrá en resonancia otro punto opuesto (del otro lado del espejo), su unísono, es decir otra frecuencia -x para compararla, **el**  **horizontal en** . Estos dos puntos  en resonancia forman un eje; si x imagen real es un +1 y -x imagen virtual es un -1, entonces +1 y -1 formarán un 2. Ese 2 se convierte en un nuevo foco de perturbación, un 2x de energía  que además despierta en otro polo del aura (generalmente un punto perpendicular al primer eje) un -2x que lo percibe . Este +2 y el -2 que lo percibe al alinearse entran en resonancia formando un +4  que se convierte en un nuevo foco de perturbación y que despierta un -4  perpendicular a los dos primeros para neutralizarlo. Estas relaciones energéticas y frecuenciales entre los diferentes FOCTEX  del cuerpo constituyen el «engranaje» de lo que llamaremos el Cuerpo de Resonancias , , , el cual ante cada percepción  está vibrando, produciendo líneas de resonancias opuestas  y perpendiculares  , ángulos , formas, patrones geométricos y simetrías  que sintetizan dicha información, la codifican, la interpretan y la graban como ondas  **C14**, como foctex  **C12**.

Si +1 es un Do1, el eje (+1, -1) energéticamente equivale a un Do2; (+2, -2) a un Do3; (+4, -4) a un Do5.... Si +1 contiene x energía, -1 igualmente contiene x energía; el eje (+1, -1) tendrá 2x de energía, al aumentar de nivel de energía aumenta de frecuencia y se convierte en un Do2; igual ocurre con +2 y -2 que se hacen Do3 y con +4 y -4 que se hacen Do5

El VAS Señal Autonómica Vascular que Nogier descubrió (pag. 86), está representado en el pictograma B9 , el cual ilustra la cascada de percepción B7 , B8 , B9 , B10 , B11 , B12  con la cual se fabrica la red , la red que llamamos el cuerpo de resonancias. La mano de Nogier acercándose al aura de sus pacientes  era un estímulo $\triangleleft +x$ que despertaba una expansión en  la onda del pulso $\triangleright -x$ en  B9). Pero el VAS no es un reflejo local, que sólo ocurre en el corazón, hay que agregar que las dos anteriores expansiones (horizontales ) despiertan en B7  (la perpendicular superior) una expansión visual  B6 y/o inducen en la perpendicular inferior  B5 una respiración abdominal expandida hasta la pelvis, un C3 . Esta  cascada de percepción-adaptación, es un ciclo SPG que ocurre así: el aura (Senso)  es perturbada por un $\triangleleft +x$, la mano en  B9, que expande el aura  lo cual resuena en $\triangleright -x$ el pulso (P)  y este SensoPulso  afecta a G , al músculo, a la respiración que expande  con una Gimnasia (con un C3  o una inspiración del pecho, el cuadrado en ). Estas Gs  transforman el  en un . La mano en B9  también puede ser el dedo tocando la base de la lengua  (5) despertando espasmos de náusea en el plexo opuesto  (3). La mano en B9 también puede ser un roce genital  B5 que expande la cabeza  B6 y ambos  expanden el $\triangleright -x$ corazón que induce al cuadrado en  a respirar profundo $\triangleleft +x$ formando un B10  con el C10  de la respiración excitada. La mano en B9 también puede ser  los pies que, al acelerar el paso , obligan al pecho a respirar más profundo  y esta $\triangleleft +x$ expansión del pecho  hace expandir el corazón con un $\triangleright -x$, que se acelera también por , gracias a ese  de los pies  que lo excitó . La mano en B9  también puede ser: el jefe, el esposo (a), la suegra o cualquier campo expandido  que  excita el sistema SP en , tensiona los $\triangleright$ vasos VAS  y  músculos G con Gs inconscientes que llamamos estrés y nos obliga a hacer $\triangleleft$ gimnasias con-sientes  o in-con-sientes  para descargar esas tensiones . Esas gimnasias in-con-sientes se hacen con cigarrillo, alcohol, drogas, líos; esas Gs aportan el $\triangleleft +x$ que le falta a  para hacerse , .

primeras y frente a un nuevo espejo $\times$ perpendicular a éstos $\times$, las cuatro nuevas imágenes serán las opuestas de las cuatro anteriores. Las dos primeras imágenes están en línea $\times$ **B7**, al descubrir sus imágenes perpendiculares crean el plano $\times$ **B10** y estas cuatro, encontrando una nueva perpendicular, alcanzan la tridimensionalidad $\times$ **B11**. De este modo, en un primer tiempo de perturbación adaptación $\times$ Δ se hace $2x$ $\times$, en un segundo tiempo $2x$ se hace $4x$ $\times$ y en un tercer tiempo $4x$ se hace $8x$ $\times$ **A11** $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$. Decimos perturbación adaptación por considerar a la onda que llega como un foco de perturbación (la mano en $\times$ **B9**) y al resonador que la percibe, cualquiera de los 3 **B3** $\times$ $\times$ Δ de **B9** $\times$ como una respuesta adaptativa del cuerpo. Visto de este modo, todo proceso de percepción $\times$ $\times$ $\times$ se da en varios tiempos de perturbación adaptación que equivale a decir, en la octava fundamental y en $\times$ sus armónicos $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$, localmente Δ y a distancia $\times$. Este orden Δ de percepción $\times$ $\times$ $\times$ determina el orden de crecimiento de las octavas $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$ y además que la percepción se dé secuencialmente por planos opuestos $\times$ Δ seguido de planos perpendiculares $\times$ $\times$ $\times$, ya que +Do3 busca unirse a un -Do3 su opuesto lineal, para de este modo convertirse en Do4 su opuesto perpendicular; +Do4 busca unirse a -Do4 para convertirse en Do5 su opuesto perpendicular; +Do5 busca unirse a -Do5 y así sucesivamente $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$, $\times$, Δ $\times$ $\times$ $\times$.

Después de cada tres tiempos adaptativos, o sea tres octavas, se alcanza la tridimensionalidad $\times$ **B11**, se forma una tríada adaptativa Δ **D3** estable en tres planos **B11** que sintetiza aquella primera información $\times$. Percepción tras percepción, $\times$ $\times$ $\times$ tríada tras tríada Δ **D3**, estos puntos, en resonancia en los $\times$ diferentes niveles del cuerpo, describen formas complejas $\times$ **D1**, combinaciones $\times$ **C12** de frecuencias $\times$ **C11** e intervalos Δ **C13** que son una forma $\times$ de almacenar memoria, en cada ciclo Δ de cada etapa evolutiva $\times$. Esta $\times$ $\times$ es otra ley del cuerpo a la que llamaremos LEY DE LOS OPUESTOS Y LAS PERPENDICULARES $\times$ que junto con la ley de la octava $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$, que es consecuencia de la LEY DE LA PERCEPCIÓN Δ y la LEY DE LOS DOBLES ESPECULARES $\frac{a}{o} \frac{o}{o}$ marcan la evolución y el rumbo $\times$ que debe tomar la energía y

tras ella el pensamiento, en cada cruce del tiempo $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vdots \\ \vee \end{smallmatrix}$ espacio $\begin{smallmatrix} \diamond \\ \vdots \\ \diamond \end{smallmatrix}$. Según esta ley de opuestos y perpendiculares, cuando en el cuerpo dos opuestos en contradicción $\begin{smallmatrix} \diamond \\ \vdots \\ \diamond \end{smallmatrix}$ B7 se neutralizan en un plano $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$, conforman un nuevo opuesto que tiende a atraer un opuesto semejante en un plano perpendicular $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ al primer plano de oposición $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ B10. Algunas manifestaciones de esta ley son: La mano derecha es $\begin{smallmatrix} \curvearrowright \\ \vdots \\ \curvearrowleft \end{smallmatrix}$ opuesta a la izquierda en un plano; pero respecto al plano perpendicular $\begin{smallmatrix} \curvearrowright \\ \vdots \\ \curvearrowleft \end{smallmatrix}$ mano derecha e izquierda conforman una unidad que hace oposición a los pies $\begin{smallmatrix} \circ \\ \vdots \\ \circ \end{smallmatrix}$ B13, a su vez, el plano formado por manos y pies cuando dejan de hacer oposición entre ellos y miran hacia la perpendicular externa encuentran otro opuesto en el plano formado por las manos y los pies de un semejante $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ B11.

Una persona cualquiera tiene su lucha en el mundo interno con su doble opuesto $\begin{smallmatrix} \oplus \\ \vdots \\ \oplus \end{smallmatrix}$, ya en el mundo externo se hace uno y su opuesto pasa a ser un hermano $\begin{smallmatrix} \oplus \\ \vdots \\ \oplus \end{smallmatrix}$ si se trata del plano hogareño; si ambos tienen que rivalizar con un grupo ajeno al plano familiar se hacen un solo frente y se oponen a él $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ B12 y sucesivamente $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ A11, los pares opuestos se hacen uno al ir ganando una visión más amplia saliéndose de su línea de oposición estrecha $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ hacia la perpendicularidad externa $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$; ir de B9 $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ a B10 $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ y de B10 a $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ B11. **Un paciente al mecerse, en la posición de pie, va de adelante a atrás $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$; pero periódicamente una fuerza perpendicular $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ lo empuja sacándolo de su ritmo y su línea de oposición. Todo el cosmos explora lo adyacente posible y se expande hacia esa fuerza $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ de esta manera se cocrea, coevoluciona hacia su perpendicular externa $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$, hacia lo adyacente posible (3I) que es el siguiente camino $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$ más probable $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$.**

En la naturaleza, el electrón $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vdots \\ \vee \end{smallmatrix}$ y el protón $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \vdots \\ \wedge \end{smallmatrix}$ son opuestos pero, al neutralizarse $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$, forman un átomo que en otro plano de oposición, si tiene carga + como el sodio (Na+) $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$, será opuesto a un átomo con carga - como el cloro (Cl-) $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$; ambos son opuestos lineales en el interior de la molécula de sal (NaCl) $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$, la que en otro plano perpendicular o hacia afuera es opuesto al agua. $\begin{smallmatrix} \times \\ \vdots \\ \times \end{smallmatrix}$. Volviendo al cuerpo, en el reflejo de la náusea se tiene un claro ejemplo

de esta ley: al dedo rozando la base de la lengua (**que es la mano en B9**) lo consideraremos un foco de perturbación $\triangleleft +1$ que despertará una cascada adaptativa $\otimes \rightarrow$ típica, la cual trataremos de graficar en sus diferentes tiempos de perturbación adaptación con la ayuda del símbolo chino del Tao **fractal**, entendiendo que $\otimes$ la percepción VAS es un delta de energía $\triangle \triangle | \hat{\Delta} _$ en uno de los tensores de $\otimes$ que es percibido con otra variación $\triangle \triangle | \hat{\Delta} _$ en los otros tensores $\otimes \rightarrow$ $\triangleleft$ y $\triangleright$ de $\otimes$ para expandir $\otimes$ a $\otimes$.

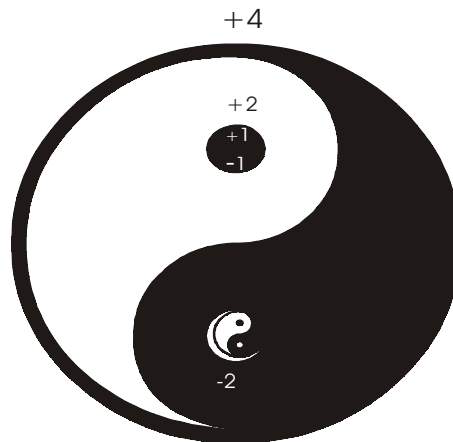


Figura No. 17 CASCADA ADAPTATIVA (+1-1) (+2-2) (+4-4)

El $\triangleleft +1$ producido por la estimulación del dedo en la base de la lengua (plexo 5) despierta un $\triangleright -1$ (**un delta** $\triangle \triangle | \hat{\Delta} _$) en el plexo (3), **que lo percibe porque es el plexo** opuesto simétrico y especular del (5); la unión de $\triangleleft +1$ y $\triangleright -1$, los dos taos pequeños, dejan entrever que los dos forman parte de un Tao mediano $\otimes$ que los contiene, un $\otimes +2$ que es una segunda respuesta adaptativa ($\triangle \triangle | \hat{\Delta} _$). Este $\otimes +2$ es formado por el alineamiento $\diamond$ de los resonadores de los plexos (5) y (3), alineamiento que coincide con el momento que se produce el espasmo $\hat{\Delta} _$ de la náusea abdominal **C3** y faríngea **C5**. Ese $\otimes +2$ despierta un $\otimes -2$ que lo percibe, lo neutraliza y descubre así una nueva perpendicular $\otimes$ que hace ver el Tao $\otimes$ formado por $\otimes +2$ y $\otimes -2$. A nivel físico

+2 $\times$ es un espasmo ($\triangle \triangle \triangle | \triangle \triangle$) entre (3) y (5) $\diamond$ y el -2 $\times$ que lo neutraliza es **(otro espasmo o delta $\triangle \triangle \triangle | \triangle \triangle$) consistente en una espiración forzada producida por la caja torácica $\triangle \triangle$, la cual busca una tensión o una frecuencia precisa $\triangle \triangle$ para neutralizar a $\times +2$.** Al alinearse +2 $\times$ y -2 $\times$ forman un +4 $\times$ que **(es otro espasmo o delta $\triangle \triangle \triangle | \triangle \triangle$) que encontrará un -4 en el propio tórax que lo obligará a relajarse $\triangle \triangle$ e inspirar $\diamond$ alcanzando un +8 $\times$ y descubriendo un nuevo Tao que los contiene a ambos.** Este $\diamond +8$ de la caja torácica **(es un delta $\triangle \triangle \triangle | \triangle \triangle$ que)** solicita un -8 $\times$, que suele ser un estado más global del aura **C11 $\triangle \triangle$ visión con lágrimas o hilos C11 que enturbian la nitidez en el momento del espasmo y del casi vómito; ese $\triangle \triangle$ son un estado vibratorio del cuerpo que por ser más sutil es menos perceptible. Ese C11 $\triangle \triangle$ del $\triangle \triangle$ expandido es un registro de memoria holográfica C12 $\triangle \triangle$, pues luego ver un hilo C11 puede ser la mano en $\triangle \triangle$ que despierta náuseas al recordar toda la cascada C10 $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$. Ver hilos es ahora una S un B9 $\triangle \triangle$ que puede $\triangle \triangle$ hacer vomitar G; antes, tocar la faringe fue una G que hizo ver hilos S C11 $\triangle \triangle$.**

La ley de opuestos $\triangle \triangle$ y perpendiculares $\triangle \triangle$ se puede ilustrar a nivel del color diciendo que: $\triangle$ el azul E del plexo (5) entra en resonancia con el $\triangle$ amarillo C de (3) produciendo un verde V $\times$ que a su vez entra en resonancia con el $\times$ verde de (4); éste es un ejemplo de la resonancia entre el (3) y el (5) que se neutraliza en $\times$ el plexo (4); pero a través de la terapia se ha observado que la resonancia $\times$ entre $\triangle \triangle$ (6) F y $\triangle \triangle$ (2) B también se neutraliza en el plexo (4) $\triangle \triangle$. La mezcla de violeta F y su opuesto lineal rojo B en el cuerpo de resonancias producen un color negro N $\times$ que tiende a irse al plexo (4), igualmente la $\diamond$ mezcla de $\triangle$ naranja A y su opuesto lineal $\triangle$ magenta G producen un naranja rojizo D que también tiende a irse al centro en (4), **C2 $\triangle \triangle$, C10 $\triangle \triangle$.** Los colores verde V $\times$, negro N $\times$ y naranja rojizo D $\diamond$ conformados por estas mezclas $\triangle \triangle$ son a su vez opuestos $\triangle \triangle$ entre sí. **Al final más que colores es $\triangle \triangle$, pues la gente mayor ve más: blanco, negro $\triangle \triangle$ e hilos y esa es la base de su memoria $\triangle \triangle$.** Lo concerniente al color y su funcionamiento según la ley de los opuestos $\triangle \triangle$ y las perpendiculares $\triangle \triangle$ es la base de la terapia de colores y se ampliará más adelante; lo importante es recalcar

que toda vibración de un plexo pone en resonancia a  su opuesto lineal **C2**  y el alineamiento de ambos opuestos pone en resonancia  al plexo (4) **perpendicular** , bien en fase inspiratoria o bien en fase espiratoria  **C10**. En otras palabras, es lo que ya se dijo en la página 167 sobre los focetex  o resonancias locales que despiertan resonadores del otro lado del  plexo (4) a lo que llamamos la bomba respiratoria tóraco-diafragmática. En resumen, todo estímulo  en el cuerpo manifiesta un comportamiento pendular, perturba en un polo  los plexos (1), (2), (3) y en  el otro polo los plexos (7), (6), (5)  **C2** y termina equilibrándose en el centro , plexo (4)  **C10 y B9** . El plexo (4) a través de la inspiración  produce resonadores que igualan las frecuencias de la cabeza **C5, C6, C7** y a través de la espiración hacen el unísono con las frecuencias que se cargan en abdomen y pelvis  **C3**; a través de la espiración forzada nuevamente hace el unísono con las frecuencias de la cabeza  **B1**. Tenemos que imaginar entonces al  plexo (4) pulsando  constantemente entre tonos agudos y graves  para captar las resonancias que continuamente se generan entre los plexos  y el medio  y  **el corazón** . Todo +Dol  que esté de un lado del plexo (4) tendrá un -Dol  del otro lado del plexo (4). Si +1 se equilibra en (4) en la inspiración, -1 se equilibrará en la espiración; si +Do1 se excita y obliga a (4) a inspirar -Dol se excita y lo obliga a espirar; si +Dol y -Dol se unieran , cualquiera de los dos se neutralizaría en cualquier fase respiratoria; ya no angustiarán al pecho como Dol porque se convierte en un par opuesto neutralizado  y autorreconocido  **que superpone 1-7 y 7-1, haciendo el C1**  **cabeza abajo en 1**; pero empiezan a ser un Do2  con su +Do2 y su -Do2 a lado y lado del plexo (4), ambos por autorreconocerse y por integrarse  para formar un Do3 ; así de octava en octava , de perpendicular  en perpendicular  se va dando la evolución  y el autorreconocimiento    .

Según , el Do  que esté en cualquier plexo por debajo del plexo (4) es el espejo de  su opuesto simétrico arriba de (4) ya que los plexos pélvicos  funcionalmente son los cefálicos  del doble opuesto , así: el ano (1) del yo erecto se corresponde con la coronilla (7) del yo invertido o fetal; el genital (2) del yo adulto con el entrecejo (6) del fetal; el plexo solar (3) del yo adulto será el sonoro (5) del doble opuesto .

1	—	7	↑	Ser del yo adulto	
2	□	6	↑	Visión del yo adulto	
3	□	5	↑	Lenguaje del yo adulto	
5	□	3	□	Lenguaje del yo fetal	
6	↓	2	□	Visión del yo fetal	
7	↓	1	—	Ser del yo fetal	

Tabla No. 9 CABEZA FETAL ABAJO Y CABEZA ADULTA ARRIBA. C1  C16 .

Por esta razón toda percepción es doble  y lo que el yo adulto ve desde afuera y arriba del espejo, el yo fetal lo interpreta totalmente invertido desde adentro y abajo . Por esto si $\triangle$ +Dol en (7) y ∇ -Dol en (1) se alinean formando un $\diamond$ Do2 descubren el eje perpendicular formado por $\bowtie$ +Do2 visión del yo adulto y -Do2 visión del yo fetal, si éstos también se alinean $\bowtie$ forman un $\star$ Do3, descubren la tercera perpendicular cuando en el eje (3)(5) integran la interpretación del yo con la interpretación del doble opuesto; de este modo se hacen un Do4 que sintetiza a Dol, Do2, Do3  porque los contiene en su interior. Este Do4  será el centro de un cubo de espejos . En su interior. Si Do3  mira a sus opuestos Do2 o Dol se reconoce uno con ellos . Igual si Do2 mira a Dol sabe que lo contiene  por esta razón cuando un holoide Dox logra alinearse con sus dos octava inferiores estableciendo continuidad  entre ellas se convierte en un

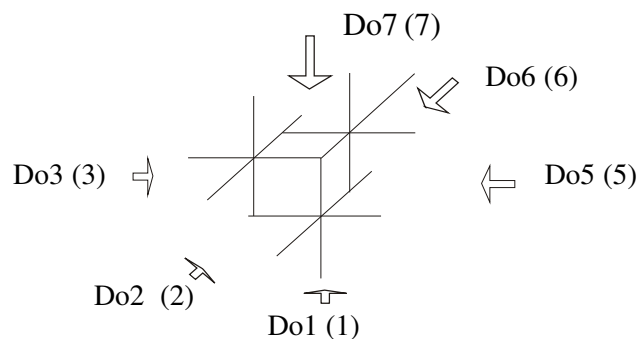


Figura No. 18 EL PLEXO (4)  COMO CENTRO DEL CUBO DE ESPEJOS. Las flechas suman valores así: $1+7=2+6=3+5=4+4$

holoide autorreconocido, pasa a conformar la banda de resonancias  logra la tridimensionalidad energética, el movimiento libre en los tres planos, se hace operante y puede funcionar en «automático», hace parte de la potencialidad corporal, **se vuelve un PAF Patrón de Acción Fijo**. La percepción, eje (2)(6) y el conocimiento, eje (3)(5) buscan continuamente encontrar el centro del cubo para actualizar la visión infantil (2) con la visión adulta (6), la interpretación infantil (3) con la adulta (5); cada que lo hagan adecuadamente se recuperará el centro y la armonía de la respiración . El plexo (4) es el asiento de la banda de resonancia . Cuando una vibración  Dol de los plexos «fuente» (1)(7) es percibida en el plexo (6) como un  +Do2 despierta en su opuesto especular (2) un  -Do2; pero hasta tanto el eje (3)(5) no los reconozca como pares opuestos lineales esta vibración no formará parte de la banda de resonancia , por tanto  altera la respiración, requiere de un +Do3 en la inspiración o de un -Do3 en la espiración para neutralizarla cuando se excita . Si finalmente el eje (3)(5) las autorreconoce serán un  +Do3 y un -Do3 alineados creando un  Do4 en el centro que las contiene, pasan a ser parte de la banda de resonancia y no alteran más la respiración. En la práctica, el  Do2 puede ser la percepción de una nueva sensación  Dol.; sea el caso de la primera vez que se experimenta vacío al subir a un ascensor, el primer orgasmo, la primera menstruación o en la primera visión del mar; cada uno de estos  nuevos estados **delta**  del cuerpo producen tríadas adaptativas , respuestas corporales  desconocidas para el eje (5)(3) que intenta darles múltiples interpretaciones porque lo inquietan y lo angustian; cuando finalmente son autorreconocidos e interpretados de una manera adecuada desaparece la angustia, los tres ejes **en**  se alinean y se recupera el equilibrio del plexo (4) . **Un**  **conecta el sonido interno**  **con el abdomen**  **reconoce esa energía arriba**  **y abajo**  **dando expansión**  **en la perpendicular hacia adelante y ese respiro**  **alcanza el** . En los primeros años de la vida el reconocimiento de los objetos externos despierta muchas sensaciones nuevas y desconocidas ; en la edad adulta cada vez son menos porque el mundo externo va siendo suficientemente autorreconocido ; en cambio el mundo interno suele presentar muchas sensaciones desconocidas que frecuentemente causan angustia, son mal interpretadas, generan desorden y síntomas.

Por simple resonancia $\text{D}8$ toda nueva vibración produce una tríada adaptativa $\text{B}9$ en el cuerpo de resonancia que el yo interpreta como estados nuevos, malestares, pulsiones o síntomas, **deltas** $\Delta \Delta \Delta$ que incomodan. Cuando se tiene que cantar o actuar en público, el cuerpo se excita, se prepara para el acontecimiento templándose en octavas superiores $\uparrow \uparrow \uparrow$, el yo interpreta inadecuadamente aquellos cambios $\downarrow \downarrow \downarrow$ como susto o «nervios», con el tiempo aprende a reconocerlos $\times$ y aunque el cuerpo se excite $\Delta \Delta \Delta$ más o menos igual ya no lo nota, se siente mejor e irradia más seguridad $\times$. En los partos el cuerpo produce múltiples adaptaciones necesarias para el nacimiento; la madre las interpreta mal, no las reconoce como inherentes a dicho proceso, lucha contra ellas y se desarmoniza aún más. Ante toda situación **la mano en B9** $\text{B}9$, **la flecha gruesa en B14** $\downarrow \downarrow \downarrow$ el cuerpo se adapta en el nivel I por simple resonancia $\times$, $\times$, $\times$ y el yo se adapta en el nivel III basado en asociaciones lógicas, experiencias previas semejantes o prejuicios $\text{A}8$. Esto crea un desfase $\text{D}8$, ya que frecuentemente la adaptación del yo **A8** es inadecuada porque nace de interpretaciones inadecuadas **A8**. Finalmente el yo **A8** va encontrando los caminos $\text{D}1$ del cuerpo, opuesto $\text{D}1$ tras opuesto $\text{D}1$, perpendicular $\text{D}1$ tras perpendicular $\text{D}1$, va reconociendo sus adaptaciones, mientras más se acerque el yo operacional **A8** en el eje (3)(5) **G** al funcionamiento del cuerpo $\text{D}1$ en el nivel I **PS**, mayor será la armonía. **GPS** GPS . Todo entrenamiento en destreza física, mental o artística **Gimnasias** es un descubrir de estas perpendiculares $\text{D}1$, es ir logrando la comprensión en (3)(5) de las diferentes respuestas adaptativas $\text{D}1$ del cuerpo de resonancia **SensoPulso** en el nivel I $\text{D}1$, sincronizándolas con la adaptación **G** del yo en III. El cuerpo va mostrando sus caminos, a una octava $\text{D}1$ baja le sigue una octava alta $\text{D}1$ y luego una doble octava $\text{D}1$. A la primera perpendicular $\text{D}1$ le sigue una segunda y a ésta $\text{D}1$ la tercera $\text{D}1$; todo holoide Δ que pueda verse desde la perpendicular externa $\text{D}1$ logra autorreconocerse; mientras más octavas opuestas o más perpendiculares haya integrado y autorreconocido el yo, mayor destreza y mayor conocimiento de sí tendrá, más amplia será su banda de resonancia $\text{D}1$. **La evolución es dirigida por esta ley de los opuestos y perpendiculares explorando lo adyacente posible, el siguiente camino más probable, la perpendicular externa** $\text{D}1$.

Otros pictogramas de la tabla de la página 172 son: El B3 $\triangle$, B3 es un cono o espiral energética que tiene sus bajos en la base y los agudos en el vértice. B3 $\triangle$ resume lo que es una onda del pulso en la cual siempre hay un tono bajo G con su tono agudo opuesto S ∇ . Ese triángulo de $\triangle$ representa al corazón como un tono bajo G que evoluciona hacia un agudo cada vez más S agudo en: C5 ∇ , C6 ∇ , C7 ∇ , C8 ∇ , C4 ∇ , C2 ∇ , C10 ∇ . El B4 ∇ es la tensegridad de la carpa de circo ∇ B10, que ocurre cuando sus tensores de los 4 cuadrantes $\frac{a}{b}$ B13 están equilibrados. El A12 ∇ , al igual que el B11 ∇ explican que los cuadrantes de B13, D1 ∇ , A12 ∇ deben estar correlacionados, superpuestos según ∇ D11. D11 es el mundo cuántico totipotencial donde todas las probabilidades están superpuestas de un modo no local ni temporal. Observar es medir ∇ C13, es sacar a D11 de su coherencia, es elegir D12 ∇ . Con el colapso de la función de onda D8 ∇ , es decir con la observación C13, un D11 ∇ se hace perpendicular a otro D11, ∇ , se diferencian ∇ B14. Esto siempre ocurre en nuestra vida o nuestra mente cada que elegimos una probabilidad B14 de entre todas las posibles o de entre dos opuestas ∇ . El B14 es esa percepción nueva, decoherente ∇ , su flecha más amplia desestabiliza el sistema B15 ∇ , B7 ∇ , B10 ∇ , lo expande ∇ hacia un bajo más bajo y un agudo más agudo ∇ A7. El B2 ∇ son los anillos del entrecejo, en B1 ∇ estos anillos son vistos perpendicularmente, de lado, ilustrando lo profundo del B2; tal profundidad es una medida del contraste ∇ entre los bajos amplios y los agudos estrechos, pues en una espiral B1 ∇ , B2 ∇ , B3 $\triangle$ mientras más se avanza hacia lo estrecho o agudo más grande se ve lo amplio, los bajos. ESTA ES LA LEY DE LOS OPUESTOS. El B17 ∇ es un cuerpo hecho de ondas coherentes, resonantes, superpuestas, hecho con los ∇ s de Moebius ∇ B16 en los que lo derecho se hace izquierdo, lo interno externo, lo superior inferior. Esta integración de opuestos donde la dualidad da paso a la unidad es la funcionalidad del cuerpo mecanicocuántico que parte de la unidad ∇ deriva en los opuestos ∇ y se integra en la unidad ∇ . En A12 ∇ , B16 ∇ y B17 ∇ los opuestos D12 ∇ son uno D11 ∇ , son el Qbit.

SECCIÓN XVII

EL CUERPO DE LA ENERGÍA O LA ENERGÍA DEL
CUERPO

El campo electromagnético es para el físico moderno, tan real como la silla en la cual se sienta.

Einstein-Infield

Al hacer viajar una onda a través de un lazo fijo o un tubo cerrado, ésta se desplaza hasta el otro extremo y regresa formándose dos ondas, una creada por la oscilación inicial y la otra por reflexión  **D11**, ambas se propagan en sentidos opuestos e interfieren entre sí  **C12**, la onda resultante de esta superposición se llama onda estacionaria. Una cuerda vibrando entre dos extremos fijos produce una  onda estacionaria, a los puntos fijos de la cuerda se les llama nodos.



Se puede producir una onda estacionaria con tres nodos, uno en cada lado y otro en el centro, en este caso la longitud de la onda es la mitad de la anterior.



Existen ondas estacionarias con 4, 5, y más nodos. Mientras más puntos fijos produzca una cuerda al vibrar más corta será la longitud de cada una de las ondas en que se divida  **B17**. La onda estacionaria producida en la cuerda de un violín es una mezcla de onda con 2, 3, 4, 5 y más nodos, en consecuencia es una  superposición de ondas de varias longitudes cada una de las cuales produce varias frecuencias. La onda más larga da el sonido fundamental, las ondas pequeñas son sus armónicos. «Los átomos de todos los elementos están formados de partículas elementales de las cuales las más livianas son los electrones y las más pesadas componen el núcleo. Un sistema tal de partículas se comporta como un diminuto instrumento acústico en el cual se producen ciertas ondas estacionarias» . «Existe cierta similitud entre una cuerda vibrante, la membrana de un tambor, un instrumento de viento o cualquier instrumento acústico y un átomo radiante en estado de emisión» (25).

Los electrones giran alrededor del núcleo del átomo en niveles de energía estacionarios $\odot$. «La disposición de los niveles de energía, **D3** $\triangle$, **A11** $\frac{24}{8x} \frac{41}{16x}$ en un átomo es una consecuencia de las vibraciones de la onda cuántica, del mismo modo que las frecuencias del sonido de un instrumento musical son consecuencia de las vibraciones de las ondas sonoras». $\odot$ (26) Cada uno de estos niveles posee una determinada energía **C2** $\odot$, los niveles más cercanos al núcleo son más energéticos que los alejados **B1** $\otimes$. «La transición de un electrón de un nivel a otro **los dos aros del D9** $\otimes$ sólo está permitida si absorbe o emite energía **D8** $\wedge$, **C13** $\triangle$ en forma de fotones $\triangle E$, los cuales son paquetes de energía luminosa. La energía de estos se puede deducir a partir de su Frecuencia (color **F**)» $\triangle E = \triangle F \cdot h$. **h es una constante (de Plank).**

El Quantum (Cuanto) es la cantidad mínima de energía que puede emitirse, propagarse o absorberse $\wedge$. La luz es una lluvia de fotones, siendo el fotón el cuanto elemental de energía luminosa $\bigcirc$. «Los fotones corpusculares pueden extraer $\triangle$ | $\triangle$ electrones de los átomos del mismo modo que se pueden hacer caer cocos de un cocotero arrojando piedras con buena puntería. La luz o cualquier otra radiación únicamente puede ser absorbida $\wedge$ en el caso de que **el delta $\triangle E$ de la energía que transporta $\triangle$ sea exactamente la necesaria para promocionar un electrón de un peldaño a otro **D8** $\wedge$, **D9** $\otimes$** . De forma análoga, cuando un electrón pasa de un nivel de energía superior a otro inferior $\wedge$ **D8** emite una radiación cuya energía será igual a la diferencia **C13** $\triangle$ entre $\otimes$ los dos niveles $\triangle$ anteriormente citados. Esta $\triangle E$ **delta de energía $\triangle$** , $\wedge$, $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ aparece en forma de fotones o cuantos $\bigcirc$ de luz cuya frecuencia (color **F**) viene determinada por dicha diferencia $\triangle$ $\wedge$ $\triangle$ | $\otimes$ de energía» (26).

«La energía de los cuantos de luz es distinta para los distintos colores **F**, en particular la energía de los fotones del color rojo es igual a la mitad de la energía de los fotones correspondientes al violeta» **$E = F \cdot h$** . La energía de un cuanto de luz aumenta proporcionalmente al aumentar su frecuencia, la **Frecuencia** del rojo es 390 trillones de ciclos/seg; la del violeta 780.

«La materia y la carga eléctrica, al igual que la luz, tienen estructura granular, juntamente con los cuantos de energía existen también los cuantos

de materia y electricidad. El electrón es un cuanto de materia que se comporta al igual que la luz como partícula y como onda  **D11**».

«El intercambio de fotones   genera la fuerza electromagnética. Cuando se levanta un clavo con un imán   se intercambia una cantidad inmensa de fotones  entre las partículas  (los electrones) del clavo y los del imán, el efecto neto de todos estos intercambios   es lo que llamamos fuerza magnética, sucede lo mismo cuando uno se peina y luego se adhieren al peine trocitos de papel. La fuerza de la electricidad estática también está generada por un flujo de fotones» «Si las fuerzas eléctrica y magnética proceden de intercambio de fotones  no hay que vacilar en decir que ambas fuerzas son simplemente aspectos distintos del mismo proceso subyacente». (27). **La luz son fotones, los fotones son Dios, son todo, lo forman todo. La materia G está hecha de fotones S   y se atrae con fuerzas Gravitacionales G.** «El electromagnetismo a través de los fotones es la fuerza que mantiene los electrones en sus órbitas unidos a los núcleos de átomos, también es la fuerza que mantiene unidos los distintos átomos que forman las moléculas y la que mantiene unidos a éstos en los sólidos, por lo tanto en un sentido muy literal la fuerza electromagnética es la responsable de la mayoría de las cosas que vemos en el mundo que nos rodea.».(27)

«El color que percibimos no es otra cosa que el resultado que proporciona la medida  **C13, D8**  que lleva a cabo el ojo y la interpretación   que realiza el cerebro de la Frecuencia o Energía dominante en la onda luminosa». «El ojo humano puede responder a un sólo quantum de luz  la menor  cantidad posible». «Las células en sí no pueden responder a frecuencias tan rápidas como la luz visible , pero las moléculas  de las células si. Mediante complejas reacciones químicas estas moléculas  envían sus mensajes  a los cuerpos principales de las células  que a su vez transmiten los mensajes al cerebro» . (5).

A nivel atómico , molecular  y cósmico , todo es vibración , ritmo  y electromagnetismo . El común denominador a todos los sentidos es la vibración  y resonancia , todo en el universo es música , ondas , sonido . El cuerpo   y los

sentidos ∇ están fabricados con átomos ∇ , moléculas ∇ y sustancias ∇ de ese mismo universo ∇ , y por estar ambos en la misma escala hay entre ellos resonancia ∇ y comunicación ∇ . Al percibir y conocer ∇ el universo ∇ , su materia ∇ , su energía ∇ , nos conocemos a nosotros mismos ∇ ; percibimos a nosotros mismos ∇ es percibir el universo ∇ , el átomo ∇ y la energía ∇ . A priori se suele juzgar este lenguaje técnico y científico como ajeno e incomprensible a la realidad del cuerpo cuando realmente átomos ∇ y moléculas ∇ son la «carne de nuestra propia carne» ∇ . Lo que vemos ∇ , oímos ∇ , sentimos ∇ y somos ∇ , es átomos ∇ en movimiento ∇ , electrones cargados que al vibrar ∇ generan campos electromagnéticos ∇ y dan forma a la materia ∇ que percibimos ∇ , de la que estamos formados y que se conoce a si misma a través de la reflexión ∇ . Al cerrar los ojos y ver colores ∇ en nuestro cuerpo ∇ estamos viendo los fotones ∇ que nos componen, estos ∇ fotones (I) producen ∇ sensaciones (II) y las sensaciones se ∇ interpretan (III) a través de las asociaciones del lenguaje, el cual a través del tiempo va tejiendo el cuerpo de palabra ∇ que permite a los fotones su autoconocimiento ∇ .

En la pantalla visual ∇ se puede ver una multitud de puntos que desorganizadamente vibran, semejante a lo que se observa en un televisor cuando se daña la señal. En ocasiones producen formas geométricas ∇ , colores ∇ o imágenes. **Esos puntos se organizan por planos o niveles ∇ cuantizados según $\Delta E = \Delta F \cdot h$ y separados de otro plano ∇ de punticos más sutiles por hilos C11 ∇ . Los dos aros de D9 ∇ son separados por dos planos de hilos D9. Esos planos son colores.** En la práctica, los pacientes describen los colores como un fondo rojo, verde, violeta, etc, formado por multitud de puntos vibrantes ∇ que en ocasiones son muy densos casi formando un «muro» sólido, en otras **los punticos de colores se ven** vaporosos e individualizables. Vamos a considerar a cada uno de estos puntos ∇ o **plano de puntos ∇** como un paquete de fotones al que llamaremos un biocuantos ∇ . No hay un solo biocuantos ∇ que no produzca una sensación ∇ , cada sensación implica un argumento ∇ o sea que cada argumento tiene su sustento energético ΔE , es decir, que cada biocuantos ∇ es el nivel I de un holoide CIS. Δ es un tensor.

Ya que la luz , la electricidad  y la materia  en esencia son ondas Δ **B3**; nosotros  que estamos formados de aquellas , ,  finalmente resultamos siendo un mar de ondas ,  y foctex  **C12**, un holograma  **C14** de luz  y color ; una nota fundamental  orquestada por sus armónicos , un Δ Do1 que al entrar en resonancia con su doble especular $\diamond$ Do2, forma un Do2 de Do1 que es su autoimagen  formando una tríada Δ **D3**, una triple coordenada espacial con tres planos de percepción  **B11** que posibilitan una triple reflexión , es decir, un autorreconocimiento . Cada onda , cada biocuantos Δ , cada holoide Δ **B3** es a la vez único y triádico Δ , individual y múltiple  **D11**, tiene un núcleo  en el que resuena su sonido fundamental y además un campo de resonancia formado por distintos cascarones o niveles de energía periféricos donde resuenan sus armónicos    . Por la relación directa que hay entre frecuencia y energía ($\Delta E = \Delta F.h$) cuando se le dice a alguien que cierre los ojos y vea de qué color es su dolor de cabeza Δ  o que color tiene en el pecho, simplemente se le está diciendo que, por medio de su detector de fotones (6) , defina qué cantidad de energía ΔE Δ  tiene en esos órganos.

Así como en el átomo las ondas de color, las cargas eléctricas (fotones) excitan electrones y movilizan energía, en el cuerpo los niveles de resonancias áureas son una réplica de estos niveles energéticos  . Los estímulos externos , fotones, sonidos, campos, excitan la energía de los plexos y la hacen evolucionar de nivel a nivel , . Cada plexo Δ es por así decirlo un nivel energético, una octava de resonancia. La evolución de un individuo es el paso por cada uno Δ de estos niveles **o planos**  haciendo transiciones de uno en uno . En un niño de un año la banda de resonancia recibirá su mayor energía del plexo (1); un adolescente del plexo (4), un anciano de (7). Cada individuo (y cada dedo en la tabla 10) es en realidad 7 en 1 porque en cada etapa evolutiva es un ser diferente que ve las cosas desde una octava diferente. La octava alta  será la duplicada , el nivel a alcanzar en el futuro inmediato , la octava baja será su mitad, su doble opuesto especular hacia el pasado que está llamado a trascender y dejar atrás. **Somos como la mano, espirales de 7 grados en 7 octavas o pisos.**

	1	2	3	4	5	6	7
7	Si	Do2	Si	Do4	Si	Do6	Si
6	La	Re	La	Re	La	Re	La
5	Sol	Mi	Sol	Mi	Sol	Mi	Sol
4	Fa	Fa	Fa	Fa	Fa	Fa	Fa
3	Mi	Sol	Mi	Sol	Mi	Sol	Mi
2	Re	La	Re	La	Re	La	Re
1	Do1	Si	Do3	Si	Do5	Si	Do7

Tabla No. 10 GRADOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES HORIZONTALES Y VERTICALES EN LOS PLEXOS .

En un adolescente su banda de resonancia estará en Do4  (el dedo del corazón), (3) será el nivel a abandonar  y (5) el por alcanzar ; su Do4 contiene dentro de sí a Do3, Do2, Do1 y luchará por alcanzar los armónicos superiores Do5, Do6, Do7. En el caso de un niño de un año (1) será su nivel de resonancia  (el pulgar), (2) será el nivel a alcanzar  y (7) (el dedo meñique) el nivel a dejar atrás . Normalmente el avance debe ser de octava en octava  sin saltos ni fijaciones. Hay dos espejos principales en los cuales siempre se está mirando el yo del presente , son el de la etapa pasada  que a su vez sintetiza los anteriores y el de la etapa futura , octava en la cual deberá sintetizar las pasadas y la presente. El holoide del plexo (4)  (dedo medio) al mirarse en el espejo superior del plexo (5) se ve de cabezas con los pies hacia arriba  y al mirarse en el espejo inferior del plexo (3) también ve a su imagen con los pies hacia arriba y de cabezas . Por esta razón en la Tabla No 10 las octavas son ascendentes  y  descendentes en forma alternante   . Si el yo fundamental tiene  la posición erecta su doble opuesto especular estará de cabezas  en posición fetal .

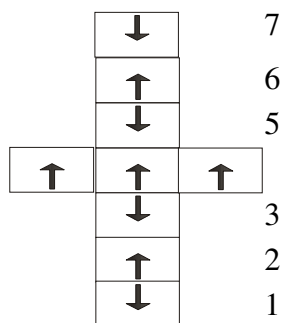


Figura No. 19 PROYECCIONES SUPERIORES E INFERIORES EN EL CUBO DE ESPEJOS. 1-7 ↓, 2-6 ↑ 5-3 ↓.

La tabla 10 se forma de tensores Δ y se expresa también en los dedos Δ . Tiene a los plexos impares 1, 3, 5, 7 resonando en los dedos Δ ↑ y en los pulsos que se sienten en sus pliegues interfalángicos. Los plexos pares 2, 4, 6 están en el pulso entre los pliegues y en el espacio «vacío» ↓ ▽ entre los dedos.

A nivel de color, la fórmula adulta o directa Δ es con el A en (1), B en (2), C en (3), V en (4), E en (5), F en (6), G en (7). La fórmula fetal o invertida tiene el G en (1), F en (2), E en (3), V en (4), C en (5), B en (6), A en (7). Esta inversión ▽ ↓ de los colores es frecuente observarla durante la terapia. Cuando se presenta decimos que hay una inversión en la dominancia en la fórmula del color **D4 invertido** ⚡.

DOBLE OPUESTO ▽	YO Δ	DOBLE OPUESTO ▽
1A naranja	7G	1A
2B rojo	6F	2B
3C amarillo	5E	3C
4V verde	4V	4V
5E azul	3C	5E
6F violeta	2B	6F
7G magenta	1A	7G
MUNDO INTERNO PASADO		MUNDO EXTERNO FUTURO

Tabla No. II ESPEJOS INTERNO Y EXTERNO DEL YO 🧑.

El D4 invertido  generalmente implica, y así se correlaciona con los síntomas, que el paciente está fijado en un ciclo evolutivo anterior $\downarrow$ o, lo que es menos frecuente, proyectado a $\downarrow$ una octava alta futura. Paul Nogier en la auriculomedicina ha encontrado que estos colores (**Frecuencias**) funcionan como pares opuestos y complementarios* $\triangle \nabla$ **de ahí formamos los dipolos 1-7, 2-6, 3-5**. Además, Nogier describió que en la oreja existe una fase en la cual la energía se organiza reproduciendo la posición fetal $\nabla \downarrow$ y otra fase complementaria de ésta donde la energía se organiza simulando la posición adulta $\triangle \uparrow$ (15).

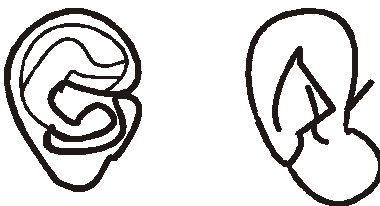


Figura No. 20 PATRÓN FETAL EN LA OREJA SEGÚN NOGIER

Durante la vida fetal domina la fórmula ∇ inversa del color, los registros se hacen «de cabezas», el plexo (7) abajo y el (1) arriba; en los primeros años de la vida se hace la rotación $\triangle$ y a medida que se crece día a día se sigue rotando de la visión y la posición fetal o inversa ∇ a la adulta $\triangle$ o directa . El plexo (4), **el cuadrado**  **en** , es el eje sobre el que se hace tal giro y los plexos (1)(7), (2)(6), (3)(5) ocupan posiciones simétricamente opuestas y complementarias. Por el hecho de ser topográfica, especular y funcionalmente opuestas y además de presen-

*El pictograma  se refiere a los experimentos con partículas gemelas donde se parte una partícula «padre 8» en dos gemelas y lo que le pasa a la de la derecha se correlaciona instantáneamente con la de la izquierda porque se conserva la energía de «8». Si uno ∇ es un vaso medio lleno, el otro $\triangle$ es un vaso medio vacío . Así, al partir ese «8»  en dos  complementarios, lo que le pase al gemelo 1 será correlacionado con 7, lo que le pase a 2 complementará a 6 para ser ambos 8. 3 será lo que le falta a 5 para complementarse juntos  y ser 8 . El Na^+ es lo que le falta a Cl^- para ser el octeto. El $\text{Fa} \nabla$, que es la 4ta, es lo que le falta al $\text{Sol} \triangle$, que es la 5ta para ser la octava .

tar la ya mencionada complementariedad del color, estas parejas de plexos se comportan como resonadores espontáneos el uno del otro . Entre el ano (1) naranja A y la coronilla (7) magenta G existen las siguientes relaciones: ambos son opuestos simétricos equidistantes del centro (4), son los dos plexos internos, son los dos únicos plexos posteriores, ambos tienen aspecto circular o tuneliforme, los pacientes describen en ellos visiones de tubo, canales u orificios anillados o espirales. En la posición fetal el ano mira hacia el sol mientras la coronilla lo hace hacia la tierra ∇ , en la posición adulta éste orden se invierte $\triangle$. El ano es el asiento físico de la individualidad pura, de la personalidad yoica, de lo material; a su vez la coronilla es sede de lo holístico, lo apersonal, del mundo de los sueños o espiritual . (1) y (7) conforman el eje del ser individual o colectivo. En ellos resuenan la tónica y sus octavas. Los colores de ambos plexos son un par funcional, están tan estrechamente ligados que frecuentemente se confunden uno con otro, en Sensoterapia se ha encontrado algunos pacientes que los confunden aún con los ojos abiertos; dicen que es naranja A, lo que en realidad es magenta G o al contrario.

Entre los plexos (2) y (6) también se presentan estrechas relaciones. Después del rojo B, en (2) lo que más frecuentemente se encuentra es el violeta F; lo mismo ocurre en (6), el rojo B es el color que más suele usurpar la posición del violeta F. Tanto (2) como (6) son plexos donde la energía, a través de mezclarse, se integra . El rojo y el violeta son los límites del espectro visible, a nivel de frecuencia hay entre ellos una relación de octava. Funcionalmente los ojos y la boca, órganos de placer del yo fetal oral, al rotar a la posición erecta, pasan a desempeñar una función semejante a través de los genitales del yo adulto. El (6) por ser la pantalla integradora de las percepciones y su opuesto el (2) por ser el plexo de la resonancia pura forman el eje (6)(2) de la percepción o la resonancia. La resonancia entre (3) y (5) ya fue suficientemente explicada en la página 168, al referirnos al sistema de reconocimiento frecuencial. Como se ha dicho el plexo (5) es el lenguaje del yo, el (3) el lenguaje del doble opuesto. El eje (1)(7) ser individual o colectivo (realidad interna) a través de la percepción, eje (2)(6) de la realidad externa, fabrican en el eje (3)(5) un cuerpo de palabra  que integra  y alinea a todos en torno al centro en (4) . (1)(7), (2)(6), (3)(5) son los resonadores espontáneos más frecuen-

tes en el organismo ; pero además de estos hay otros órganos que espontáneamente tienden a estar en resonancia , cuando se activa el uno  se suele activar el otro . Los pies  **C4** y la coronilla son las dos puntas o extremos del cuerpo y están en estrecha resonancia; en las personas mayores que ya empiezan a vibrar en el plexo (7) y en el (8) espacio supracoronal **C8** , automáticamente se pone en resonancia el polo contrario, el espacio supracoronal del doble opuesto, es decir los pies  **C4**, apareciendo en ellos  tendencia al frío normal de  la coronilla, hinchazón y retención de líquidos (edema) o lo contrario, intenso calor, quemazón o ardor como mecanismo de defensa exagerado que busca evitar dicho frío. En los pies también es frecuente la sensación de prurito, hormigueo, calambres o pesadez, sensaciones éstas que son típicas de la energía coronal ; pero esto no ocurre sólo al final de la vida; al final del día cuando la energía está alcanzando el tope de la coronilla **C8**  muchas personas experimentan estos mismos síntomas **C4** . Por medio de las rayas cuando se logra llevar la energía hasta (7), **C7** y (8), **C8** entran en resonancia los pies **C4** y a menudo el paciente describe algunos de estos síntomas: sueño y pies fríos o pesados «como si hubiera caminado mucho». **C4** y **C8** son otro dipolo en **C2**.

Otros resonadores espontáneos son «la boca, las manos y los ojos», los tres son los órganos de percepción y placer más intensamente desarrollados en la primera infancia, en el niño el palpar despierta el deseo de llevar a la boca; el besar y el acariciar se inducen mutuamente; El ver un alimento agradable incita a probar y origina salivación; el comer sensibiliza o pone en resonancia las manos. Las manos y los pies por estar conformados por músculos pequeños y ser las puntas del cuerpo se comportan como resonadores espontáneos de las altas frecuencias propias de los plexos cefálicos, fundamentalmente de (7). El par funcional boca-ano exhibe su resonancia de la siguiente manera: ambos son esfínteres circulares con atributos de zonas erógenas, son los polos opuestos del tubo digestivo, los tejidos que los conforman y las mucosas que los recubren son muy semejantes, son las zonas del cuerpo con una mayor colonización de bacterias. En cuanto a energía en los dos el color normal es el naranja, funcionalmente rigen lo concerniente al «consumir» y «producir», incorporar y excretar, iniciar y terminar. La garganta según la frecuencia que se emita puede entrar en resonancia con cualquier órgano;

igualmente los genitales, a mayor excitación van entrando en resonancia con los plexos cada vez más altos. Cualquier músculo al tensionarlo va subiendo de frecuencia   y de este modo va entrando en resonancia con plexos y niveles progresivamente más altos, especialmente los músculos de la caja torácica  pueden asumir   cualquier frecuencia  de cualquier plexo.

En general existe una relación de resonancia entre cada estado afectivo **SP** y un tono muscular general **G** específico **para ese SP**. Por ejemplo llevar un peso real sobre las espaldas **es una Gimnasia que** establece una serie de tensiones armónicas **PulsoSenso** en todo el sistema osteomuscular. Si luego alguna situación estresante **PulsoSenso** despierta una serie de tensiones en los músculos **G** con frecuencias semejantes a las que se registraron cuando se cargaba con algo en los hombros **G**, se puede tener la sensación **PulsoSenso** que se lleva un peso sobre las espaldas cuando éste **G** en realidad ya no se tiene; es más bien una especie de alucinación holográfica  que se activa por resonancias periféricas.  **es un Qbit en el cual a veces el aura SP activa la G y otras es**  **la G la que activa al aura SP**. Un caso semejante se ha observado en la terapia con algunas embarazadas: a raíz de la distensión **G** y la sobrecarga **SP** en el plexo solar (3) se producen resonadores **SP** cuya frecuencia I, el cuerpo previamente la tenía asociada en III a otros eventos tales como náuseas, mareo, inapetencia, sensación de llenura. También puede pasar que dicha frecuencia **SP** se superponga a registros cerebrales de algún sabor u olor produciendo «antojos», la sensación de percibir un olor que no existe o vómito **G**.

En síntesis el cuerpo de resonancias  es una intrincada red de «cuerdas» , holoides , biocuantos  o elementos vibrantes  que se organizan y entran en resonancia a través de las leyes de la energía uniendo entre sí todas y cada una de las partes del cuerpo formando un todo coherente  y armonioso, una perfecta red de sonidos fundamentales  y sus acordes  que por medio de la resonancia  sirve de sustento a la formación del cuerpo de palabra; éste    a través de las asociaciones lógicas acaba organizando y solidificando con una palabra o palabras III aquella relación entre dos eventos que inicialmente sólo estaba basada en resonancias de frecuencias I .

SECCIÓN XVIII

EL CUERPO DE LA MÚSICA

Preguntaos que os deleita de la danza, y el número responderá «!aquí estoy yo!». Examinad la belleza de las formas físicas y descubriréis que todo está en su sitio gracias al número. Examinad la belleza de los movimientos corporales y descubriréis que todo ocurre a su debido tiempo a causa del número $\frac{24}{8X} \frac{48}{16X}$.

San Agustín

La escala diatónica es una progresión ordenada de ocho sonidos que se suceden unos a otros en forma correlativa siendo el último la repetición del primero . Los ocho sonidos que componen una escala se llaman grados; al primer grado se le llama tónica o fundamental y es el que le da el nombre a la escala. El fundamento de la música es los tonos o sonidos musicales, pero no tomados aisladamente sino en relación  unos con otros formando intervalos. Se da el nombre de intervalo a la distancia  que hay entre dos sonidos, el intervalo más sencillo es el de $\frac{24}{8X} \frac{48}{16X}$ octava; después de la octava el intervalo que nuestro oído percibe con mayor claridad es la quinta 5ta, se llama quinta por estar a cinco grados de distancia de la fundamental. Siendo Do la fundamental su quinta será sol. Otro intervalo de gran importancia para la armonía es la tercera (Mi), está a tres grados de la fundamental Do. La cuarta (Fa) 4ta a cuatro grados, la sexta (La) a seis grados y la séptima (Si) a siete grados. **Ver tabla 10.** Cuando en la melodía un sonido se repite, la distancia ya no se llama intervalo sino unísono porque no hay diferencia de altura . «Las insospechadas relaciones matemáticas que ligán un sonido con otro ni son creación humana ni surgen por casualidad» «La música es una sucesión de matices audibles, una pintura sonora en el tiempo, mientras que la sucesión  de intervalos entreteje la melodía  y el ritmo» «Entre los sonidos hay atracciones y repulsiones  (consonancias $\frac{a}{b}$ y disonancias $\frac{c}{d}$), analogías  y contrastes  como en el resto del cosmos». «En el universo de la música el átomo, la masa o materia universal es el intervalo  .

«Los sonidos nos impresionan por su función matemática , en el momento en que perdemos la pista de las relaciones físico matemáticas  de cada nota con la tónica  la composición se hace difícil de comprender y corre el peligro de desagradar. El oyente necesita tener siempre un punto de apoyo y se lo da generalmente la posesión semiconsciente de la tonalidad: saber cuanto dista en aquel instante de la tónica el sonido que está escuchando» . (17)

	Do-Do0	Do0-Do1	Do1-Do2	Do2-Do3	Do3-Do4	Do4-Do5	Do5-Do6	Do6-Do7
Do	16,17	32,33	64,66	129,3	258,7	517,3	1035	2069
Do# Re bemol	17,13	34,25	68,51	137,0	274,0	548,1	1096	2192
Re	18,15	36,29	72,58	145,2	290,3	580,7	1161	2323
Re# Mi bemol	19,22	38,45	76,90	153,8	307,6	615,2	1230	2461
Mi	20,37	40,74	81,47	162,9	325,9	651,8	1304	2607
Fa	21,58	43,16	86,31	172,6	345,3	690,5	1381	2762
Fa# Sol bemol	22,86	45,72	91,45	182,9	365,8	731,6	1463	2926
Sol	24,22	48,44	96,89	193,8	387,5	775,1	1550	3100
Sol# La bemol	25,65	51,32	102,7	205,3	410,6	821,2	1642	3284
La	27,19	54,37	108,7	217,5	435,0	870,0	1740	3480
La# Si bemol	28,80	57,61	115,2	230,4	460,9	921,7	1843	3687
Si	30,52	61,03	122,1	244,1	488,3	976,5	1953	3906
Do	32,33	64,66	129,3	258,7	517,3	1035	2069	4168

Tabla No. 12 ESCALA TEMPERADA DE BACH

En la tabla de la escala temperada de Bach, entre el Do y su octava alta se intercalan once notas (en total doce notas por cada octava) separadas entre sí por un intervalo fijo que vale 1.0595. Este intervalo es de aproximadamente un semitono. A cualquier frecuencia de esta escala que se multiplique por este número la aumentará en un semitono, así:

$$\text{Do1 } 64.66 \times 1.0595 = 68.51$$

que es el Do sostenido (Do #) ó Re Bemol (Re b).

$$68.51 \times 1.0595 = 72.58 \text{ que es el Re.}$$

Si en esta escala a Do5 1.035 le sumamos Do4 517.3 será igual a 1552.3 que corresponde al Sol5 (1550) la quinta de Do5.

Si a Do5 le sumamos Do3 : $1035 + 258.7 = 1.293.7$, valor aproximado a la tercera de Do5 que es 1.304.

Si a Do5 le sumamos Do2: $1.035 + 129 = 1.164$ que es muy aproximada a 1.161, el Re5 que es la segunda de Do5.

Si a Do5 le sumamos Do1: $1035 + 64.66 = 1.099.6$ que es aproximada a 1.096 el semitono de Do5.

De este modo y con base en una escala de octavas es posible calcular cualquier grado de una cualquiera de esas octavas con las siguientes formulas que dan origen a **la matriz de** la tabla 13:

QUINTA : SOL Dox + Do (x - 1)
 TERCERA: MI Dox + Do (x - 2)
 SEGUNDA: RE Dox + Do (x - 3)
 SEMITONO: RE sostenido Dox + Do (x - 4)

Se puede decir lo mismo en otros términos, siendo Dox la fundamental, los grados de su escala se forman al sumarle...:

QUINTA SOL : Dox + $\frac{1}{2}$ Dox
 TERCERA: MI Dox + $\frac{1}{4}$ Dox
 SEGUNDA : RE Dox + $\frac{1}{8}$ Dox
 SEMITONO : RE sostenido Dox + $\frac{1}{16}$ Dox

	Do7 4096	Do6 2048	Do5 1024	Do4 512	Do3 256	Do2 128	Do1 64
Do7 4096	Do8 8192	So7 6144	Mi7 5120	Re7 4608	Do7+1/16 4352	Do7+32 4224	Do7+1/64 4160
Do6 2048	Sol7 4096	Do7 4096	So6 3072	Mi6 2560	Re6 2304	Do6+1/16 2176	Do6+1/32 2048
Do5 1024	Mi7 5120	Sol6 4096	Do6 2048	So5 1536	Mi5 1280	Re5 1152	Do5+1/16 1088
Do4 512	Re7 4608	Mi6 2560	Sol5 1024	Do5 1024	So4 768	Mi4 640	Re4 576
Do3 256	Do7+1/16 4352	Re6 2304	Mi5 1280	Sol4 512	Do4 512	So3 384	Mi3 320
Do2 128	Do7+32 4224	Do6+1/16 2176	Re5 1152	Mi4 960	Sol3 256	Do3 256	So2 192
Do1 64	Do7+1/64 4160	Do6+1/32 2048	Do5+1/16 1088	Re4 864	Mi3 768	Sol2 128	Do2 128

Tabla No. 13 **MATRIZ 7 X 7 Y SUS FÓRMULAS PARA CALCULAR LOS GRADOS DE UNA ESCALA CON BASE EN LAS OCTAVAS PRECEDENTES.** 

Do5 es $1/2$ de Do6 y Do4 es $1/4$ de Do6, Do3 es $1/8$ de Do6, y así mismo funciona con cualquier Dox. **Podemos construir para cualquier Dox la matriz de la tabla 13 en la cual se deduce que la música son relaciones de octavas. Esta matriz de 7x7 tiene una diagonal en negrilla, en la cual se organizan de nuevo la secuencia de Do2 a Do8 y en las bandas que le siguen a lado y lado se organiza la secuencia de 5ta, 3ra, segunda y primera, originadas al sumar la $1/2$, la $1/4$, la $1/8$... parte de la frecuencia de la tónica. Pero además se forma una cruz a partir de cada Dox en negrilla desde la diagonal donde también se repite la secuencia 5ta 3ra, 2da 1ra, es decir sol, mi, re, re sostenido...** Esta matriz  se repite en el pulso áureo , en el cerebro y esa cruz  es la que se representa en las figuras No 18 y 12. Por estas correlaciones A11 , A12  es que la música nos atrae A5  con su simetría.

Todo esto demuestra que las consonancias más perfectas (5ta, 3ra, 1ra.) se obtienen cuando a la fundamental Do7 se le suma la mitad de sí misma (la octava baja, Do6), la cuarta parte (su doble octava baja Do5), su octava parte (triple octava baja Do4) o un dieciseisavo de su energía (cuádruple octava baja Do3). Estas son las consonancias más perfectas y más usadas; pero no sobra decir que considerando la quinta como un Dox su segunda equivaldrá a la sexta y su tercera a la séptima. En las formulas Dox, puede ser reemplazado por Re, Mi, Fa o cualquier tono.

La tabla 14 muestra una escala de octavas, cada una con sus grados, la cual es fabricada con las fórmulas anteriores, coincide bastante con la de Bach y es igual a la diseñada antiguamente por Zarlino.

Grados \ 8vas	Do1	Do2	Do3	Do4	Do5	Do6	Do7
Tónica Do	64	128	256	512	1024	2048	4096
Quinta Sol	96	192	384	768	1536	3072	6144
Tercera Mi	80	160	320	640	1280	2560	5120
Segunda Re	72	144	288	576	1152	2304	4608
Semitono Re	68	136	272	544	1088	2176	4352

Tabla No.14 GRADOS DE UNA ESCALA CON BASE EN LAS OCTAVAS PRECEDENTES 

	Do7 64	Do6 32	Do5 16	Do4 8	Do3 4	Do2 2	Do1 1
Do7 64	Do8 128	sól7 96	mi7 80	re7 72	semitono 68	do7+1/32 66	do7+1/64 65
Do6 32	96	Do7 64	sól6 48	mi6 40	re6 36	semitono 34	do6+1/32 33
Do5 16	80	48	Do6 32	sól5 24	mi5 20	re5 18	semitono 17
Do4 8	72	40	24	Do5 16	sól4 12	mi4 10	re4 9
Do3 4	68	36	20	12	Do4 8	sól3 6	mi3 5
Do2 2	66	34	18	10	6	Do3 4	sól2 3
Do1 1	65	33	17	9	5	3	Do2 2

TABLA No 15 FORMULAS DE LA TABLA 14. TODAS LAS DIAGONALES SON OCTAVAS. LA 1ra FILA Y LA 1ra COLUMNA SON TAMBIÉN OCTAVAS. LAS DEMÁS FILAS Y COLUMNAS SON LA SECUENCIA DE: 5ta, 3ra 2da, 1ra...

Si se toma una cuerda AB de x longitud (Ver fig.21) otra CD que mida la mitad de la anterior dará la octava alta, otra EF que mida la mitad de CD, o sea una cuarta parte de AB, dará la doble octava alta, es decir, el grado decimoquinto. Si se toma otra GH que mida una tercera parte de la longitud de AB dará un sonido correspondiente a la quinta de la octava alta, es decir, un grado duodécimo. Si se toma otra cuerda IJ que mida un quinto de la longitud de AB, ésta dará un sonido correspondiente a la tercera de la doble octava, es decir, un decimoséptimo grado del sonido fundamental dado por AB.

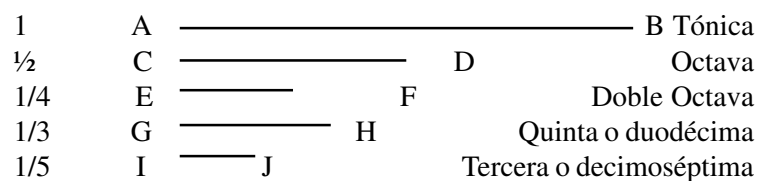


Figura No.21 SERIE ARMÓNICA DE Dox

Si se colocan juntas y se hace vibrar AB  las demás cuerdas entran en resonancia y se estremecen , lo cual indica que al vibrar AB se divide en ondas estacionarias de longitudes semejantes a las otras cuerdas, es decir, cada que AB vibra está emitiendo además de su nota fundamental sus armónicos: la quinta, la tercera, su octava alta, su doble octava, .

Supongamos que AB da el Do1 64 Hertz, CD que mide la mitad dará el doble de frecuencia, dará un Do2 128 Hz que es su octava alta . EF que mide un cuarto dará el cuádruple de su frecuencia $64 \times 4 = 256$ Hz, o sea el Do3 que es su doble octava, también llamada el decimoquinto grado por estar quince grados delante de la tónica Do1 ($15-7=8$). GH que es un tercio de la longitud de AB dará $64 \times 3 = 192$ que es en la tabla 15 el grado duodécimo, es un Sol2 porque transportado a la escala de Do1 ($12-7=5$) equivale a la quinta de Do1 el Sol1. IJ tiene un quinto de la longitud de AB, dará una frecuencia cinco veces más alta $64 \times 5 = 320$ equivale a un grado decimoséptimo de la tónica Do1 que transportado a la escala de Do1 ($17-7=10$), ($10-7=3$) corresponde a una tercera, el mi l.

Una cuerda  al vibrar espontáneamente se divide en nodos y vientres produciendo en cada división n veces la frecuencia fundamental, siendo n el número por el cual se dividió la cuerda .

ARMÓNICO	TÓNICA	x	n	=	GRADO
Unísono	Do1	x	1	=	Do1 Tónica
1o.	Do1	x	2	=	Do2 Octava alta
2o.	Do1	x	3	=	Sol2 Quinta
3o.	Do1	x	4	=	Do3 Doble octava
4o.	Do1	x	5	=	Mi3 Tercera
5o.	Do1	x	6	=	Sol3 Quinta

Tabla No.16 SERIE ARMÓNICA DEL Do1.

En la carátula  se observan los vientres que se forman al dividir la cuerda en 1, 2, 4, 8 partes iguales, lo que da las octavas altas . Si se dividiera en 3, cada vientre daría una quinta; si en 5 una tercera, en 6 nuevamente la quinta. De todo esto podemos concluir que en la serie armónica de un cuerpo sonoro sus armónicos más importantes son la quinta, la tercera y la octava  que es a su vez la misma fundamental. **Una 5ta es dar 5 pasos para ir del piso Do1 al Do2; pero el Do2 desde arriba ve una 4ta, faltan 4 pasos para llegar. A la 3ra Mi le faltan 6 pasos, una sexta La. A la 2da le falta una 7ma. Eso que a   le falta es lo virtual  , lo complementario  (pag 201). De estos   surgen los intervalos de 4ta, 6ta y 7ma faltantes. El cuerpo que contiene a Do1 y Do2 lee a la vez   y  .**

En música a la emisión simultánea  de dos o más sonidos se le llama acorde **B17**. Si al superponer las ondas producidas por las vibraciones aisladas de cada sonido se produce una imagen como la de la carátula  se dice que ese acorde es consonante. En ese caso coinciden en un mismo punto los nodos de las diferentes ondas, sino se produce esa coincidencia, a la que llamaremos **ALINEAMIENTO DE ARMÓNICOS**, el acorde será disonante     . Como se ha dicho, todo cuerpo sonoro al vibrar deja escuchar junto con su sonido fundamental prioritariamente su quinta y su tercera; si magnificando este efecto se hacen sonar simultáneamente tres cuerdas, una de las cuales da la nota fundamental, otra la tercera y otra la quinta, estos tres sonidos **1ra, 3ra y 5ta** darán el acorde más perfecto, el que más agrada al oído humano y por ende el que más se usa para acompañar una melodía. En toda pieza musical se pueden diferenciar dos aspectos: la melodía  y la armonía . En una canción la melodía la lleva el solista y éste la emite sucesivamente en el tiempo nota tras nota , en cambio, la armonía la hace el acompañamiento, en este último varias cuerdas emiten simultáneamente varias notas formando lo que definimos como acordes . Es decir, siempre que el solista en la coordenada horizontal  emite una nota fundamental el acompañamiento magnificará sus armónicos de tercera y quinta en la coordenada vertical  realizando el marco espacio-temporal en el cual cada nota se emite. En el cuerpo ocurre algo semejante, el solista será el holoide operacional  en (5)  que en su devenir sucesivo a través de la línea temporal  va siendo percibido,

armonizado, conducido y determinado $\text{⌘}|\text{⌘}$ por el universo interno de holoideas a través del cuerpo de resonancias. El holoide $\uparrow$ operacional se autoconsidera el centro del cubo de espejos ⌘ y verá a sus imágenes virtuales como recuerdos o proyecciones mentales, como sus octavas bajas del pasado $\downarrow$ o sus octavas altas futuras $\downarrow$. Siempre que Δ el holoide operacional sueñe, piense o se perciba a sí mismo ⌘ en el mundo interno o en el mundo externo está creando música ⌘ en su cuerpo de resonancia ⌘ . Un $\text{⌘} + \text{Do1}$ 64 Hz (Fig. 22) al ser percibido, pone a vibrar un $\text{⌘} - \text{Do1}$ en el cuerpo de resonancia, el ⌘ eje formado por $+\text{Do1}$ - Do1 es percibido por un $\text{⌘} \text{Do2}$ 128 Hz; éste puede: a) Percibirse a sí mismo duplicándose y alcanzando ⌘ la octava alta 256, ó b) Percibir a $\text{⌘} \text{Do1}$ su octava baja 64 y crear un $\text{⌘} \text{Sol2}$ ⌘ que los percibe a ambos, $\text{⌘} 64 + \text{⌘} 128 = \text{⌘} 192 \text{ Sol2}$. Este Sol2 puede: a) Percibirse a sí mismo creando un $\text{⌘} \text{Sol3}$ 384 Hz, o b) Percibir a $\text{⌘} \text{Do2}$ creando un $\text{⌘} \text{Mi3}$ que los percibe a ambos: $\text{⌘} 128 + \text{⌘} 192 = \text{⌘} 320 \text{ Mi3}$, tercera. De esta forma una percepción fundamental produce en el cuerpo de resonancia sus tres armónicos más importantes: La fundamental, la tercera y la quinta. Esta cascada de percepciones o armónicos no termina aquí, el Mi3 320 puede: a) Percibirse a sí mismo creando un Mi4 640 que también es un tercer grado. b) Percibir a Sol2 , $192 + 320 = 512$ que es el Do4 , y así sucesivamente.

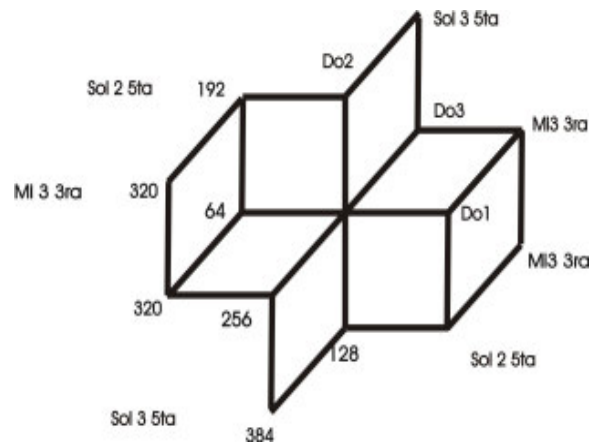


Figura No. 22 CASCADA DE LA PERCEPCIÓN ADAPTATIVA, O DE LA PERTURBACIÓN - ADAPTACIÓN. $\text{⌘} \text{⌘} \text{⌘} \text{⌘}$

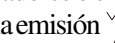
De esto se puede concluir que en el cuerpo de resonancias XXX para que un holoide $\triangle$ perciba a otro debe ser el unísono $\triangle$ o el armónico superior de aquel XX , pero a su vez al percibirlo $\triangle$ se crea un tercer holoide XX que los percibe y contiene a ambos XX y que también es armónico superior del holoide que lo antecedió $\frac{24}{8}\text{X}$ $\frac{48}{16}\text{X}$. En virtud de la relación directa entre **Energía** y **Frecuencia** $E=F.h$ al sumarse las energías de dos holoides se suman sus frecuencias $2E=2F.h$ y la resultante siempre será un armónico $\frac{24}{8}\text{X}$ $\frac{48}{16}\text{X}$ que inducirá otra nueva percepción, es decir, otra nueva sumatoria de frecuencias XX . Una cuerda al vibrar genera los grados de su escala: quinta, tercera, segunda, semitono. Igualmente en el cuerpo de resonancia los armónicos XX XX de una percepción XX también generan los grados XX de la escala de acuerdo a la lógica anteriormente expuesta.

El $\triangle$ +Do1 puede ser la visión excitante de un cuerpo femenino, el ∇ -Do1 puede ser la imagen mental que esta visión produce, el XX Do2 una tercera imagen mental perpendicular que percibe a las dos anteriores y que a su vez excita a un -Do2 que lo percibe y a un XX Do3 que los percibe a ambos XX . El XX Do2 percibiendo a $\triangle$ Do1 puede excitar un XX Sol2 perpendicular que los percibe XX . Otra opción es que ese XX Sol2 perciba a XX Do2 y excite un XX Mi3 que a su vez al percibir a XX Sol2 excita un XX Do4; todas estas opciones se dan simultáneamente XX en el universo interno atemporal y apersonal XX ; pero el yo sólo puede sintonizar una línea de percepción **C12** XX , luego otra perpendicular **C14** XX y luego otra **D1** XX .

En el cubo de espejos de la percepción XX **D1** cada que el $\triangle$ yo operacional vibra en un sonido que él interpreta como el fundamental, simultáneamente en su universo interno los demás holoides lo perciben ∇ (y además se perciben a sí mismos XX y otros XX los perciben a ellos XX). El XX yo operacional siente este acompañamiento (las sensaciones armónicas XX) como los acordes de terceras y quintas que lo secundan, lo armonizan y a la vez le determinan el camino a seguir XX . Simultáneamente XX con cada sonido que $\triangle$ el yo despierte en la coordenada horizontal (la melodía) XX , múltiples resonancias armónicas XX se despertarán en la coordenada vertical (la armonía). Toda percepción **la flecha gruesa en** XX XX XX , **la mano en** **B9** XX .

desata una cascada **B10** , **B11** ... de percepciones o armónicos. Todo $\triangle$ holoide que percibe,  **B7** se reconoce  **B10**,  **C10** y es reconocido  **A10**. Siempre que un holoide $\triangle$ **B3** se autorreconoce en (3)(5)  **C5-C3**  toma conciencia de sí, percibe  y es percibido por otro nuevo holoide  que al hacerlo también se reconoce y nuevamente es percibido  (Do1, Do2, Sol2). Percepción  tras percepción , perpendicular  tras perpendicular , nuevos holoídes $\triangle$ se van haciendo operacionales y se van enganchando  **D7** en la banda de resonancias  **C15**,  **C16** y en el cuerpo de palabra  con sus nuevas visiones **A8**. De este modo, segundo a segundo , puntada tras puntada, , el hilo del tiempo **C5**, va tejiendo con experiencias las mallas de la red energética con las que el yo se reviste **D4**, **D5**.

«Los acentos del habla son en esencia tonos musicales». Así, el lenguaje hablado o pensado es entonces una melodía, una sucesión  de intervalos  de primera **1ra**, tercera **3ra**, quinta **5ta**, séptima **7ma**, tercera **3ra**, quinta **5ta**,  etc  que, simultáneamente  con la sucesión  de tríadas  o acordes  que la acompañan en el cuerpo de resonancias , cíclicamente van despertando un ritmo  en el devenir diario  **A3** y a su vez van siendo determinados por este devenir . Al ser el lenguaje el hilo conductor del pensamiento y la música, las leyes que rigen el lenguaje y la música son entonces las leyes que rigen el pensamiento . Al hablar o cantar cada uno de los sonidos emitidos despierta resonadores en el cuerpo de resonancia que corresponden a sus armónicos superiores ; estos le van determinando el camino a seguir porque cada armónico que se excite es un foco de perturbación **una mano en** **B8** que obliga al plexo (5) a emitir su unísono en la escala de la tónica para percibirlo o mejor neutralizarlo . Este sonido recién emitido a su vez despertará otra serie de armónicos que harán el mismo efecto. Supongamos que se canta un Do1, éste pone a vibrar en alguna parte del aparato fonador a sus armónicos superiores, Sol2 (duodécima), Mi3 (decimoséptima), etc., éstos solicitan a la garganta a emitir un sonido que en alguno de sus armónicos los neutralice (los perciba al resonar en su unísono); se puede emitir entonces un Sol1 porque éste en su octava alta tendrá 192 Hz Sol2 o podrá emitir un Mi1 que en su doble octava será un Mi3,

o sea, la decimoséptima que se quería neutralizar **B8**  **B9** , **B10** , **B11** , **B12** . De este modo los armónicos en la coordenada vertical  determinan el sonido a emitir en la coordenada horizontal . La voz  va neutralizando en el presente los resonadores o el eco  que dejó reverberando en el cuerpo de resonancias la emisión  inmediatamente anterior . El esfuerzo por neutralizar  la perturbación recién despertada , en cierto sentido se asemeja al esfuerzo que se haría por alcanzar  a saltos  la propia sombra ; mientras más perfecta sea esta neutralización de la  **SP** por la  **G**, mientras más efectiva sea esta adaptación , , , más armoniosa será la voz.

Experimentalmente se ha observado que cuando entre un sonido y otro hay una distancia  mayor de 180 centésimas de segundo el cerebro los interpreta como dos eventos diferentes . Cuando **esa pausa**  es menor de 180 centésimas tiende a unirlos de dos en dos o de tres en tres y a formar con ellos un ritmo. En cambio, si entre un sonido y otro  hay menos de 20 centésimas **de pausa** el cerebro los escucha como uno solo . (24). **Recientemente Rodolfo Llinás demostró que si un click auditivo se repite antes de 25 milisegundos se escucha como el mismo click (36).** Este «quantum temporal» cerebral equivale a los 40 Hz ($40 \times 25 = 1000 \text{ms}$) del barrido talámico (ondas gamma pag. 86). Este tiempo crítico de 180 centésimas, casi dos segundos, es probablemente el tiempo de reverberación  de un estímulo  en el cuerpo de resonancias, es, decir, el tiempo que tarda en extinguirse una cascada de percepciones **B10** , **B11** , **B12**  desde su fundamental hasta sus últimas perpendiculares o armónicos menos intensos. O sea que si el siguiente golpe  se da o se escucha, antes de dos segundos, cuando el anterior  aún resuena en forma de **B10** , **B11** , **B12**  octava alta, duodécima (5ta), decimoquinta (8va), decimoséptima (3ra), vigesimasegunda (8va)  etc, la melodía o el ritmo que se ejecute tendrá continuidad , armonía . De esa forma este armónico **B10**  sirve de punto de apoyo o comparación **B13**  para el siguiente golpe **B11**  y los armónicos de éste para el otro . Una melodía , así exhibirá un adecuado manejo de la energía por el ejecutante, siendo esta ejecución **G** el manejo de cualquier instrumento así sea una máquina de escribir, un carro o el cuerpo mismo. «Los movimientos rítmicos espon-

táneos, sencillos, se sitúan en una banda de frecuencias bastante estrecha con intervalos de 20 a 180 centésimas que corresponde a los límites de la inducción sucesiva que asegura el encadenamiento de los movimientos. Si es mayor los movimientos **G-G-G** no se engendran unos a otros y cada uno de ellos deberá ser objeto de una ordenación distinta $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, los estímulos se perciben como independientes y el intervalo que los separa no figura ya como formando parte de un fondo». (24) **Esto sería una pausa (una raya en $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$) muy amplia entre pulso y pulso (menos de 36 pulsos cardíacos/min).** En la práctica, la frecuencia o el ritmo **SP** con el que se ejecuta un movimiento **G** debe ser armónico $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ de la frecuencia que tiene la sensación **SP** que éste **G** produce. El ritmo motor **G** con el que alguien se cepilla los dientes, se enjabona al bañarse, mastica al comer, se mueve al besar o copular, es un armónico de la sensación **SP** que se despierta al ejecutar el acto **G**; de este modo se logra una retroalimentación rítmica encadenada (**pausa en $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ menor de 180 Cs**) donde lo motor **G** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ despierta lo sensitivo **SP** y lo sensitivo **SP** activa lo motor $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ **G**. A mayor alineación de armónicos **B9** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **B10** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **B11** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **B12** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, mayor energía se recluta $\triangle$ y por ende mayor contraste $\triangle$ y placer se despierta.

Las tríadas adaptativas **B9** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **B10** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **B11** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ no sólo determinan con sus armónicos **B6** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **B17** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ el camino inmediato a seguir $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ en **C5**, sino que además esa serie de sonidos al esbozar una melodía **D7** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ crean un bloque de tensión, un conjunto de sonidos **B11** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ que al ser reunidos en un solo bloque crean, según la ley de los opuestos especulares, un bloque igual y opuesto que los percibe **B12** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **A12** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$. Si antes dijimos que todo sonido despierta en el cuerpo de resonancia otro igual y opuesto que lo percibe $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, ahora hay que decir que toda serie organizada de sonidos, $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ despierta otra serie semejante **B12** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$, **A12** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ en el cuerpo de resonancia $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ **D1**, algo así como su doble especular $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$. Si el primer fenómeno $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ da origen a la melodía y la armonía, el segundo $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ da origen al ritmo.

Cada estímulo $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ o serie de estímulos $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ funciona para el cuerpo como una pregunta **la mano en B9** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ que da lugar a una respuesta **B10** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ y a su vez estos dos $\triangle$ **B3s horizontales en B9** $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \downarrow \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ son una nueva pregunta que despierta una nueva res-

puesta  y así sucesivamente . En esencia esto es la música, ciclos continuados de tensión-reposo-tensión                           

La música desde su expresión más elevada hasta su expresión más simple en el interior de su materia prima -el sonido- es en esencia un diálogo continuo entre agudos y graves **B3** , **C13** , **D3**  arriba y abajo **B13** , **C16** , movimiento y pausa  ying y yang  **B15**, yo y doble opuesto . Ese       incesante diálogo, espontáneamente tiende a ser agrupado en el interior de una forma simétrica  **A11** y esto es ritmificar  **A12**. Aquí existe también un tiempo crítico de reverberación. Experimentalmente se ha determinado entre 4 y 5 segundos, que es el de la memoria a corto plazo y que determina el presente psicológico. La duración total de un grupo rítmico         no puede pasar de 4 o 5 segundos; **4 o 5 pausas o pulsos del corazón**  **D7** que equivalen a una respiración,  **B10**. Este es el tiempo de duración de la mayoría de los versos y éste es el que determina el límite de sílabas o golpes de voz que debe tener cada verso. Wund en 1886 determinó que el mayor número de elementos que el hombre puede captar en una unidad que él llama «extensión de la conciencia» a la velocidad más favorable para percibirlos (30 a 50 Cs) es de doce (24). Este es el mayor número de elementos que se pueden captar formando un grupo, en las mejores condiciones no pasan de 25. Experimentalmente también se ha comprobado que esta memoria a corto plazo también da la posibilidad de repetir frases de máximo 20-25 sílabas sin error **4 por cada pulso de**  . En música las medidas más largas dividen este tiempo en nueve tiempos. Las unidades rítmicas, poéticas y musicales se inscriben, pues, dentro de este presente psicológico (24). Un poema o una pieza musical son una serie de grupos que se organizan en frases, versos o períodos; el primero «hace una pregunta»     crea una tensión  en el cuerpo, el segundo «la responde», neutraliza dicha tensión  **VAS** ; un tercero  **B6** abre una nueva pregunta, un cuarto **B5** , **C3**  nuevamente neutraliza dicha tensión, estos cua-

tro  **B10** forman una estrofa que es a su vez una macropregunta  **B10** contestada por una macrorrespuesta  **B11** de otros cuatro versos en el interior de otra estrofa  **A11** y así mismo para cada una de las 4 estrofas.

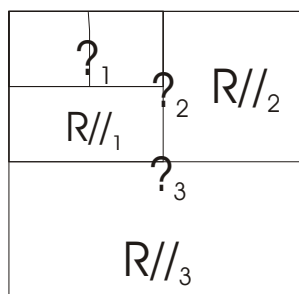


Figura No. 23 OPUESTOS  Y PERPENDICULARES 
EN LA MÚSICA **A11** 

De esta forma en las distintas artes  se reflejan las leyes energéticas de los dobles especulares **A1** , de los opuestos  **C12** y perpendiculares  **C14**,  **B11**, de la percepción  **B13**, del equilibrio pendular  **B4**, de la octava  **A11**, de la complementariedad  **B15**, etc. Quizá sea mejor decir que estas últimas  son las que determinan a las artes, puesto que es la energía de la percepción la que dirige estos procesos. Gracias a estas leyes es posible que dada la primera estrofa  de una melodía ya el oyente tiene la idea de lo que debe seguir, puesto que este primer bloque melódico automáticamente crea  una respuesta, una estructura complementaria  en el cuerpo de resonancia que esboza una noción aproximada de lo que seguirá en el próximo tiempo o tiempos . «La repetición  engendra, bien la satisfacción de la espera, o bien el asombro ante lo inesperado según prevalezca lo idéntico  o lo variado . El artificio consiste siempre en saber unir la unidad **D11 las integrales** y la variedad **D12 las diferenciales**, la unidad reside en las repeticiones más o menos periódicas, la variedad enlaza lo esperado y lo imprevisible, lo imprevisible **flecha gruesa en B14** existe sólo referido a la anticipación que no es posible más que con una base de periodicidad» **B13** (24).

SECCION XIX

EL HILO DE LA CORDURA

“En olas de vida, en la tempestad de los hechos subo y bajo, voy y vuelvo, nacimiento y tumba, eterno mar, alternado tejer, vida candente, así trabajo en el rumoroso telar del tiempo y tejo la túnica viviente de la divinidad”

Goethe - Fausto

En la cinta magnetofónica de un cassette cualquiera, el sonido a través del magnetófono  va ordenando limaduras de hierro magnéticas con formas específicas **C11**  para cada frecuencia **C11** , las que luego, al pasar por un proceso inverso al que las ordenó, devuelven el sonido original **C12** . Algo semejante ocurre en el plexo (5) , éste  es el ordenador, alinea y cristaliza , según las leyes de los armónicos , todo tipo de información  bien en forma de palabras  **A8**, o bien en forma de música **C15** , **C16** . La sumatoria  de todas las percepciones por todos los plexos , se alinea , en una serie armónica que continuamente está fluyendo , organizándose  y registrándose en el plexo (5) en un «run run» continuo que se traduce en un sonido o zumbido ( **C5**) que el oído constantemente escucha y que le sintetiza en cada cruce del tiempo-espacio  **D7** la totalidad de la información que corre **C15** , **C16**  por el cuerpo de resonancias. A este sonido normal y que es llamado tinitus cuando se intensifica demasiado, lo llamaremos el hilo de la cordura  **C5**, porque es el registro continuo del tiempo-espacio presente. **Al hacer un click**  **sobre el oído**  **se puede recoger, con un micrófono en el conducto auditivo, un eco**  **de ese clic**  **a los a los 25 ms, que es el tiempo que tarda el cerebro en procesarlo**  **y devolver**  **ese clic como una G otoemisión acústica OEA.** **Este es un test que se hace para evaluar audición.** El yo puede soñar, desplazarse al pasado o proyectarse al futuro, pero este sonido **OEA** siempre lo estará remitiendo al tiempo presente, ya que simplemente es el producto de las resonancias del presente  **B7**.  Es el sonido fundamental del cuerpo en cada cruce  del 

tiempo-espacio  y es la síntesis de la banda de resonancia **C15** , **C12**  **C13**  en cada etapa evolutiva. Si hay una forma de expresar la salud y la normalidad se podría decir que se dan cuando todos los sonidos y vibraciones del cuerpo están alineados  con este sonido fundamental o hilo de la cordura  **C5**. Este sonido **OEA** es el que delinea el camino al yo operacional, lo que se piense, se diga o se haga debe estar acorde con él **C5**. Usualmente no se escucha debido a que suele estar enmascarado  o diluido en la incesante charla interior o exterior, en el tarareo inconsciente de melodías conocidas, en el sonido de la respiración, en la armonía de los movimientos físicos, etc. Energética o frecuencialmente es la resultante de las octavas evolutivas pasadas  y por ello contiene dentro de sí todo el historial del yo, y en  sus armónicos superiores delimita el camino a seguir y las octavas a  alcanzar . Supongamos que la banda de resonancia  de Pedro está en Do5, lo cual indica que Pedro ya asumió a Do4, Do3, Do2..., Pedro ya alineó  estas octavas . Si el Pedro de hoy es Do5, el Pedro de ayer fue Do4, el de anteayer Do3, y el de trasanteayer Do2, el Pedro de hoy Do5 al relacionarse con el Do4, Do3, el Do2 crea los grados en los que se divide la actual escala en la que él se mueve. **Cuando Pedro escucha que un pianista toca un Do5 y luego pasa  con $\Delta F = \Delta E.h$ a Sol5, ese ΔF o intervalo de 5ta lo mide su oído como el Do5 de hoy mas su mitad, el Do4 de ayer. Así, su Do5 frente a  Do4 invoca a  su 5ta.**

Do5 al encontrarse con Do1 alcanza su intervalo de semitono	
1024 + 64 = 1088	Do5 sostenido
Do5 al compararse  con Do2 produce su tono de segunda. 	
1024 + 128 = 1152	Re5
Do5 al incrementarse  con el Do3 alcanza su tono de tercera.	
1024 + 256 = 1280	Mi5
Do5 al resonar  con Do4 alcanza  su intervalo de quinta	
1024 + 512 = 1536	Sol5
Do5 al reencontrarse con Do5 hace el intervalo  de octava 	
1024 + 1024 = 2048	Do6

Tabla 17 GRADOS  QUE ALCANZA Do5 EN SU ESCALA AL REENCONTRARSE  CON SUS OCTAVAS INFERIORES.

Cuando un oído escucha un intervalo de 5ta Y , ese ΔF le recuerda una oposición o encuentro C entre Do5 y Do4 X ; pero también Do5 a través de reflexionar sobre sí mismo y alinearse con sus octavas inferiores (Do4, Do3...experiencias previas) logra alinear sus armónicos superiores (5ta, 3ra, 2da...planes futuros) para finalmente reencontrarse en el presente (cristalizar sus proyecciones) y alcanzar su octava alta el Do6 C . Se entiende por encuentro la alineación X en el eje (5)(3) Y de lo que es la visión del Do5 presente frente a lo que fue la visión del Do4 de ayer, el Do3 de anteayer, el Do2.. Cada holoide operacional tiene que C confrontar su actual visión del mundo con la visión de los holoides que le precedieron Y para que el hilo de la cordura C5 Y y el cuerpo de palabra C del yo resulten coherentes C , sin contradicciones C , con memoria C y orientación C temporo-espacial C . De esta forma, en la C fundamental del presente están las C fundamentales del pasado y éstas C determinan los armónicos superiores C a alcanzar en el futuro X . Percibir es medir un diferencial de altura C D8, un intervalo ΔE C . Cualquier percepción C cambia la fase D8, la altura o la frecuencia de este sonido C C5 que es el pulso que pulsa en el pulso C . Pedro +Do5 al visualizar sus octavas bajas Do4, Do3, Do2..y luego duplicar su actual estado Do5 presente, alcanza el Do6, la octava alta D8 C , D9 C gana una nueva visión C de su pasado Y y esto altera los grados de su escala. Do5, el hoy «Pedro de ayer» pasa entonces a ser el quinto grado Sol6 de la escala del Do6, el ahora Pedro de hoy. Aquí de nuevo se puede observar como la ley de los opuestos C y las perpendiculares Y rigen la evolución C .

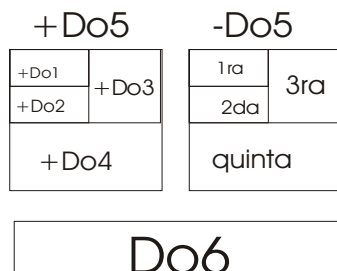


Figura No. 24 RELACIÓN ENTRE OCTAVAS PRECEDENTES Y Y GRADOS C DE UNA ESCALA (X A11).

+Do5 en la relación $\text{Do5} \subset$ con Do4, Do3, Do2 tiene una relación hacia su interior (pasado) $\text{Do5} \supset$ $\begin{smallmatrix} 8X & 16X \\ 8X & 16X \end{smallmatrix}$; pero cuando se ve totalmente a sí mismo ve su presente, su imagen -Do5 y así gana la proyección hacia su exterior, la perpendicular externa $\text{Do5} \supset$ en Do6, su futuro que lo contiene a él +Do5 y a su autoimagen -Do5. Así, cada holoide $\text{Do5} \supset$ que alcance una visión total de sí mismo, **ver su gemelo complementario** alcanzará su octava alta $\text{Do5} \supset$. A nivel de plexos si el yo operacional en (5) $\text{Do5} \supset$ es un +Do5 desde ahí éste observa como su doble especular -Do5 se relaciona $\text{Do5} \subset$ en el plexo (1) con Do1 (semitono $\text{Do5} \supset$), en (2) -Do5 se compara $\text{Do5} \subset$ con Do2 (segunda $\text{Do5} \supset$), en (3) Do5 se compara $\text{Do5} \subset$ con Do3 (tercera $\text{Do5} \supset$), en (4) lo hace con Do4 (quinta) y en (5) -Do5 se enfrenta $\text{Do5} \subset$ a +Do5 (su unísono $\text{Do5} \supset$), en este momento se autorreconoce. En (6) se integra la visión interna con la externa, +Do5 y -Do5 $\text{Do5} \supset$ se reúnen $\text{Do5} \subset$ en Do6 $\text{Do5} \supset$ (la octava, **la perpendicular externa** $\text{Do5} \supset$) que será ahora operacional en (5) $\text{Do5} \supset$ y confrontará luego su -Do6 con cada plexo $\text{Do5} \subset$, formando a su vez los grados funcionales $\text{Do5} \supset$ de su escala. De lo anterior podemos concluir que el cuerpo de palabra $\text{Do5} \supset$ es una red tejida en el $\text{Do5} \supset$ tiempo-espacio $\text{Do5} \supset$ por las experiencias vividas $\text{Do5} \supset$, fabricado con los hilos del devenir $\text{Do5} \supset$ y anudado $\text{Do5} \supset$ con el lenguaje $\text{Do5} \supset$; a su vez el cuerpo de resonancia a través de las leyes de la música y la física determinan el patrón de organización de dicha red $\text{Do5} \supset$, la estructura $\text{Do5} \supset$ o la forma $\text{Do5} \supset$ que ella debe tener. El plexo (5) $\text{Do5} \supset$ es un ordenador que codifica no sólo la información verbal III sino también la información frecuencial I dentro del hilo de la cordura **C5**. Toda palabra o programa lingüístico en el cuerpo de palabra **A8** tiene su propia melodía y armonía **C5** en el cuerpo de resonancia **D1** y en el cuerpo físico. De la manera como se organicen las palabras **A8** y los resonadores energéticos $\text{Do5} \supset$, depende la personalidad y el comportamiento de cada holoide. Las experiencias registradas y archivadas con la interpretación III que hoy se le dé se convierten en un programa $\text{Do5} \supset$ con tendencia a repetirse igual u opuesto en el futuro. El cuerpo de palabra **A8** de Pedro en el eje (5)(3) ya ha autorreconocido a Do6 y a sus octavas inferiores, por ende rápida y fácilmente, mediante palabras **A8** puede alinear estas octavas $\text{Do5} \supset$ para fabricar con ellas $\text{Do5} \supset$ los grados de su actual tónica; pero al no haber asumido aún a Do7 o Do8, sus armónicos superiores no logra alinear los grados de estas escalas; si resuena en ellas Do7, Do8 se sentirá inseguro oscilará, dudará $\text{Do5} \supset$.

El coito desde la excitación inicial hasta el orgasmo final es una revisión de la banda de resonancias **C15**, es un ir alineando desde las octavas más bajas, conocidas y del pasado hasta las más altas, desconocidas y del presente. Pedro durante el coito se excita con Do3, lo alinea con Do2, Do1, recorre los grados de Do3 y alcanza con gran excitación la octava alta en Do4; al lograrlo siente el deseo de tensionar el ano o el piso pélvico **C3**, esta tensión aumenta aún más el placer y se establece allí (1) sin relajarse. Pedro detiene el movimiento **G**, descansa un poco **D7 amplio**, toma aire y nuevamente se excita; ahora busca alinear hacia atrás Do4 con Do3, Do2, moviéndose hacia adelante por intervalos de quinta, tercera, segunda, hasta que al máximo de placer alcanza su objetivo, conquista el Do5. Se tensiona aún más **G**, descansa nuevamente, **D7 amplio**; es como si hubiera alcanzado un grado más alto **D9 sin D8**, como si al estar conduciendo se viniera en primera, luego se hubiera avanzado a segunda y ahora acelera para pasar a tercera. Pedro, está alineado hasta Do5, se mueve atrás y adelante dentro de los grados de esta escala y busca alcanzar el Do6. Finalmente lo logra, el placer es máximo, está al límite de su banda de resonancia; los músculos cortos de la pelvis y los esfínteres están manejando frecuencias mucho más altas de las que suelen manejar. En este punto empieza peligrosamente a pisar terreno desconocido, lo que hace el acto aún más placentero **muy contrastado, muy diferenciado, con mayor E**. Explora sensaciones nuevas, el eje (5)(3) ya no está recordando, ahora está verdaderamente autorreconociendo. **El placer le viene de estar sintiendo una superposición cuántica** que correlaciona los 4 cuadrantes de y de; es decir, superpone lo que él/ella siente arriba, con lo que ella/él siente abajo 1/0. Cuando está o arriba (1) o abajo (0) no puede sentir afuera a su hetero. Nuevamente aquí la meta es alcanzar la octava alta, alcanzar el Do7, comparar estas vibraciones nuevas con las ya conocidas Do6, Do5. Alineando grados por asumir mediante octavas ya asumidas. Cada nueva resonancia **SP** en cada movimiento **G** es reconocida y codificada por el eje (5)(3) una tras otra como una melodía con sus acordes. El plexo 4 trabaja intensamente autorreconociendo y asumiendo **C10**, **B10**, **D10**.

Si de repente  alguna sensación no logra ser reconocida, **la flecha gruesa en , la mano en B9 **, el plexo (5) se bloquea, **hay un espasmo D8  o ganas de carraspear en C5 **, la bomba toraco-diafragmática  C5-C3  se sobrecarga, se pierden las resonancias  de abajo  con los plexos cefálicos  y las altas frecuencias (7) se quedan atrapadas en (1) los plexos inferiores **D4 invertido **, sobrecargándolos, por lo que súbitamente el cuerpo entra en una corta fase **orgásmica D8 ** de producción de resonadores espontáneos que se traducen en contracciones involuntarias y espasmos  que no son otra cosa que tríadas adaptativas  en cascada , **gimnasias in-con-sientes**. Así, automáticamente, hacen el reconocimiento, la percepción y la adaptación a dichas frecuencias  en todo el cuerpo . Como este proceso es involuntario a través del cuerpo de resonancias  pero no del cuerpo de palabra , Pedro alcanza momentáneamente la octava alta  **D9 pero con descuelgue D8 con decoherencia ** porque se pierden las superposiciones  entre los 4 cuadrantes de  y . Al no haber un lenguaje A8  que deje anudado u ordenado  dicho alineamiento de octavas, este  es transitorio **D8** y no logra cristalizarse en forma permanente en el cuerpo de palabra **A8** por lo que Pedro seguirá operando funcionalmente en Do6. Toda tríada adaptativa  es la alineación de los tres ejes, el (1)(7) del ser, el movimiento o la energía pura con el (2)(6) de la percepción y el (3)(5) de la interpretación (figura 15). Cuando este último eje **A8** se desfasa y no alcanza a autorreconocer conscientemente y a organizar a través del lenguaje en III una vibración desconocida **C14, B9**, lo hace automáticamente a nivel frecuencial en I con **B10, B11..**, lo cual salva la situación para el cuerpo de resonancia I pero no para el cuerpo de palabra III quien no alcanza a tener la suficiente claridad para asociar y más bien se queda con la sensación de haberse desconectado, perdido el control o haber sufrido un apagón momentáneo de la conciencia **D8**. Los pictogramas, al ser más rápidos que el lenguaje III, nos permiten alinear  y entender A8 a la velocidad con la que suceden las resonancias orgásmicas .. nos permiten funcionar  sin desconexión entre los bajos y altos del , sin decoherencia **D8**. Con ellos se puede tocar el cuerpo deseado con la certeza y el gozo con la que un virtuoso toca su guitarra, sin desafinarse , manteniendo la .

Esa maestría es igual a la de aquel que domina un tema $\text{A}8$, o una profesión $\text{A}8$ y con su verbo $\text{A}8$ o con solo pensar $\text{A}8$ alinea Δ sus armónicos $\text{A}8$, su energía $\text{A}8$ y la de los que lo observan $\text{A}8$. No sólo durante el coito se alinean las octavas Δ , al principio de una competencia, en una actuación en público o al reanudar una actividad que se había suspendido por un largo tiempo se tiene la sensación de estar frío o desadaptado, pero al ir actuando G y entrando en materia las octavas bajas se van alineando Δ , se va reencontrando la tónica, se va tomando forma y entrando en calor G hasta recuperar el tono óptimo en el que la eficiencia $\text{A}8$ y el goce $\text{A}8$ son máximos. El calentamiento previo a una actividad es en sí reclutar y alinear armónicos Δ , integrar $\text{A}8$ las octavas pasadas en la presente $\text{A}8$ para una vez alcanzada la tónica $\text{A}8$, ganar la movilidad $\text{A}8$ dentro de los grados de esa escala. Los actos G de la micción y la defecación también hacen uso de la formación de tríadas Δ para reclutar mayor energía. Por medio de tensiones y pujos G se van cargando los esfínteres de energía SP , induciéndolos a alcanzar octavas más altas $\text{A}8$ hasta que finalmente se logra el tono adecuado SP que logra desencadenar el reflejo en masa G . Siempre que Do3 se alinea con Do2 y Do1 forma una tríada Δ que integra $\text{A}8$, **superpone** Δ en un solo paquete energético lo que antes eran tres energías dispersas Δ . Luego Do3 alcanza su octava alta en Do4 $\text{A}8$ y junto con Do2 nuevamente forma otra tríada Δ , un paquete mayor que contiene más energía, integra más holoides Δ y asocia mayor cantidad de resonadores $\text{A}8$. Cada octava Δ es una tríada Δ , cada tríada Δ es una unidad Δ pero a la vez una multiplicidad Δ porque en su interior está formada por sus octavas bajas Δ las que a su vez determinan los grados de su escala que la hacen funcional. Siempre que tres octavas se alinean se forma una tríada Δ . Existen entonces dos tipos de tríadas, las tríadas voluntarias (**gimnasias conscientes**), aquellas que alinean tres octavas previamente autorreconocidas dentro de la banda de resonancia por el eje (5)(3) y que el yo rápidamente puede alinear $\text{A}8$ cuando quiere ponerse a tono con ellas, y las tríadas involuntarias (**gimnasias in-con-sientes**) aquellas que no han sido alineadas previamente por estar formadas de octavas más altas $\text{A}8$ **D4 invertido con** Δ que la octava en la cual funciona la actual banda de resonancia del yo; éstas tienden a formarse automática y espontáneamente por efecto de las leyes de la energía tales como

la de la percepción, la de los armónicos, los dobles especulares, etc. El orgasmo y el espasmo involuntario que se desata al estimular el reflejo de la náusea son claros ejemplos de la formación de estas tríadas **involuntarias B11** . Cuando  la frecuencia de resonancia de un estímulo empieza a ser más alta    de lo que el resonador o resonadores ,  que lo captan pueden percibir y manejar, se forma una tríada involuntaria que colapsa abajo  **D4 invertido** armónicos superiores sin asumir. Esa unidad o tríada , por el hecho de ser tres en una, se hace más perceptible, aunque esta percepción ya no es más una sensación común y corriente sino un espasmo  involuntario e incontrolado. La epilepsia, los tics, los espasmos bronquiales y laríngeos, los espasmos viscerales (cólicos), en general la gran mayoría de las enfermedades tienen su origen en tríadas (**gimnasias**) involuntarias de frecuencias no asumidas  y funcionan como entes energéticos autónomos ajenos a la voluntad y al control del yo. La energía sobrecargante no asumida se colapsa en tríadas y las tríadas pueden incluso formar tríadas de tríadas **D4 invertido**. El punto del organismo donde ellas asientan se sobrecarga de energía y exalta su función mucho más allá de lo que sería una función normal y acorde con el conjunto. La tríada  es una forma de almacenar y focalizar energía dispersa no asumida. La tríada de tríadas  lo es con mayor razón. En la terapia, al ir rayando (**activar la mano en B9** ), todo síntoma va liberando la energía acumulada en dicho colapso y la va dejando expresar lentamente **D4 invertido que se levanta**  en C1 hasta disolver la tríada colapsada. Por esta razón durante la terapia se reactivan síntomas viejos y por ello también terminan desapareciendo cuando el eje (5)(3) los reconoce y a través de este proceso de reconocimiento asume su energía y la incluye dentro de su banda de resonancia. La fuente de la energía del cuerpo está en el campo de resonancias áureo  C8, allí están los armónicos superiores  de las fundamentales  que resuenan en el cuerpo, estos armónicos superiores  **D4** gradualmente van siendo asumidos  **D5**. Donde por primera vez resuenan o se captan es en el plexo (7) coronilla y en el (1) coronilla del yo fetal  C1, de ahí el nombre de plexos fuente. Luego de «entrar al cuerpo» son percibidos por el plexo (6) o por el (2); la percepción (6)(2) de dicha energía (1)(7) se asocia a un evento o a determinado estado emocional (3) y recibe una interpretación en (5); así se fabrica cuerpo de palabra **A8** a través de la materia prima así brindada por el cuerpo de resonancia energético y

físico. De este modo durante la evolución la banda de resonancia se va tragando  **D5**,  uno a uno sus armónicos alcanzando grado a grado la octava alta siguiente  **D9**. Por la percepción (6)(2) y por la adecuada interpretación (3)(5), cada nueva octava forma una tríada  que alinea en el cuerpo de resonancia la octava actual con sus predecesoras . Una tríada involuntaria en cambio, alinea localmente tres octavas superiores no asumidas, no organizadas a través del lenguaje. Así, el eje (3)(5) se alinea en el nivel I el cuerpo de resonancia , pero no en III el cuerpo de palabra  **A8**. Sea el caso de un trauma en la rodilla, éste  puede hacer penetrar bruscamente en el cuerpo una, dos o más octavas altas haciéndolas colapsar  súbitamente en una tríada o tríadas  **D4 invertido** sin dar tiempo a (3)(5) de asumir las produciendo dolor local y «angustia» en el plexo (4). El golpe produce un  +Do8 en la rodilla que rápidamente despierta un  -Do8 y ambos despiertan un  Do9 local. Si el golpe es muy fuerte, en segundos, el  +Do9 despierta un  -Do9 y éstos, aún localmente, despiertan un  Do10 que tampoco puede ser asumido por el plexo (4). **La cascada adaptativa**  hace un salto  y tiene que apelar a un  +Do10 en la mímica facial, en la «visión de estrellas»  o en el grito instintivo de (5)  que intenta asumirlo. Sólo con el «tiempo» estas octavas irán siendo asumidas y neutralizadas en el plexo (4) . El plexo (4) es el núcleo, el centro , el plexo de la neutralidad y el equilibrio . Allí , tanto la sangre como el aire cambian de polaridad y se neutralizan; igualmente ocurre con la energía, todo par opuesto  se neutraliza en el plexo (4) . Naranja A (1) y magenta G (7) se neutralizan formando un naranja rojizo D; rojo B(2) y violeta F(6) se neutralizan formando un negro; amarillo C(3) y azul E(5) se neutralizan formando un verde. Verde, negro y naranja D son colores neutros que tienden a converger al plexo (4)*. En virtud de la ley del equilibrio pendular  todo +Do1 de un lado del plexo (4) tiene un -Do1 del lado opuesto del espejo **D2**  y así la unión de ambos forma un Do2 en (4) que los neutraliza e impone en el cuerpo una octava alta , un nuevo ritmo . **Todo dolor, sensación, pulso o placer es este**     **en (4)**. Trotar o hacer un ejercicio físico  **(es una mano en B9**  **que)** acelera tanto al corazón  como a los pulmones  cuyos ritmos se

*Este (+) que al unirse a (-) se neutraliza y colapsa hacia el centro , recuerda que un sol colapsa en una estrella de neutrones o en un agujero negro cuando por la gravedad cada electrón - se une a un protón + y forman un neutrón .

incrementan en respuesta $\otimes \otimes$ a la sobrecarga $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \triangle$ a que se ven sometidos. Igualmente cuando cualquier impacto emocional, energético, síntoma o dolor sobrecarga $\wedge$ los plexos ($\otimes \otimes \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow$) la tendencia apenas lógica es que la bomba energética toraco-diafragmática $\diamond C2$, $\diamond C10$ también acelere $\wedge$ su ritmo. Frecuentemente el yo operacional impide este ajuste y él impone su propio ritmo respiratorio, el cual suele ser $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$ diferente al que el organismo necesita para drenar las sobrecargas y producir los resonadores precisos que el cuerpo de resonancia requiere para alinear sus armónicos y adaptarse $\otimes \otimes$. Estos resonadores no satisfechos se experimentan en (4) como opresión o peso $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow B14$. Este **B14** es el común denominador en lo que termina toda terapia con rayas, y de él se desprende el objetivo central de dicha terapia, cuando esta opresión en (4) se presenta lo que hay que hacer es pedirle al paciente que observe si el peso del pecho **B14** lo que le está pidiendo es que $\wedge$ acelere o que frene la respiración, que la haga superficial o profunda, se le sugiere que se deje seducir por dicha sensación y que trate de asumir el ritmo respiratorio que el cuerpo le está pidiendo; que lo siga haciendo hasta que aprenda a disfrutar con ese nuevo ritmo. Cuando este objetivo **B10** $\otimes$, **C10** $\diamond$ **D10** $\leftarrow \uparrow$ se logra, la frecuencia no asumida se asume y el síntoma, **B14** desaparece. Sí el yo operacional no logra asumir este nuevo ritmo $\otimes \diamond \leftarrow \uparrow$ en (4) que sería el adecuado para la nueva octava $\otimes$ en la que el cuerpo de resonancia intenta empezar a vibrar **D9** se presenta un desfase $\wedge$ **D8**, una desincronización, dando lugar a una serie de síntomas que expondremos en lo que resta de esta sección, explicando el porque de cada uno de ellos; al conjunto de esto lo llamaremos «el síndrome de la octava» ya que suele presentarse cuando se está en una fase de transición **D8**, el yo operacional está a punto de abandonar la octava en la cual está, lo que le produce sensaciones o ideas de muerte (temor y/o deseo) e intenta asumir la octava alta **D8**, **D9**, esto a su vez le produce angustia, tensión y temor frente a lo desconocido **B14**. Al final del tratamiento después de alinear los plexos (3)(5) y sincronizar la respiración $\otimes$, los pacientes suelen sentir el campo energético $\uparrow$, lo describen como una «membrana», una «bolsa», «un túnel» o «envoltura» que pulsa alrededor del cuerpo, los protege y les da sensación de paz. La pulsación de esa envoltura $\uparrow$ induce la pulsación del corazón $\heartsuit$ y el ritmo respiratorio **C9** $\otimes$, **C10** $\diamond$. Los tres **SPG** se sincronizan, guardan estrecha resonancia con el sonido de los oídos $\vee \otimes \vee C5$, (el hilo de la cordura).

La circulación 7-1-7   **C2**: es un viaje de ida y regreso de la energía desde el aura  **C8** a: los plexos fuente (7)(1), de la percepción (6)(2) y la interpretación (5)(3), convergiendo hacia el centro en (4) para al ser asumida  **D5** regresar nuevamente al aura a través de su sincronización con el pulso respiratorio  **C10**, el pulso cardíaco  **D6** y el pulso áureo **D6**. Ese regreso ocurre previo alineamiento del eje (5)(3) . Es decir, la circulación 7-1-7  es más bien la circulación 7-1-7-4-9 y constituye un ciclo evolutivo completo, un tiempo interno. Al final de cada día, al final de cada etapa evolutiva y al final de la vida un ciclo de éstos concluye. La energía resuena intensamente en **C7**  y **C8**  los plexos (7) y (8) y el eje (3)(5) hace todo lo posible por producir el alineamiento necesario para que dicha energía logre su implosión hacia el plexo (4), el plexo respiratorio  y de ahí al plexo (9), el cardíaco **D5** , **el agujero negro corporal**. Cuando esto ocurre, dicha energía pasa a ser manejada en forma pasiva a través del pensamiento , ya no está atada a ningún resonador corporal, es pensamiento puro , organizado y manejable a través de (5) el hilo de la cordura **C5**, **C16**, **A8**.

El alineamiento de +Do1 con -Do1 en ocasiones no es tan sencillo, el uno al ser el doble opuesto del otro pueden tener en (3)(5) una rivalidad a muerte y ambos  **D12** se niegan a integrarse  **C12** y menos aún a sumirse juntos  **C14** en el interior de la octava alta, el Do2 destinada a contenerlos . Ésta, para ambos es vista como el todo  y ellos se ven como la parte cuando visualizan la grandeza de Do2, su opuesto perpendicular . El proceso de alineamiento **D11** de los dos argumentos contrarios  en (3)(5) es interpretado por el yo como una especie de «juicio final», se autosensura, se siente culpable y despierta en él un síndrome todo parte, un estado depresivo con sensación de pequeñez, impotencia o culpa, características del síndrome de la octava . El hilo de la cordura es una espiral que va enlazando uno a uno +Do1 y -Do1 en el interior de Do2; +Do2 y -Do2 en el interior de Do3..., de este modo, octava tras octava la banda de resonancia va marcando la evolución del cuerpo de resonancia como también la evolución del cuerpo de palabra y del cuerpo físico mismo. El hilo de la cordura es una espiral  de doble sentido, a medida que a nivel de frecuencia 1 se hace 2, 2 se hace 4, 4 se hace 8, etc, en el ámbito de holoides ocurre lo contrario, en cada octava dos holoides, yo y doble opuesto, se hacen uno (**D12 se hace D11**). La progresión es en sentido contrario, va de la individualidad

múltiple a la unidad colectiva, 8 se hace 4, 4 se hace 2, 2 se hace 1.

 **se hace**  En una espiral  entre más se profundice en sus espiras pequeñas, más grandes se verán las grandes y lo contrario, mientras más se recorra el camino de las periféricas más pequeñas y punti-formes se verán las del centro. **Esta es la ley de los opuestos, según ella** en el cuerpo de resonancia mientras más pequeño sea un holoide (menor longitud de onda), mayor será su **Energía (Frecuencia)**; mientras más pequeño sea lo pequeño, mayor se verá lo grande, con lo que se compare; mientras más cálido sea (1)(2), más frío será (6)(7) y viceversa . **Con cada** , cuando Do6 está a punto de alcanzar el Do7 la energía está resonando intensamente en (7) y en (8) lugar donde la energía suele tomar forma espiral; además se magnifica la percepción de la envoltura aurea . Estas tres situaciones agudizan la sensación del yo de ser la parte **D12**, la nada y estar enfrentado al todo **D11** lo que produce sensación de pequeñez, depresión y culpa. La intensa carga de energía en (7) y (8)  **C7**,  **C8** pone en resonancia la zona de los pies  **C4** produciendo en ellos frío, ardor, pesadez síntomas que también hacen parte del síndrome de la octava. En el espacio supracoronal (8)  **que es un Δ , una integral que barre desde un punto a una inmensidad aurea**  los pacientes describen un dorado (Au) interactuando con un plateado (Ag) formando un par opuesto , ambos constituyen una envoltura protectora alrededor del cuerpo. En el síndrome de la octava esto se percibe en forma distorsionada y la persona experimenta la sensación de tener un casco metálico plateado en la cabeza **C8** , o de estar encerrado en un cajón, dentro de un tarro o una coraza  que le oprime el pecho . El síndrome de la octava  se hace más evidente en la menopausia, en el climaterio, después de la muerte de un ser querido, una pérdida, un viaje, una despedida; puede ser de máxima intensidad al borde de la muerte. Al final de cada día hay una mínima expresión de éste. En general es un estado depresivo y de duelo.

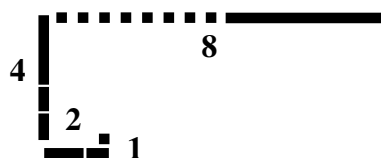


FIG. No 25 ESPIRAL ASCENDENTE DE 8VAS (FRECUENCIA)
Y DESCENDENTE DE HOLOIDES (LONGITUD DE ONDA).

SECCIÓN XX

LA ENFERMEDAD

“...y vuestro cuerpo es el arpa de vuestra alma, y de vosotros depende si arrancáis de él música melodiosa  o ruidos disonantes. .

Gibran Khalil Gibran

Antiguamente se consideró  a la enfermedad como un castigo divino, una posesión o un mal espíritu, luego se pensó en la influencia ejercida sobre el cuerpo por los agentes externos, llámense microbios, deficiencias nutricionales, contaminante medio ambiental, etc. También se ha considerado como origen de la enfermedad las disfunciones orgánicas o genéticas; causas éstas generalmente ajenas a la voluntad del yo. En la medicina actual al modo como el yo operacional **C5**  maneja su cuerpo y su energía  **B7**, su manera de interpretar y programar su vida  **A3**, es decir, a su modo de pensar  **A8**, se le ha atribuido sólo un papel secundario en la génesis de la enfermedad, todo esto ha servido como mecanismo de defensa que salva parcialmente la angustia o la culpa al proyectar la causa en un agente externo. Alivia mucho el saber que es el estreptococo o las amígdalas la causa del problema y que éste no es responsabilidad propia. Si en la psiquis no existiera **el qbit**, la ambivalencia, un agente externo difícilmente desequilibraría el cuerpo. La rivalidad entre el yo y el doble opuesto  **C1** **originada en la superposición cuántica o qbit** hace que coexistan  dos ritmos en (4), dos melodías (dos hilos de cordura)  **C16** que en la mayoría de las veces disuenan  en lugar de armonizar . El yo lucha por alcanzar aquellos objetivos y metas que él considera buenos y lo mismo hace el doble opuesto, sólo que los objetivos de uno  suelen antagonizar  con los objetivos del otro  lo que a la postre genera desorden. Como se ha dicho, el cuerpo de resonancia actúa por afinidad y resonancia  según leyes de la física y la música, el cuerpo de palabra se rige de acuerdo con asociaciones de experiencias previas y conceptos . Como generalmente no se es consciente del cuerpo de resonancia, ante un evento , éste  se adapta de una determinada

manera  y el cuerpo de palabra  de otra según el criterio del yo. El desconocimiento e inadecuada interpretación **A8**  en (5) del lenguaje  del cuerpo y que fue descrito como síndrome de Sperry funcional o comisurotomía funcional es causa frecuente de mal manejo de la máquina corporal que finalmente termina por descomponerse. **El cuerpo es un interferómetro en el cual un rayo de luz**  **se divide en dos gemelos**  **que pasan por**  **los espejos representados en**  **; si en algún cuadrante o espejo**  **se pierde la correlación con los otros, lo que era**  **una sensación no local se convierte en un un colapso de la función de onda local, se precipita**  **como un estado particulaR el cual es nombrado por una palabra que lo juzga y lo cristaliza** . Cada etapa evolutiva tiene una forma diferente de interpretar la vida según las características de esa octava; pero en general hay dos grandes visiones  que son dominantes en la mayoría de las personas, la fetal, infantil o de la realidad interna  y la adulta o de realidad externa . De la relación  entre estas dos interpretaciones  depende el adecuado o inadecuado manejo que el yo dé al cuerpo. El cuerpo de resonancia I  interpreta las sensaciones II como energía. El cuerpo de palabra III interpreta las sensaciones II como conceptos **A8**. La sensación II es una placa holográfica en la que se superponen  dos frentes de onda , uno proveniente de I energía y el otro de III argumento. Cada función, cada reflejo origina sensaciones II que en I son simplemente una sucesión de intervalos melódicos acompañados de sus series armónicas, ciclos de perturbación, adaptación  encadenados ; en III son asociadas a secuencias de eventos **Gs**, palabras o imágenes visuales **A8**. Al hablar de la otra respiración se expusieron los diferentes desequilibrios que se presentan al interpretar **A8** como aire lo que realmente es energía, **foctex C12s**  o como mala circulación sanguínea lo que en realidad es mala circulación energética . En el tracto digestivo se suelen presentar malas interpretaciones **A8** respecto a lo que se siente; en la infancia  el descenso de la energía de (7) a (1) se hace camuflado tras las sensaciones originadas por la comida, en la visión adulta cuando esta energía regresa a (7) estimula sensaciones en el tubo digestivo que en III son mal interpretados como eructos, náuseas, gases que el yo intenta persistentemente expeler por la boca. Si se le sugiere que reconozca aquélla sensación  y la maneje como energía  pasándola al entrecejo o la coronilla  en vez de regurgitarla como si

fuera comida, esto sólo basta para que desaparezca el problema $\hat{\square}\hat{\square}\hat{\square}$. Muy frecuentemente un color frío $\hat{\square}$ resonando persistentemente en el ano o en la uretra es interpretado erróneamente $\hat{\square}\hat{\square}\hat{\square}$ como deseo de defecar o de orinar, pero a pesar que se defeque o se orine, la resonancia vuelve a aparecer, se corrige el color a través de la terapia y la persona descubre $\hat{\square}\hat{\square}\hat{\square}$ que lo que quería excretar no eran heces u orina sino aquella sensación o energía **de alta frecuencia** $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$.

La función normal de la energía es la circulación 7-1-7-4-9, (C10 $\hat{\square}\hat{\square}$ D4 $\hat{\square}$, D5 $\hat{\square}$), es el descenso de las altas frecuencias (frío) de los plexos superiores a las bajas frecuencias (lo cálido) de los plexos inferiores **y hacen un $\hat{\square}$ D4 invertido si se quedan allí**. El frío Do5 de Pedro que baja se compara con el cálido Do 1 en (1) o el Do2 en (2), etc., establece con ellos una relación armónica, placentera. La banda de resonancia de Pedro está en Do5, si un golpe en el tobillo pone a resonar a éste en Do6, Do7, Do8, **D4 invertido** $\hat{\square}$ estas frecuencias serán muy altas y muy frías, es decir, disonantes $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ y dolorosas, el eje (5)(3) no logra reconocerlas $\hat{\square}\hat{\square}\hat{\square}$ A8 y menos aún asumirlas $\hat{\square}$. **La banda de resonancia C15 $\hat{\square}$ es una integral $\hat{\square}$ B3 que barre desde el agudo más agudo (el punto pequeño en $\hat{\square}$ C8) hasta el bajo más bajo, el aura en esa espiral que es $\hat{\square}$. Esa integral $\hat{\square}$ de esos dos opuestos es un $\hat{\square}$ C12. La onda grande de ese C12 es el pecho en inspiración y la onda pequeña de ese $\hat{\square}$ es el agudo del plexo 10 $\hat{\square}$ sobre el esternón $\hat{\square}$. Las frecuencias más altas de la banda de resonancia $\hat{\square}$ son frías y las más bajas son cálidas. Las frías corresponden al no yo, a lo no asumido y las cálidas al yo, a lo asumido. De aquí se desprende que el «agresor» siempre será frío $\hat{\square}$ y la adaptación siempre será cálida $\hat{\square}$. A nivel de color, el frío G de (7) exige a A en (1) a adaptarse, el F de (6) exige a B en (2) y el E de (5) hace lo propio con C en (3). $\hat{\square} = 3\hat{\square}$ C12s. Normalmente el frío de la cabeza G, F, E, al bajar a la zona cálida abdominopélvica despierta una respuesta adaptativa local placentera consistente en aumento del calor y exacerbación de los colores complementarios A, B, C $\hat{\square}$ que no deben dejarse dominar $\hat{\square}$. Este aumento de calor $\hat{\square}$, a su vez produce un nuevo descenso de frío desde (7), (6), (5) $\hat{\square}$ y una nueva respuesta de calor en (1), (2), (3) $\hat{\square}$. A la secuencia continua de frío que induce calor y calor que induce frío la llamaremos INDUCCIÓN TÉRMICA y**

na sobre la adulta o directa. La enfermedad no es otra cosa que la misma funcionalidad normal pero aumentada n veces; mientras mayor sea n , el número de iteraciones 7-1-7-4-9 **atrasadas** mayor será la expresión patológica **B14**. Si el frío de (7), (6), (5) baja a (1), (2), (3), el calor aumenta en Estos, lo cual es normal; si es mucho el frío que baja, mucho será el calor que responda; resultará agradable o desagradable según la interpretación **A8** que se le dé. En una relación sexual es mucho el frío que baja pero (2) logra adaptarse bien, produce mucho calor y éste es placentero. Tan perfecta es la adaptación lograda que el yo ni siquiera se percata del frío de fondo o **perpendicular** a esa línea de dos opuestos, simplemente disfruta con el calor. Cualquier actividad física o mental logra el mismo efecto, baja octavas altas, frías de la cabeza a interactuar con las bajas y cálidas abdominopélvicas. En Sensoterapia se ha observado como todo síntoma caliente que incomoda en los plexos inferiores no es el verdadero agresor sino por el contrario una respuesta exagerada a un frío exagerado **perpendicular C14**; una respuesta desmedida a una sobrecarga también desmedida. El paciente se queja de una sensación quemante y roja en (2), lo cual no es lógico, el rojo está en su puesto y es cálido, ambas cosas son normales pero se descubre que en realidad ésta era una respuesta exagerada a un violeta frío de fondo **perpendicular**. Si la queja es de un amarillo que arde en (3) lo más posible es encontrar que éste sólo intentaba calentar un dorado frío que estaba resonando en un plano más profundo. Estos casos son un primer estadio de la enfermedad llamado sensorial o interpretativo, los ciclos 7-1-7-4 atrasados son pocos, la energía sobrecargante fácilmente puede regresar a la cabeza con sólo dormir, relajarse un poco, rayar, reflexionar, en síntesis reinterpretar adecuadamente aquella energía y neutralizarla en (4). A mayor n número de ciclos 7-1-7 atrasados, mayor energía atrapada, mayor cantidad de tríadas adaptativas involuntarias colapsadas abajo, mayor sintomatología y complejidad de la enfermedad. La presencia de campos de resonancia de altas energías en los plexos inferiores induce altas tensiones **gimnasias inconsientes** en los músculos, plexos y órganos periféricos. Podríamos clasificar el orden en que la energía satura el cuerpo en los mismos niveles en que se dividió la trilogía de la acción: lo ener-

gético (a) a nivel superficial, lo osteomuscular (b) nivel intermedio y lo visceral (c) en el nivel profundo. El primero en sobrecargarse de energía es el nivel superficial **S**, el pensamiento en sí; dicha sobrecarga se refleja en (b) lo osteomuscular produciendo resonadores físicos que se cargan con aquella tensión **G**, si la sobrecarga continúa logra su expresión profunda en lo visceral (c) afectando las **P** funciones **gimnasias** viscerales y glandulares **mocos**. A medida que estas sobrecargas cíclicas se perpetúen o se empeoren (**n**) la enfermedad va progresando de estadios sensoriales y funcionales a lesionales u orgánicos y degenerativos. **Es la energía del aura por sobre la cabeza en C8**; **un D4 invertido** es la energía del aura sobre la cabeza fetal, es decir sobrecargando abajo de (1), un colapso de tríada involuntario abajo. Un órgano sobre el que asiente una tríada involuntaria colapsada es un órgano que se ve sometido **por B14** a manejar una frecuencia más fría y más alta de la que la banda de resonancia **C15** global tiene, por ende es obligado a trabajar con otro ritmo, otra intensidad **D8** no acorde con el resto del cuerpo, esto es en esencia la enfermedad funcional. A continuación se da una lista de síntomas y disfunciones de cada plexo que se pueden clasificar como sensoriales o interpretativas porque nacen de una inadecuada interpretación **A8** de lo que siente, o como funcionales porque son una función normal que está o bien exaltada o bien disminuida en su ritmo o ciclicidad y se expresa desfasada de la armonía del conjunto. Son síntomas «mocos» propios de cada plexo y **pictogramas asociados**:

1. **Oral-Anal: Última flecha del C3** Sed o hambre insaciable **C3**, sabor metálico, boca seca **C5**, salivadera, lengua pesada o grande **D6**, dolor de encías o dientes **C6**, faringitis, amigdalitis **C5**, bruxismo **C3**, **C5**, agresividad **C3**, deseo de morder **C3**, de fumar **C3**, incapacidad para conseguir dinero o dificultades para poseer. Apego, homosexualidad, narcisismo, hemorroides, fisuras anales, picor.
2. **Genital segunda flecha del C3**: Quemazón **C7**, ardor **C7**, prurito **C6**, exceso o defecto de lubricación, impotencia **D4 invertido**, eyaculación precoz **D8**, insatisfacción u otras disfunciones sexuales, dolores pélvicos o lumbares **C3**, calores en la cara **C6**.
3. **Emocional 1ra flecha del C3**: Náuseas **C5**, frío **C7**, plenitud **D5**, agonía, vacío **D5**, revoltura **C8**, entamboramiento **C8**, peso **C7**, hambre, miedo **C7**, agresividad **C3**, deseo de fumar, dispepsias en general.

4. **Afectivo** C9 : Opresión, angustia, taco, lloradera, tristeza, presentimientos, depresión, palpitaciones, punzadas, vacío, sensación de estar atrapado, de explotar, ahogo, asfixia, drogadicción. **Todos por** .

5. **Audiosonoro** : Taco, nudo, bola, carraspeo, tos, afonía, náusea, peso en el cuello, dolor de la espalda, lumbar y hombros, manos pesadas, temblorosas, sudorosas o inestables, oídos tapados, zumbidos, problemas de equilibrio, mareos, irritación con sonidos, alucinaciones auditivas.

6. **Visual** : **C6**: Ojos pesados, visión borrosa, con colores **B1** , **B2** con nubes, con hilos o moscas  **C11**, desenfocada, escozor o irritación en los párpados, peso en el entrecejo, cefalea periocular, fotofobia, alucinaciones visuales, sensación de frío o calambres en las encías.

7. **Pineal** : **C7**: Peso, frío o piquiña en la coronilla, pulsaciones, mareo, sueño **C11** , fatiga, anestesia, insensibilidad, no reconocimiento de sí, sensación de elevarse, desprenderse, salirse del cuerpo o estar “como ido” . Cuerpo caído, flojo, amplio, cabeza grande . Cefalea en la coronilla o pulsante, pulsación en todo el cuerpo o alrededor . Deseo o miedo de morir, regresiones fetales . Psicosis, visiones internas de triángulos, espirales, estrellas, un ojo, un vacío, el cosmos, agua, luz. Problemas en los pies  tales como frío, insensibilidad, picadas, ardor, edemas, fiebres escalofríos.

8 El espacio supracoronal C8  es el gran bajo áureo y su agudo es un puntico, ambos superpuestos como en una espiral . Un C11  es el final de un ciclo 7-1-7-4-9-10-11, dos C11s  hacen un C12  y se ligan por un C13  | C14  y. El D1  son 4, 8..C14s , el D4  es el D1  en el  C8. El D5  es el C8  en el corazón, superpuesto  en Qbit D11  con el C8  que se queda arriba en D4 . Esa espiral  de C8  en cada centro y en todos a la vez es el Qbit , , , . D8  es la decoherencia donde este C8  es un  D12 que está en el plexo local separado del  que resuena en , este desfase D8  D12  origina la enfermedad. D5  y D6  son la superposición o Qbit de el todo supracoronal C8  con el todo que descendió por la circulación 7-1-7-4-9 al corazón Mp y por  está en 10 lo Cs. Obsérvese que todos los síntomas anteriores son por la presencia de este todo  en cada centro  pero en decoherencia  sin superposición  con su todo gemelo del espacio supracoronal .

La mayoría de estos síntomas se manejan con Sensoterapia. Son síntomas que a menudo aparecen y desaparecen cuando alguien empieza a rayar ☒☐ y a sentir ☒☐; son patología no estructurada aún que suele ir y venir caprichosamente. Son vistos como desequilibrios energéticos o psicosomáticos **pero en realidad son las conexiones invariantes que los pictogramas describen**; ellos constituyen un “dolor de cabeza” para el médico, quien frecuentemente no encuentra ningún diagnóstico, ni evidencias de laboratorio; tiene que concluir que el paciente no tiene nada y sin embargo éste continúa quejándose. La Sensoterapia llena el actual vacío existente entre la psicología y la medicina; ofrece métodos muy claros y precisos para hacer frente a este tipo de problemas. Todo síntoma «moco» o enfermedad es un proceso adaptativo **un B3 ▷ horizontal expandido en ☒☐** en respuesta a un agresor **B6 expandido ▽** que a su vez puede ser una adaptación a otra adaptación primera **perpendicular ☒☐**, **la mano en ☒☐** o **el aura expandida de un agente estresante ☐☐ A6**. Algunos tipos de fiebre por ejemplo consisten en un $\wedge$ aumento de la temperatura que busca neutralizar $\curvearrowright$ un frío de fondo $\curvearrowright$, originado por una inversión térmica $\curvearrowright$. La presencia de microorganismos $\curvearrowright$ y la respuesta inflamatoria adaptativa $\curvearrowright$ son secundarias a $\curvearrowright$ la inversión térmica que a su vez es consecuencia del ciclo o ciclos atrasados $\curvearrowright$. El síndrome de la octava $\curvearrowright$ es un conjunto de síntomas sensoriales y funcionales reflejo de la oscilación $\wedge$ existente entre la octava actual y la octava por asumir; la octava alta fría intenta dominar produciendo frío, la octava actual se resiste a sumirse en ella y produce calor; la lucha $\curvearrowright$ entre ambas $\curvearrowright$ produce sensación de escalofrío, fogajes, pies fríos, escozor, piel quemante o ardiente, en general los síntomas de los plexos (7) y (4) $\curvearrowright$, descritos en el capítulo anterior. Ante una **S** sobrecarga súbita $\wedge$ lo normal es una respuesta adaptativa **P** $\wedge$ súbita con aumento de la presión arterial, de la frecuencia cardíaca y **G** respiratoria, más cambios en **G** el tono muscular $\wedge$, secreciones glandulares **mocos**, ritmo metabólico, etc $\wedge$. Cambios que regresan al desaparecer la sobrecarga **S**. Si ésta **S B14** es continuada, las respuestas **PG** también lo serán y los órganos serán obligados a trabajar crónicamente en octavas más altas de la normal, a la postre las glándulas se hipertrofian **G** para producir más secreciones, los músculos lisos refuerzan sus fibras **G** para tensionarse al ritmo que se les está exigiendo $\curvearrowright$, la inflamación **P** o la alergia se van

estableciendo y organizando , se entra a un estadio orgánico o lesional caracterizado por verdaderos cambios anatómicos y funcionales, los cuales ahora sí pueden ser demostrados claramente a través de técnicas diagnósticas y de laboratorio. Al ir pasando n  ciclos y más ciclos 7-1-7-4-9-10-11  lo que inicialmente sólo era (a) energético, una enfermedad sensorial superficial, pasa a un estadio funcional intermedio u osteomuscular (b), luego a un estadio orgánico, profundo, visceral (c). Ese viaje de lo **C**superficial a lo **M**profundo  es un viaje de lo vigente y actual  a lo no vigente y archivado u olvidado . En el capítulo anterior se dijo que el holoide que alinea sus niveles I, II, III en el eje (3) (5) pasaba por (4) y (9) plexo cardíaco  al aura  **D6, Cs** y se archivaba en el hilo de la cordura , (5), como un pensamiento  o un recuerdo en el tiempo. Los holoides que no logran este alineamiento  se quedan colapsados en el cuerpo en forma de tríadas no asumidas , siendo esta otra forma de archivar u «olvidar» un problema para que su nivel III con malos recuerdos y asociaciones no ocupe la mente y permita seguir funcionando al yo operacional de turno en (5), pero esta no elaboración  **A8** en III impone un sacrificio al nivel I que tiene que dejar atrapada esa energía del plexo (5) hacia abajo colapsada en forma de tríadas involuntarias  sobrecargando los plexos inferiores. En orden de lo **cefalo**superficial **Cs** y vigente  a lo **mucoso**profundo **Mp** y no vigente , las tríadas colapsadas  se expresan en (a) lo **cefalo**superficial o energético **S** a manera de: ideas obsesivas, aberrantes, malas interpretaciones, alucinaciones, en general trastornos del pensamiento; en (b) lo osteomuscular **G** o intermedio se expresan como: dolores musculares, óseos, articulares, tics, estereotipias motoras, inarmonía en el movimiento; y en (c) lo visceral **P** o **mucoso**profundo son: espasmos viscerales, cólicos, hiper o hiposecreción glandular u hormonal, déficit metabólico, etc. Los ciclos patológicos continuados (a), (b), (c) de la trilogía de la acción, acumulan progresivamente la sobrecarga energética n  en uno de los tres niveles. La enfermedad puede ser predominantemente (a), (b) o (c); por ejemplo la psicosis es un estado (c) profundo dentro de (a) lo energético; la artritis es un (c) profundo dentro de (b) lo osteomuscular; la diabetes es un (c) profundo dentro de (c) lo visceral. Los niveles (a) y (b) constituyen la indicación precisa para aplicar la Sensoterapia con rayas , pues la energía **S** aún está presente en los resonadores osteomusculares produciendo en ellos tensiones y

somatizaciones (**Gimnasias**) fáciles de movilizar. En el nivel visceral o **mucosoprofundo** (c) es un poco más difícil que la persona descolapse triadas acumuladas en tiempos muy antiguos que ya no tienen expresión **G** en resonadores osteomusculares (b) y que no hay asociaciones actuales a ese nivel I (a) **Cs**; pero siempre que haya sensaciones corporales **SP** que permitan seguir el camino de regreso, mantener el hilo, la asociación o la continuidad $\diamond$ entre el síntoma **Mprofundo** (c) y las pulsaciones (b) e ideas presentes (a) **Cs** es posible no sólo a través de las rayas, sino también del color, hacer vigentes **Cs** energías y retrotraer al presente información energética que ya había sido colapsada **P Mp** para mejorar síntomas orgánicos **G**. Con el transcurso de los años la enfermedad de fondo **Mp** más las complicaciones y los nuevos síntomas sensoriales **Cs** y funcionales que se le hayan sumado pueden entrar en la fase degenerativa en la que los tejidos empiezan a padecer un caos interno y sistemático **G en S**. Ya las adaptaciones anatómicas y funcionales en vez de beneficiar empeoran la situación del órgano. Tanto se pierde la armonía y la comunicación entre ellos que empiezan a funcionar aislados, un riñón «se defiende como puede» y en su afán por hacerlo perjudica al corazón, éste por defenderse puede dañar el hígado, los vasos o permitir la muerte de tejidos por falta de irrigación. Se puede llegar al caso en el que el propio organismo se autoagrede utilizando en su contra mecanismos inmunológicos que deberían servir para defenderlo de agentes extraños. Dentro de esta línea de pensamiento podemos afirmar que, cuando las triadas de energía no asumidas son tantas, tan intensas y sus frecuencias están $\wedge$ tan al margen de (5) el hilo de la cordura **C5** u ordenador del cuerpo de resonancia, la célula se ve obligada a asumir un código de información $\begin{smallmatrix} \square & \square & \square \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow \end{smallmatrix}$ aislado $\wedge$ de las resonancias globales $\begin{smallmatrix} \square & \square & \square \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow \end{smallmatrix}$; sumida así en una incomunicación total, en un caos informático, termina por fabricar atipias celulares, células cancerosas*.

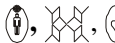
*El nivel de profundidad: (a) superficial o ectodérmico, (b) intermedio o mesodérmico y (c) profundo o endodérmico fue esbozado por Paul Nogier. La clasificación de la enfermedad en este orden de complejidad desde sensoriales, funcionales hasta orgánicas y degenerativas es un modelo tomado de la homeopatía. La homotoxicología, rama de la homeopatía, explica como estos estadios están determinados por el grado progresivo de intoxicación corporal, cuando las toxinas llegan al interior de la célula y alteran el propio código de información y regulación nuclear se produce la enfermedad degenerativa y el cáncer.

TERCERA PARTE
LAS TERAPIAS

SECCIÓN I

LAS RAYAS

Para los antiguos sabios del lejano oriente cuatro vías
(**Gimasia**) llevaban a la realización: las artes marciales, la
caligrafía, la ceremonia del té y el cuidado del jardín.

Rayar (**G**) en un papel es permitir que el plexo (5) sea el vehículo de expresión no verbal de los campos de resonancia áureos  y las sensaciones que éstos estén produciendo en el cuerpo. Rayar **G** concentrándose en la sensación dolorosa **SP B14**      es intentar comunicarse con ella, masajearla, tratar de bombearla con la punta del lápiz . A través de este mecanismo **G**, permitir que el campo de energía que induce o produce este síntoma encuentre un conductor  que le posibilite el flujo **B10** , **B11**  El flujo lineal, secuencial de la mano al desenvolverse en el tiempo-espacio de un papel, guardadas las proporciones, se comporta en forma semejante a como se comportaría el ser total en el  tiempo espacio  del diario vivir **A3** . Rayar es permitir que la mano sea el solista que lleva la melodía  **C5** mientras los demás plexos hacen el acompañamiento armónico con sus notas acordes . Siendo el síntoma un  +Do1, en la tensión de la mano  se puede crear un  -Do1 que lo perciba, o un  Do2 que perciba al eje  +Do1  -Do1 o un  Sol2 que perciba al eje  Do2  +Do1, o un  Mi3 perpendicular que perciba al eje  So12  Do2.  Rayar en resonancia con un síntoma       es sentirlo , amarlo, **iterarlo** , darle expresión motora **D10** , ver su energía  reflejada  en un papel, cualificarla, **integrarla** , definir las resonancias que esta visión despierta en otras partes del cuerpo , olerla, gustarla, reflexionar sobre ella , comunicar plexos inferiores, cerebro reptil, paleomamífero con el neocortex  y con  las funciones holísticas del hemisferio derecho y el plexo (7) ; en síntesis es todo un proceso de reconocimiento **B8** , **B9** , **B10** , **B11** , **B12** , **B13** . La mano logra expresar rápidamente y de forma simbólica  pulsiones que el plexo (5) no expresaría de manera verbal; este mecanismo evade la autosensura porque cuando

ésta llega, la mano ya se ha expresado , lo único que le queda por hacer al yo es observarla  y reconocerla como propia  (pag. 352). Rayar es repetir el proceso que desde el nacimiento venimos haciendo, día a día a través de  la circulación 7-1-7-4-9-10-11,12,13,14, 15,16, cual es: verter en el mundo externo  los objetos internos  y luego, al mirar la hoja , vernos reflejados en ellos , recoger  estas proyecciones   asumir las C14 , comparar   ese ahora mundo externo  con el hasta hace muy poco mundo interno  y por medio de estas reflexiones  fabricar cuerpo de palabra.

La Sensoterapia al principio sólo consistió en la técnica de las rayas y con ella muchas personas se mejoraron de síntomas sensoriales y funcionales. Al trabajar un síntoma cualquiera      , los pacientes solían describir que les aparecían otras molestias  en otras partes del cuerpo, generalmente en las zonas anatómicas y funcionales que han sido descritas como los siete plexos ; en esos puntos se despertaban patologías que los pacientes al empezar la consulta no sentían, no habían relatado o reconocían haberlas sufrido años atrás, esto hacia pensar que la queja del presente B9  era la misma enfermedad del pasado  con otra expresión  en otro plexo o en otra octava   de manifestación y que había algo de común  entre los 4, 5 o más síntomas que se estaban expresando secuencial  y/o  simultáneamente D11 , los cuales al fin de cuentas no eran más que una tríada  D3 o cascada de tríadas adaptativas D1  que integraban  en virtud de la resonancia  distintos plexos, distintas octavas que el eje (5)(3) no interpretaba como alineadas B17 , D11 . Esa regresión de síntomas no desembocaba en un primer trauma «causal» de toda la cadena sino, en los circuitos energéticos que son comunes a todos y que se describen con los pictogramas . Pongamos por ejemplo un paciente que se quejara de «plenitud» gástrica o «agonía» en (3) (ésta es  la mano en B9  o la flecha mas gruesa en B14    ); al rayar empezaba a  sentir náuseas (3) C3 , peso en la nuca, taco en la garganta (5) C5 , calor en la cabeza, ojos pesados (6) C6 , mareo C8 , el cuerpo como «molido», sueño (7) C7  y el pecho oprimido (4) C9 , C10  C11 . Este circuito así descrito es (la secuencia de la C) el común denominador en la terapia de las rayas, en la cual se observa la tendencia espontánea

de la energía a subir a la cabeza **C7** , **C8**  y alterar la respiración **C9** , una vez que se pone en movimiento **C10**  **B10**  **D10** . Al mirar las rayas **C11** , los pacientes describían que sus síntomas aumentaban  pero persistiendo en mirarlas, **haciendo interferometría C12**  **entre las ondas de (6)**  **y las formas del papel** , terminaban por desaparecer , se normalizaba la respiración  y sólo quedaba la resonancia  en (7)  **D4** , en donde la sensación que antes se describía como pesadez o sueño se transformaba en relajación y sensación de bienestar **D5** . Gracias a esta metodología se pudo observar y describir el comportamiento **B10** , **C10**  **D10**  de la energía, **la secuencia de la c**, y los síntomas que producía en cada plexo. De las variadas expresiones e interpretaciones dadas por los pacientes a este hecho **o circuito común, la secuencia de la C**, surgieron la mayoría de los conceptos que hasta aquí se han ilustrado como: la circulación 7-1-7-4, el Cono de la Interpretación Sensorial (CIS), la otra respiración, los resonadores osteomusculares, etc., conceptos éstos que ganaron mayor riqueza al ser complementados con la posterior investigación sobre el color y el pulso. Así las cosas, **la enfermedad desaparece y sólo quedan tensores, conexiones, pictogramas** . Algunos pacientes al mirar las rayas **C11**  relataban que veían con los ojos abiertos  y superpuesto  a ellas un color  **C12** que generalmente lo asociaban o estaba en relación  con lo que sentían; esto hacía pensar que la energía que les incomodaba tenía su expresión como color **C11** , **C12**  hecho que no era difícil de interpretar ni resultaba del todo nuevo, pues ya se conocían los trabajos de Paul Nogier en Auriculomedicina. Resultaba un poco descabellado pensarlo, pero el paso siguiente era preguntar a los pacientes de qué color era su dolor. Aunque en efecto ellos lo describían en términos de color, al principio resultó difícil creerlo; pero al ir investigando más y obteniendo resultados no quedaron dudas de que este era un código  bastante preciso, claro, pero sobre todo de comportamiento constante y predecible a través del cual, al igual que con las rayas, se podía dialogar  con la energía de los pacientes sin que mediara la razón y los prejuicios de la lógica que, a través de sus mecanismos de defensa, tanto dificultan el sondeo objetivo del psiquismo y la funcionalidad humana. Las rayas y el manejo del color son dos terapias individualizadas. Cada una por separado puede ofrecer resultados. El color, al posibilitar

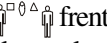
una exploración más profunda, resultó de invaluable ayuda para entender mejor y complementar el mecanismo de acción de las rayas. Combinando ambas técnicas se observó que aquella cadena de síntomas que se enlazan al rayar **G** en un papel se origina cuando un color **S** que generalmente no es aceptado por el paciente empieza a movilizarse y a resonar **P** en los plexos buscando ascender a la cabeza **C1** para ser reconocido **D4** **que se levanta**.

Algunas de las molestias **B14** son producidas por el color en sí; pero la mayoría son mecanismos de adaptación **B10**, **B11** a la sobrecarga que este **B14** implica. Cuando el color no aceptado resuena en X plexo, despierta en él una respuesta adaptativa proporcional y opuesta. Aunque esta última adaptación suele ser la que molesta al yo la causa primera frecuentemente es una «frecuencia muda» **perpendicular B14** difícilmente percibida por él, quien al no aceptarla no la tiene dentro de su banda de resonancia y al no estarlo no la capta, o la percibe como un vacío, **el C8 que por ser la máxima integral es difícil de copiar**. La terapia debe buscar recorrer toda esta cadena de adaptaciones hasta encontrar el color y/o la sensación y/o el plexo **B14** que no son aceptados por el paciente, ayudarlo a que lo integre dentro de su banda de resonancia, con lo cual aprenderá a manejarlo.

En un intento por proteger los órganos más nobles, el cuerpo se suele oponer a que dicha energía sobrecargante y desconocida **B14** llegue a los plexos superiores. Pero impedir que la energía, **el C8 gemelo que descendió D12, D4 invertido** llegue a la cabeza, **regrese al cielo D11**, es impedir que llegue a los plexos conciliadores, ordenadores e integradores, lo cual no significa que el cuerpo se oponga a la normalidad; si él evita que tal sobrecarga llegue de súbito a la cabeza es porque sabe que allí produciría cefalea, sensación de sueño, pesadez, vértigo, incluso hasta desmayo o posiblemente una convulsión **C8**. La terapia permite ir desatrasando lenta y gradualmente el flujo de (1) a (7) facilitando el reconocimiento de dicha frecuencia, **de ese C8 que es un que se repite** en cada plexo e ir alineando armónicos, ayudando al paciente a visualizar y sentir los diferentes síntomas que él percibía aislados y ajenos a sí mismo como integrantes de una cascada adaptativa que tiene mu-

cho que ver con su forma de ser y sentir. El bostezo **C9**, **C4**, la pesadez de los ojos **C6**, la tensión de la mandíbula **C5**, el sueño **C7**, son señales inequívocas de que la energía está pasando a la cabeza; la sensaciones de náusea, mareo o vértigo, hablan de que la fórmula inversa del yo fetal **D4 invertido** se está levantando, está rotando a la fórmula directa del adulto; por esto es de vital importancia no rechazarlas, sino más bien, tratar de sincronizarse con ellas, al lograrlo, tales molestias deben desaparecer.

Rayar **G** es observar el funcionamiento de los plexos en un ambiente espacio-temporal artificial, ya que en pocos minutos, siguiendo el encadenamiento de sensaciones, se recorre un circuito que en la vida real **A3** tomaría uno o varios días en recorrerse (pag 352). En vista de que cada uno de los eslabones está tan disperso y asociado a eventos externos diferentes entre si no es fácil para el yo lograr identificarlos como una cascada de adaptaciones a un único problema **B14**. En un día común y corriente puede que alguien se levante un poco triste **C9**, luego sienta náuseas **C3** después de comer, a las tres horas le dé dolor de cabeza **C7** y por X razón o sin ninguna razón, en la tarde siente el cuerpo pesado y los pies sudorosos **C4**. Es posible que cada una de éstas sensaciones **SP** se justifiquen en razón de los eventos **Gs** del día pareciendo muy lógico que estén allí **A3**; pero cuando en la terapia se producen una **SP** detrás de otra y en menos de 5 o 10 minutos, quedan muchas dudas que sean los acontecimientos externos **G** los que las producen y más bien da pie a pensar que son un circuito patológico **SP** secuencial y que al estar próximo a hacer su pico **D8** una de estas sensaciones **SP** adversas, el yo inconscientemente va cometiendo errores **Gs**, atrayendo situaciones adversas **Gs** que le justifiquen la crisis corporal **D8** **B14** que se avecina. El yo operacional en III recorre durante el día las acciones **Gs** y los argumentos **Gimnasias de la garganta** que estos circuitos energéticos en los niveles II y I le van delimitando; estos últimos constituyen verdaderas trayectorias energéticas, órbitas cíclicas que el yo estará obligado a recorrer cuando las circunstancias y el tiempo-espacio así lo determinen. En la terapia al incluir **B3**, **D2**, **D3** las sensaciones propias de uno de estos circuitos dentro de la banda de resonancias del yo, se puede presentar en los días posteriores un desfase favorable, pues la persona condu-

cida por una cadena de asociaciones, ideas o actos **Gs** en III  comete el mismo error de costumbre  pero como el circuito energético **SP** correspondiente ya no es adverso al yo sino favorable  , el evento en III **la G de rutina** se queda sin sustento energético en I y en II **sin SP**, por lo cual se presenta una confrontación instantánea  , la persona se autodescubre agrediendo o buscándose problemas **Gs**, lo cual es fácilmente corregible en ese instante porque ya no se trata de un problema con el cuerpo, sino que es cuestión de asociaciones y elaboraciones sencillas  susceptibles de reorganizarse  incluso hasta en los mismos sueños. Se le pide a un paciente que raye **G, D10**  sintiendo el **B14**  dolor que lo aqueja y éste lo hace expresando desagrado; pero al pedirle que mire aquella información **C12**  , al dejar de ser activo **G** y hacerse pasivo **SP**, puede suceder que diga que le gusta; también puede ocurrir que le incomode, pero al voltear la hoja **C1** , **B16**  puede expresar satisfacción y aceptar que le agrada. Unos lo hacen más rápido, otros más lento, pero a través de las movilizaciones energéticas  reflexiones de opuestos **C12**  y perpendiculares **C14**  y contradicciones **B16**  detectables durante la terapia, la mayoría finalmente logran ver aquel circuito  desde otro ángulo  cambiando la interpretación  frente a él, encontrándolo incluso agradable. Todo síntoma que el yo relate como adverso, por simple ley de polaridad  tiene que tener un holoide en algún otro tiempo-espacio del cuerpo que considere aquel circuito como agradable y lo contrario, toda sensación agradable que el yo experimente puede ser vista como desagradable por otro holoide simplemente por el hecho de estar en un ángulo diferente  en otro cruce  del tiempo-espacio en el cubo de espejos de la percepción.

Normalmente, todo recuerdo  sintoniza en el cuerpo el holoide  de ese tiempo-espacio con sus sensaciones **SP** propias I y II superponiendo  en el cuerpo las resonancias del holoide del presente  con las resonancias del holoide que está siendo evocado ; si ambas **SP** son armónicas  el cuerpo estará bien, pero si no, el cuerpo se descompone  . Ciclos 7-1-7 atrasados no son otra cosa que la coexistencia **D11**  en el cuerpo de dos  **D12** o más tiempo espacios, el  del yo que habita el presente contra el **tiempo** del doble opuesto  fijado en el pasado o proyectado al futuro (**ver**

disritmia temporal en el vocabulario síntesis). Como entre ambos campos energéticos existe disonancia,  el yo experimenta sensaciones adversas. Frecuentemente las resonancias de otro tiempo espacio **A3**  se reestiman sin que el yo operacional en (5) las evoque y peor aún, sin que las quiera evocar, se quedan resonando en el cuerpo como una energía de campo que induce sobrecargas , **disritmias**, tensiones y a toda costa busca un flujo, esto sólo es posible vía plexo (5) ; si no logran su expresión verbal porque ambos holoídes  manejan argumentos opuestos , ese holoíde no operacional  se expresará por medio de tics, actos fallidos, lapsus, somatizaciones, actos compulsivos **TOCs (trastorno obsesivo compulsivo) y otras Gimnasias B14 inconsientes (disritmia temporal o superposición  de un tiempo t3 futuro o un t1 pasado en el t2 del presente).**

De los síntomas sensoriales y funcionales correspondientes a cada plexo descrito en la sección anterior se deduce el plexo o los plexos que afectan **perturban** al paciente en el momento de iniciar la terapia. Esta información la enriquece su historia personal según las enfermedades que haya padecido el paciente o sus hermanos, los cuales generalmente exhiben patología en plexos semejantes. En la terapia, según la forma de rayar y con los circuitos, la temperatura, el color, se complementa la información detectando fácil y claramente cuál es el plexo, las sensaciones **B14** , o los colores  que no son autorreconocidos  y se procede a tratarlos, **que los reconozca como conexiones** . Se inicia con el síntoma **B14** más notorio; si no está presente al empezar la terapia, se le sugiere al paciente que detenga todo movimiento, incluso el torácico para buscar que la energía sobrecargue los plexos y aparezcan así los bloqueos. Al principio se puede aceptar que el paciente se refiera al síntoma en términos de dolor, molestia, etc, pero al ir avanzando se le va sintonizando en los niveles **invariantes** II y I del CIS, incitándolo para que no interprete  lo que siente , sino más bien a que lo describa y lo reconozca en términos de energía **A8** . Muchas personas a los pocos minutos se rehusan a seguir; argumentan estar cansados, tener pereza, no sentir nada, o que no le ven sentido al hecho de rayar. Todo esto son mecanismos de defensa que buscan evitar la remoción de energía y la desestabilización momentánea  que suele producirse; de la habilidad de

quien dirige la terapia depende que su paciente salve este escollo. Las sugerencias **buscan hacer reflexiones (secuencia B) para inducir las conexiones de la C**, las más comunes por orden de frecuencia, por importancia y según el plexo en el que esté la energía son:

Raye concentrándose en lo que siente  **B14** y trate de conectarlo  a la punta del lápiz **con B9** , **B10** , **B11** . Sienta como si su dolor  **B14** estuviera en la hoja  y usted lo masajeara  o lo bombeara con la punta del lápiz  . ¿Cómo lo siente  **B14**, es frío, caliente, blando o duro ? ¿Es claro u oscuro ? ¿Está quieto o pulsa   ? Siga rayando, ¿qué más siente en el resto del cuerpo?  . Deje que esa energía aumente al máximo , deje que le «camine». ¿Dónde le aparece otra sensación , es importante por pequeña que le parezca **B9** , **B10** , **B11** . ¿Qué forma tiene? Concéntrese en la sensación nueva , aumentela . Raye aumentando eso que le apareció en el estómago (o en el sitio que sea), es caliente o frío. Trate de que suba  o baje . ¿Qué le impide a esa energía moverse? (si no sube ni baja). Raye aumentando ese impedimento **C12** . ¿De qué parte del cuerpo proviene ?. Si el síntoma es un calor que molesta en (1), (2), (3). Fíjese si debajo de ese calor  hay un frío , aumente **esa perpendicular externa**. ¿Qué más siente , le sube calor a la cabeza ? **C1** . ¿Cómo siente los ojos? No raye más, mire lo que ha hecho . ¿Qué siente al hacerlo ? ¿Qué le produce  en el cuerpo , dónde le aparecen pulsaciones , **D8**  o movimientos de energía, **perpendiculares no vistas**  fuerzas  **que cambien su** . Voltee la hoja **C1** , ¿Qué cambio nota ? ¿Cómo se siente así? ¿Son opuestas  las sensaciones? ¿En qué sentido son opuestas? Déjese marear, sí se marea,  se hace ? **Póngase de pie, trate de mecerse al ritmo del mareo** , **sienta los ritmos raros y perpendiculares**  **a ese balanceo** . ¿Ya le pasó el mareo ? Ponga la hoja de lado . No interprete  lo que le parece que es eso. Diga mejor qué siente en el cuerpo **C14**  cuando lo mira . Raye de nuevo **G**, descargue lo que está sintiendo ahora, **el C14** . No haga letras ni dibujos, sólo rayas. ¿Qué más siente ? No asocie esa sensación con el pasado, siéntala aquí y ahora . ¿Siente esa energía propia o ajena? Si no es suya, ¿De quién es?

Ahora, ¿es agradable ? Si es agradable raye aumentando ese agrado . Trate de disfrutar con él. Si es desagradable  **B14**, **C13** , **D8**  siga rayando  **G**, **D10** . Auméntelo más  **B9** , **B10** ....

Piense  que es su energía  la que está ahí. Haga los cambios necesarios para que su cuerpo se adapte , ,  ...a ella.

(Si le da náusea) No rechace esa náusea.  **que se levanta** . Eso que le sube desde el estómago  no piense que es comida. Manéjelo como energía y páselo al entrecejo  o a la coronilla , **haga la secuencia de la C** en vez de querer botarlo por la boca.

¿Qué siente en la garganta **C5** ? Trate de no toser **B14**  o carraspear **B14** aunque quiera hacerlo **C5** . ¿Si se aguanta, **ese moco** que siente en el estómago? **C3** , **C5** , **autorreconocimiento 5-3 antes de integrarse en el D5** .

No rechace ese peso en la nuca **C5** . (Cuando éste se presente). Apriete esta goma entre los dientes **G**. Trate de igualar **D2**  con la mandíbula  el grado de tensión que tenga en la nuca  hasta sentir que ésta se descarga . No importa si rompe la goma. Si siente una leve molestia en los dientes o en la articulación es normal **D3** . Relaje lentamente **D8**  hasta que le desaparezca. Tensione nuevamente la mandíbula . Repítalo hasta que se le descargue la nuca  y que la tensión de la mandíbula sea agradable **D2** .

¿Escucha zumbidos en los oídos? **C5**  Sincronícese con ellos. ¿Cómo se relaciona **C5**  con la tensión de la nuca **D2**  o de la mandíbula **D3** ? **Cambia el tono al apretar duro?**

Trate de emitir un sonido  que le haga resonancia con el dolor  y se lo descargue **C5** , **D2** . Siga haciéndolo **C5** . No tiene que ser audible. **Haga jadeos, no carraspeé.**

Si siente mareo **C8**  no lo rechace, déjese llevar por él .

Trate de adaptarse **D10**  en vez de intentar detenerlo .

Cierre los ojos **B2** . ¿Siente o ve algún remolino **B2** , **C8** ? Páselo a la coronilla **D4**  **que se levanta**. Mírelo. Sienta ese girar, gira usted **GPS** o gira la espiral **SPG**, déjese mecer **SPG/GPS**. Abra los ojos, raye **G** una espiral **SP**. ¿Cómo le cambia el mareo **SP**, al **G** hacerla o al mirarla **A2** ? **Ve hilos C11** .

Si ve borroso **C11**  no luche por aclarar la vista. Siga viendo, esas nubosidades **C11** . ¿Qué color tienen ? Sígala mirando hasta que cambien .

No frene esos bostezos  , déjelos que salgan con quejido.
 ¿Siente pulsación  en alguna parte? Sincronícese con ella  .
 ¿Se acompasa con la respiración  o el corazón ? Déjese mecer por ella . Piense que es su aura   **que baja**  **a D5**  .
 ¿Cómo siente el pecho? (Si lo tiene oprimido **B14** en ) Fíjese si esa opresión     lo obliga a respirar más lento o más rápido, más superficial  o más profundo  . Deje que ella **B14** le imponga el ritmo con el que debe respirar **SPG**. Hágalo hasta que la opresión **B14** desaparezca y usted disfrute de este nuevo ritmo    . Si siente sueño, siéntalo **C8** , **D4** . No lo llame cansancio, trate de sentirlo como una relajación **C4** . Compenétrese con él. Si se siente bien puede suspender ya.

Estas son, plexo a plexo, las sugerencias más frecuentes, son opciones, no son un marco estrecho; hay que tener en cuenta eso sí, que la sugerencia esté de acuerdo con el nivel, **el vórtice atractor, el pictograma**, donde se halle la energía; mientras mejor se cumpla esto, más resonancia se presenta y más ágil es la terapia. El objetivo es movilizar la energía **D8** , producirle al paciente la máxima cantidad de estímulos opuestos **C12**  y **perpendiculares C14** , **B9**  para despertar las adaptaciones del caso **B10** . Si dice que la hoja le gusta al derecho, volteársela **C1** , **C12** , **C14** , si prefiere no verla, que la vea, si dice sentirse cansado **SP**, que raye **G** aumentando ese cansancio. Hay que recordar que el cuerpo se opone a que la energía sobrecargante llegue a la cabeza, es importante saber vencer estas resistencias. Se debe suspender la terapia sólo cuando el paciente se sienta bien; a menudo, cuando más mal dice sentirse es cuando más cerca está de la mejoría   . En síntomas sensoriales y funcionales, ésta casi siempre llega. Si el paciente dice sentirse bien y al mirar las rayas **C12**  nuevamente se descompone hay que insistir otro tanto hasta que al mirarlas le sean indiferentes. Si está bien, no insistir más, ya se recorrió el circuito energético **7-1-7-4-9-10-11-12-13-14-15-16**, el cuerpo ya conoce el camino de la mejoría, ahora es sólo cuestión de tiempo  **A3**. El paciente aunque se siente mejor puede no entender en III lo que ha ocurrido; en las horas o días siguientes suele llegar esta comprensión **A8**. A veces la mejoría es sólo por unos días, repitiendo la terapia y recorriendo nuevamente el circuito, éste termina por autorreconocerse y asumirse.

Cuando la terapia se hace sin conducción externa, se trata simplemente de rayar, expresar lo que se siente y observar sin ideas preconcebidas, simplemente hacerlo hasta sentirse mejor. Es de incalculable valor hacerlo cada que se detecte una inarmonía corporal , al final del día para desatrasar ciclos **7-1-7-4-9** o energía pendiente y al principio del día para concientizarse de los sueños y la realidad interna. La geometría latente en las rayas y la manera de hacerlas, deja entrever cómo es manejada o cómo se comporta la energía en cada plexo. Rayar es cruzarle perpendiculares **la mano en B8**  a la energía no asumida **B14**, o es mover el lápiz paralelo a ella  meciéndolo con su mismo ritmo. Según si se hace lo primero  o lo segundo  se presenta la tendencia a rayar en el sentido del síntoma  o perpendicular  a él, sintiendo el plexo en el que esté resonando más la energía. En general los plexos fuente (1)(7) y los mezcladores (6)(2) donde vibra la energía aún no asumida generan formas redondeadas mientras que los plexos (3), (4) y (5) ligados a la energía asumida y organizada originan formas anguladas. **Las rayas en espiral provienen de la resonancia en el C8** , en el espacio supracoronal **D4**  no local, superpuesto . El resto de trazos buscan cruzarle perpendiculares a esta espiral C8 , adaptarse  a ella, sacar lo innombrable  a su perpendicular . Cuando la energía es del plexo (1) **que es el espacio supracoronal C8**  **del D4 invertido**  la tendencia es a hacer óvalos continuos en la horizontal o puede hacerse un sólo punto que se retiene. En el segundo, óvalos más alargados, o a veces una sola raya reteñida hasta traspasar **el plano** las hojas, **buscando meterse en la espiral**. En el tercero, líneas desordenadas con tendencia a formar ángulos de 45 grados **o triángulos como el B3**  **y el D2**  **D3** . En el cuarto, líneas en ángulos de 90 grados  formando redes  **perpendiculares**  o rectángulos, **buscando que**  «cuadre» **la 3ra perpendicular** , **que adyacente al plano**  **da la tridimensionalidad.**  en (4)-(9), es el respiro, lo que se corporiza. En el quinto, espigas anguladas continuas y horizontales.  **integrando los triángulos**  **que en el tercer plexo son grandes y diferenciados y en el quinto agudos y finos.** En el sexto, figuras en ocho, continuas, horizontales o verticales , **o la S alargada imitando el símbolo de la integral, integrando.** En el séptimo , se dibujan espirales que se cierran o se abren

u óvalos ascendentes o rayas amorfas sin ningún patrón de organización. Esta energía del C7  es la innombrable, es el qbit superpuesto , aquel que sólo al hacerse decoherente  se sale a la perpendicular; se vuelve ortogonal  se vuelve bit que, o bien está arriba o bien abajo , pero ya no está más en ambos lados a la vez . Las rayas expresan esta dualidad del séptimo para abajo, este oscilar entre un D12 y otro . Rayar y vivir es hacerle perpendiculares, iteraciones a esta espiral de  C8 que descende  como un D4 invertido , para que una vez alcanzada la tercera perpendicular  en 9 (el centro del centro ) , ese D5  sea el primer punto  de una línea  que se hará plano  y luego una vez alcanzada la tercera perpendicular  en 9 (el centro del centro ) , ese nuevo D5  tridimensional será ese nuevo punto del C8  que se hará D5 , se iterará en 7-1-7-4-9 y se iterará y se iterará y Cuando se sospecha bloqueo de un plexo específico se puede sugerir que se raye con la forma propia de éste; buscando inducir resonancia a través de la forma. La forma de rayar es sólo una tendencia , pero esta forma aislada no da pie a hacer interpretaciones, máximo si se tiene en cuenta que la Sensoterapia no es una técnica interpretativa. La comprensión surge espontáneamente del interior del paciente; el terapeuta sólo conduce el viaje del paciente a través de su energía. B3 , B5 , B6 , B7 , B8 , B9 , B10 , B11 , D1 , D4 , D5 , D6 , D11 ..

FIGURA 26 FORMAS QUE SE HACEN AL RAYAR SEGÚN EL PLEXO QUE ESTÉ RESONANDO EN EL CUERPO.

SECCIÓN II

LA RUTINA

Si te sientes bien interpretas bien,
 si interpretas bien programas bien,
 si programas bien te sientes bien.

Todos los holoides y todo el entorno **D11** son constantemente percibido por todos los holoides **B12**, **D1**; pero solamente pasan a conformar el cuerpo de palabra como experiencias reales del yo, aquellas percepciones sobre las que se reflexione, **A10**, **B10**, **C10**, **D10**, es decir, aquellas que se perciba **C14** que se perciben **C12**. Todos los holoides están en el cuerpo de resonancia áureo **D1** latentes en los niveles I y II **superpuestos**, **coherentes** en una especie de limbo energético **D11**. Todos tienen probabilidad de manifestarse. Cuando en el tiempo-espacio uno de ellos se hace manifiesto y operacional, la probabilidad de que los demás lo hagan se hace cero. **Así ocurre el colapso de la función de onda en el cuerpo.** En cada tiempo de percepción, sólo uno de ellos se manifiesta y los demás permanecen en receso «observando», **desde la perpendicular C14 que «observa sin observar» a C12**. La manifestación es por pares opuestos. Hay uno que se expresa, al hacerlo su doble especular lo percibe **como un en respuesta a la mano en B9** y a su vez se manifiesta. Un tercero **B6** que perciba a éste también se manifestará y así sucesivamente **B5** ... en ciclos **B10** continuados **A10**, **C10** de manifestación - percepción - manifestación **D10** o **B13** real - especular - real, de este modo se van tejiendo con el hilo de la cordura, las mallas sobre las que se asienta el cuerpo de palabra.

En cada holoide, que se manifiesta en (5) actúa según su programa lingüístico en III, y a su vez el holoide que lo observa

 lo juzga también según su programa en III . Puede ocurrir que se asocie con él y lo confirme  o que  discrepe de su actitud, la refute y la contradiga al hacerse operacional en (5). A su vez éste, **B7**  así formado por **B5**  y **B6** , será observado por un tercero, la mano en **B8**  que con este último, **B7** formado, es opuesto lineal pero con el primero **B5**  es opuesto perpendicular; este **B8**  nuevamente lo confirmará **B9** , **B10**  o lo corregirá con el **B11**  que en el t3 ve las cosas desde afuera, desde la perpendicular a  ellos que antes, en el t2 , no había sido observada, porque  ella desde su no tiempo «observaba sin observar». El centro del cubo de espejos **B4**  va siendo ocupado alternativamente por el opuesto lineal  y luego en t3 por el que estaba perpendicular . En ocasiones es el nivel III quien, por afinidad o por oposición de argumentos **A8** , determina el holoide que a continuación  se debe expresar , otras veces es el nivel I quien lo hace por resonancia entre las energías **C12**  o por oposición **C14**  entre ellas. En el t1, t2, t3 de , una secuencia continua de tiempos de  perturbación- adaptación- perturbación  -  encadenados  van estableciendo formas simétricas , patrones morfológico simbólicos , caminos energéticos rutinarios que en I son una melodía de sensaciones conocidas  -  - , en III un argumento o un papel ya establecido . (fig. 22).

Cuando  un holoide de (1) discute  con uno  de (7) en  el nivel III, un  naranja hace oposición a un  lila en el nivel I . Cuando en III un  holoide de (6) se opone  a un  holoide de (2), un violeta  se opone a un rojo  de (2) en I ; en el nivel II estas situaciones se perciben como sensaciones opuestas  - , tensión que se opone a relajación, vacío a plenitud, peso a ingravidez, etc.

Las rayas buscan develar la forma o mandala organizador **B4** , **A12** , **A11** , seguir el hilo conductor de esta cascada **B12**  de  perturbaciones y  adaptaciones  -  en el nivel II. La terapia con color lo hace en el nivel I. Las técnicas de psicoterapia que trabajan con el lenguaje  lo hacen en el nivel III. En las formas delineadas al rayar se sintetizan las ondas de forma , , , un patrón morfogenético **B4** , **A11** , **A12** , **D3** , **C10** .

que integra y sostiene aquel circuito en el nivel I $\begin{smallmatrix} \times & \times & \times \\ \times & \times & \times \end{smallmatrix}$. En la rutina diaria $\mathbf{A3} \begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$ son muchos los $\begin{smallmatrix} \times & \times & \times \\ \times & \times & \times \end{smallmatrix}$ caminos energéticos que en I, II y III funcionan en automático con poca o ninguna reflexión sobre ellos. Son muchas las situaciones de costumbre $\mathbf{A3}$ que siempre activan los mismos circuitos (ver pagina 245) y despiertan las mismas interpretaciones $\begin{smallmatrix} \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \\ \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \end{smallmatrix} \mathbf{A8}$ funcionando casi como un reflejo condicionado que tiene su asiento o campo morfogenético $\mathbf{A3}$ cristalizado $\begin{smallmatrix} \times & \times & \times \\ \times & \times & \times \end{smallmatrix}$ en el cuerpo de resonancias y desde allí rige la rutina sobre la base de su rigor matemático $\mathbf{A11} \begin{smallmatrix} \square & \square & \square \\ \square & \square & \square \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 8x & 16x & 16x \end{smallmatrix}$, $\mathbf{A12} \begin{smallmatrix} \square & \square & \square \\ \square & \square & \square \end{smallmatrix}$, $\mathbf{A3} \begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$. Los $\begin{smallmatrix} \times & \times & \times \\ \times & \times & \times \end{smallmatrix}$ circuitos energéticos I en virtud de la ciclicidad de la naturaleza tienden a repetirse $\mathbf{A3} \begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$ trayendo consigo la interpretación $\mathbf{A8}$ que recibieron en III la última vez que fueron operacionales. Esto constituye una nueva oportunidad, porque si en el ciclo previo la interpretación fue adversa o desfavorable, se tiene ahora la posibilidad de reprogramar dicho circuito a sabiendas de que éste retornará mañana, $\triangle - \diamond - \triangle$ y de la forma como la interpretemos o programemos hoy será como aquel o aquellos holoides nos fabriquen $\begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$ el mañana. Es así como la rutina diaria puede convertirse en terapia para quien así lo quiera. Rayar concentrándose en la situación incómoda o dolorosa que produjo algún evento $\mathbf{A3} \begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$, hasta lograr transformarlo, sintiéndose mejor, interpretándolo favorablemente, es ir llevando paulatinamente circuitos adversos $\begin{smallmatrix} \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \\ \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \end{smallmatrix}$ con interpretaciones $\begin{smallmatrix} \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \\ \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \end{smallmatrix}$ adversas a favorables $\begin{smallmatrix} \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \\ \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \end{smallmatrix}$ con interpretaciones $\begin{smallmatrix} \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \\ \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \end{smallmatrix}$ favorables. Si cada que se tiene un revés, se recibe un golpe, se daña un negocio, la interpretación en III es «yo soy muy de malas», «todo me sale mal», «es un castigo de Dios», mañana cuando la ciclicidad energética $\begin{smallmatrix} \square & \square & \square \\ \square & \square & \square \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 8x & 16x & 16x \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$ esté próxima a traer al cuerpo dicho circuito $\begin{smallmatrix} \times & \times & \times \\ \times & \times & \times \end{smallmatrix}$ éste, **desde la perpendicular no observada en el t3 de t2** $\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla & \nabla \\ \nabla & \nabla & \nabla \end{smallmatrix}$, va preparando el terreno y las situaciones en las que, como de costumbre $\begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$, la conclusión será «yo soy muy demalas», «todo me sale mal», «es un castigo de Dios», esta «nueva» interpretación $\begin{smallmatrix} \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \\ \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \end{smallmatrix}$ reforzará más el programa $\mathbf{A3} \begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$ que día tras día se hará más fuerte $\begin{smallmatrix} \square & \square & \square \\ \square & \square & \square \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 8x & 16x & 16x \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \triangle & \triangle & \triangle \\ \triangle & \triangle & \triangle \end{smallmatrix}$. Si en el presente, a pesar de que todo indique que aquella situación es desfavorable, se hace acopio de buena fe, se raya insistentemene sintiendo aquel estado $\triangle$ en I y en II, haciéndolo $\diamond$ hasta sentir $\triangle$ que el cuerpo ya no está desarmonizado $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow$ **por un t3 perpendicular de $\begin{smallmatrix} \times & \times & \times \\ \times & \times & \times \end{smallmatrix}$ atacando a t2 en su tiempo.** Cuando esto se logre, generalmente la interpretación $\mathbf{A8} \begin{smallmatrix} \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \\ \hat{\square} & \hat{\square} & \hat{\square} \end{smallmatrix}$ habrá cambiado, se habrá visto el lado positivo del evento y se habrá dejado aquel

circuito en I y II ligado a pensamientos e ideas favorables y conscientes en III y mañana cuando **por** $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 24 & 4X & \\ \hline 8X & 16X & \\ \hline \end{array}$ regrese nuevamente $\begin{array}{|c|} \hline \otimes \\ \hline \end{array}$ se reforzará aquel circuito con su correspondiente buena interpretación; pero ojo, que no consiste en sugestionarse positivamente en III y convencerse de una mentira, es producir un real cambio en los niveles I y II; esto sólo ocurre cuando se lleva el cuerpo a un tono de placer $\begin{array}{|c|} \hline \text{H} \\ \hline \end{array}$ y **coherencia**, una vez logrado, la buena interpretación **A8** surge de adentro, espontáneamente, sin que se tenga que buscar de un modo racional. No se debería archivar un asunto $\begin{array}{|c|} \hline \otimes \\ \hline \end{array}$ en el presente hasta que esto no haya ocurrido. Dejar una energía adversa a la deriva para que los mecanismos automáticos de carga y descarga, la charla interior inconsciente o los sueños la elaboren de un modo mecánico y rutinario, es dejar la programación del futuro $\begin{array}{|c|c|c|} \hline X\Theta I & \begin{array}{|c|c|} \hline 24 & 4X \\ \hline 8X & 16X \\ \hline \end{array} & \begin{array}{|c|} \hline \text{H} \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$ en manos de la inercia que trae el programa del pasado $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 24 & 4X & \\ \hline 8X & 16X & \\ \hline \end{array}$. **El gemelo** $\triangleleft$ **de otro tiempo.**

Infortunadamente el programa actual **A3** $\begin{array}{|c|c|c|} \hline X\Theta I & \begin{array}{|c|c|} \hline 24 & 4X \\ \hline 8X & 16X \\ \hline \end{array} & \begin{array}{|c|} \hline \text{H} \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$ con el que la humanidad funciona es un programa negativista, ante un evento adverso siempre se están buscando las fallas, el error que los originó como si la causa primera tuviera que ser un error; pero lógicamente como esto es lo que se busca, esto es lo que se encuentra. Siempre habrá un $\triangleleft$ holoide en el pasado a quien culpar del «error» que vemos en el presente $\triangleright$; pero también existe un holoide en el futuro (**t3 de t2, memoria en el futuro** $\begin{array}{|c|c|c|} \hline X\Theta I & \begin{array}{|c|c|} \hline 24 & 4X \\ \hline 8X & 16X \\ \hline \end{array} & \begin{array}{|c|} \hline \text{H} \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$.) que no ve esta situación $\begin{array}{|c|} \hline \otimes \\ \hline \end{array}$ como un error, que la necesita **para un t4** $\begin{array}{|c|} \hline \otimes \\ \hline \end{array}$ o **t5** $\begin{array}{|c|} \hline \otimes \\ \hline \end{array}$ futuro y la considera vital. Cada cual tiene el derecho de interpretar como quiere, pero no se debe olvidar que la forma como se interpreta el presente $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 24 & 4X & \\ \hline 8X & 16X & \\ \hline \end{array}$ **A3** es la forma como se programa el futuro $\begin{array}{|c|c|c|} \hline X\Theta I & \begin{array}{|c|c|} \hline 24 & 4X \\ \hline 8X & 16X \\ \hline \end{array} & \begin{array}{|c|} \hline \text{H} \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$. A pesar de todo, muchas de las cosas **A3** de las que hoy nos gozamos las debemos a eventos **A3** que en su tiempo consideramos inadecuados, rechazamos y quisimos no sentir. En el ámbito científico, muchos de los grandes descubrimientos **A3** los debemos a supuestos «errores **A3**». Con el tiempo **t3** es fácil reconocer, si se quiere, que todo lo que nos ocurre **t2** es bueno, es necesario, que valió y sigue valiendo la pena correr el riesgo de vivir; muchas veces lo que nos hace infelices es querer juzgar todos los eventos desde el marco estrecho del tiempo espacio-presente, o desde el esquema de placer individualista de uno o unos cuantos holoides dominantes. A veces también el error estriba en el desconocimiento de la realidad interna **B6** $\begin{array}{|c|} \hline \nabla \\ \hline \end{array}$, se pretende juzgar lo bueno o lo malo en términos de prestigio social,

dinero, **B5** ∇ y se desconoce la escala de valores **A8** $\hat{\nabla} \hat{\Delta} \hat{\nabla}$ interna. **B6** ∇ que no mide ni pesa en estos términos ∇ **B5**. **Muchos al ver el todo interno** ∇ ∇ ∇ **dicen no ver nada**. En el nivel I, al cuerpo lo que le interesa es el equilibrio ∇ y la evolución energética ∇ ; a toda costa lucha por estos objetivos así tenga que afectar los intereses del yo en el nivel III. En el nivel III frecuentemente el yo se obstina en lograr sus objetivos $\hat{\nabla} \hat{\Delta} \hat{\nabla}$ sin importarle como ellos afecten al nivel I **D11** ∇ . Como los niveles I y III manejan dos lógicas distintas el resultado que se puede esperar de este modo será un contrapunteo ∇ de altibajos **D8** ∇ e inarmonía. Un holoide ∇ individual de (1) tiene su máxima meta en conseguir plata, lucha por hacerlo, sabe que al alcanzarlo se sentirá pleno, **expandido** en (4) ∇ pero cada que está a punto de lograrlo inexplicablemente fracasa. En la terapia se descubre otro holoide opuesto de (7) ∇ que en III pensaba que tener plata iba contra Dios, que era mejor ser humilde y pobre a perder su relación con Dios y condenarse. Cada que uno de ellos se haga operacional actuará según su programa $\hat{\nabla} \hat{\Delta} \hat{\nabla}$ contraviniendo su opuesto ∇ , dañando sus acciones y obstruyendo el logro de sus metas. Perpendicular a ambos puede haber un tercero ∇ que siendo pobre se siente oprimido en (4), encerrado, **contraído** pero a su vez ∇ el opuesto a éste ∇ interpreta esto favorablemente, lo ve como estar sujeto a algo ∇ , prefiere estar así ∇ a sentirse suelto, suspendido en el aire y con riesgo de caer en el vacío ∇ . Sin embargo, otro holoide ∇ opuesto a éste ∇ , halla esta misma sensación en el orgasmo y la disfruta intensamente. He aquí una encrucijada energético interpretativa un callejón sin salida, **la paradoja de qbit**.

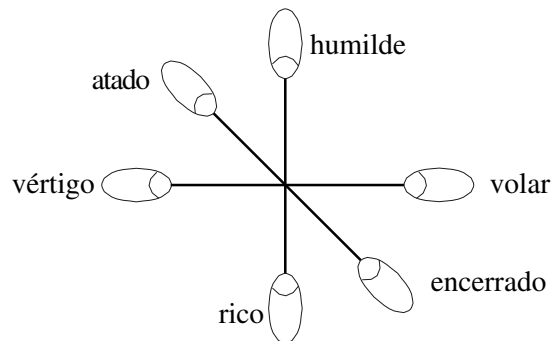


Figura 27 ENCRUCIJADA ENERGÉTICO-INTERPRETATIVA

En cada una de las caras del cubo de espejos **B11**  hay diferentes holoideas que interpretan de distinta manera **D12**  una misma sensación **D11** . Como la reflexión sólo es posible **en cada t1, t2, t3**  por pares **C12** , el holoide operacional **B5**  versus el que lo percibe **B6** , difícilmente el yo podrá visualizar de un solo golpe todos estos opuestos lineales **C12**  con sus respectivas perpendiculares **C14**  ya que, en el nivel III, son muchos y muy diversos tiempo-espacios; cuando uno se sintoniza , los otros  no están. Pero trabajándolos en los niveles I y II **donde están superpuestos** , todos  se sintetizan en un solo par de **tensores** contrarios ; unos sobre la sensación de pecho oprimido y tenso **C11**  y otros sobre la sensación de pecho vacío . Conciliando  ambos estados **D12** , alternándolos o equilibrando armónicos en I, II se posibilita la conciliación y el encuentro en III de los diversos opuestos , .

Las gafas pinhole integran los planos  **de la mente pues, el ojo con sus MOR barre el espacio interno donde** cada holoide  está ubicado en una determinada coordenada del cubo de espejos de la percepción ,  y conoce su opuesto lineal **C12**  arriba, adelante **C14** , a la derecha , etc. Si  tiene un cambio de interpretación en III y se identifica  con su opuesto del frente , sus coordenadas cambian. Si ese cambio de identificación no se da en el nivel III, sino en el II y I como ocurre en la terapia con rayas **o con las gafas**, entonces se produce sensación de mareo  por pérdida momentánea de la orientación ocular. Hay mareo porque la energía de un holoide que estaba con dominancia de la formula inversa o fetal , es decir de cabezas , rota y se levanta  a ocupar la cabeza adulta . Como ese cambio de identificación no lo hace por la vía común de la lógica secuencial  de III, entonces el paciente experimenta mareo. Esta sensación de mareo se produce porque el holoide que en ese momento es operacional en (5) **C5**  no deja expresar allí al holoide  que se levanta. Como este plexo C5 es el que da la orientación  y la ubicación en el  tiempo-espacio , esa energía oscila entre el (3) abajo y el (6) y el (7) arriba produciendo mareo, náuseas (3), malestar en la garganta (5), visión borrosa (6) , somnolencia (7) .

El mareo también se siente porque el  **del presente en el t2 es atacado por el**  **de un t3 o un t1.** Durante el sueño MOR, por un largo tiempo, y el orgasmo, por un corto tiempo también se dan estas transiciones de un holoide  a otro sin pasar por III, la lógica A8  .

Esos MOR se hacen persiguiendo hilos C11 aún en la vigilia. Si el rayar G por el solo echo de movilizar energía SP es terapia, muchas, por no decir todas, las situaciones G de la vida deben ser terapia GPS y de hecho lo son. La funcionalidad normal es C1 la pérdida momentánea de la fórmula adulta y su posterior recuperación. Muchos eventos de la rutina diaria producen sensación de frío que rápidamente es neutralizado con calor, bajan frecuencias altas que inmediatamente son autorreconocidas y asumidas. La rutina diaria, al ritmo de los MOR, a través del trabajo, el movimiento (1), la percepción y la resonancia (2), las emociones (3), los afectos y sentimientos (4), la comunicación (5), la visualización (6) y el pensamiento (7) son los continuos motores de la inducción térmica, de la rotación funcional entre calor-frío-calor; fórmula directa o inversa, esto es respirar. Respirar más que intercambiar gases, es manejar bien la energía 7-1-7-4-9-10-11, es alinear ciclo a ciclo los plexos (3)-(5) y neutralizar en (4) pulsión tras pulsión cada estímulo sin atrasarse Mp ni adelantarse Cs. (Página 252). Los pensamientos desde (7), (8), el universo interno de holoides C8, D4, se valen de los eventos externos para penetrar al cuerpo D5 y a través de ellos hacerse operacionales C5. Cada nueva energía o armónico superior áureo que haga su aparición en los plexos fuente (7)-(1) producirá en III dos holoides opuestos que tarde o temprano tendrán que alinear en el eje (3)-(5) sus argumentos III y su energía I. Hasta que esta integración C15, C16 no se presente, dicha energía será una pulsión B14 por calmar, una energía D12 no neutralizada D11 que desequilibra y altera la respiración. En cada 7-1-7-4-9-10-11 inspiración y espiración un opuesto se neutraliza, una pulsión se calma, un equilibrio se recupera.

La respiración energética B4 consiste en ciclos continuados de tensión equilibrio, reposo. Toda energía no neutralizada, la mano en B9, crea una tensión, abre una pregunta, es un «agresor» flecha gruesa, en B14 que atrae la percepción y la atención del pulso, en B9. Durante un tiempo hay un equilibrio dinámico, un suspenso, una oscilación entre conocido y desconocido, esperado e inesperado, deseo de triunfar «vivir» y temor de perder «morir». Luego del alineamiento en (3)(5) regresa la calma, el reposo y la respiración C10.

se normaliza con un C12 que hace un D2 en cuando lo MucosoProfundo Mp del corazón 9 se hace, con CefaloSuperficial Cs en 10, la piel sobre el esternón. La rutina diaria, al ritmo MOR, es una cadena incesante de ciclos de este tipo, opuestos C12 lineales B7 que al neutralizarse abren otra pregunta, dejan entrever la perpendicular B11, el opuesto de turno en t2, t3, abren una nueva tensión que despertará un nuevo equilibrio y el «reposo» que se da al alcanzar. El hambre es una pulsión que genera una tensión, saciarla deja al descubierto una nueva tensión perpendicular C14, el sueño que es neutralizado al dormir; luego el «reposo» crea una nueva tensión, la necesidad de actuar C12; vendrá luego la fatiga C11 despertando tensiones que alimentan el placer de descansar C12, que a su vez será otro tipo de carga nuevamente por neutralizar: que se hace. Cada ciclo respiratorio C10, C11, D5, D6 es un ciclo 7-1-7-4-9-10-11. Cada evento desde que se inicia hasta que se termina también es un ciclo 7-1-7-4-9-10-11. Cada día, cada vida es un ciclo 7-1-7-4-9-10-11. Un ciclo 7-1-7-4-9-10-11 es un ciclo de vida de un holoide. Cada que una energía I se neutraliza en (4) con un B10 C10, una pulsión se ha calmado, un holoide CIS ha dejado de ser operacional y se ha sumido en el eterno presente áureo D4, D5, D6. Allí seguirá latente en forma de frecuencia I, será un holograma C12 a la espera de un eventual rayo de referencia C14 que nuevamente lo haga operacional. El temor a esta «muerte» o «reposo» coherente es frecuente causa de uno o muchos ciclos atrasados que dan origen a pequeños o ruidosos síndromes de octava D9. Esto ocurre cuando uno o varios holoides se resisten a alinearse en (3)(5), neutralizarse en (4) para implosionar D5, D6 por (9) C9 que funciona internamente a modo de agujero negro, los hace desaparecer con por C10 y los convierte en energía pura C11, C12, C14, latente en la pulsación áurea. En este D6 se colocan en superposición D11 entre el aura D4 y el corazón D5 y así los MOR barren C11s al ritmo del corazón D6. Ojos, corazón e hilos se hacen uno en los MOR. Aquellos holoides que no se colapsen voluntariamente en D5, D6 el real centro gravitacional del cuer-

po, los plexos (4) y (9) convirtiéndose en pensamiento organizado  se colapsan periféricamente en tríadas involuntarias sin lenguaje alineado en (3)(5) produciendo desorden y caos . Para que  +4 exista, un  +2 y un  -2 debieron neutralizarse en su interior, los que a su vez contenían a +1  y -1 ; si +4  no se une a -4  +8  no se unirá a -8  y el avance evolutivo se verá frenado, pero sólo en el nivel III  porque la evolución energética no se detiene. En el cuerpo de resonancia nivel I, de todas formas el +4 se unirá a -4 y el +8 a -8 cuando el reloj biológico así lo determine. Si el nivel III logró alinear sus ejes (3)(5)  dicho colapso se hará por la vía correcta (4)(9) **unidos por un**  **a C10**  fabricando cuerpo de palabra coherente . Si no se da tal alineamiento  el colapso será involuntario en niveles dispersos creando centros de gravedad dispersos, **que por no ser qbits**  **entre el corazón (9), el pecho** , , **los MOR y el habla C16**; cada uno de los cuales tendrá un lenguaje, una melodía y un hilo de cordura  propios, diferentes al fabricado por los holoides así alineados, aquellos que si se habían autorreconocido en el centro del cubo como partes de una unidad colectiva . Los dispersos no alineados en cambio seguirán siendo individualidad múltiple . En la realidad externa el cuerpo funciona con un único centro de gravedad **D5** , una tónica alrededor de la cual gravitan todos los armónicos dándole coherencia al hilo de cordura **C5** , **C16** , en la realidad interna o mundo de los sueños  cada holoides recupera **D12**  su tónica, funciona con su propio hilo de cordura  y en el **no tiempo del** universo interno de holoides  interactúa con sus semejantes haciéndoles ver su punto de vista y viendo el de ellos  a través de los sueños. Gracias a ésta infinita posibilidad de reflexión **B13** , **B12**  el universo mental **D11**  está todo en comunicación con todo **A12**  porque la innumerable cantidad de imágenes en el interior del cubo de espejos de la percepción **B12** son infinitas melodías que al regresar a la realidad externa nuevamente gravitan en torno a la tónica o fundamental del yo operacional en (5) **D5** . **«El universo son los sueños de Brahma»**. Este yo , al percibir los objetos del mundo físico sólo fija su atención y reflexiona en aquellos que le hacen mayor resonancia , los demás yoes es como si no estuvieran allí o no tuvieran sentido; por esta misma razón cuando recuerda sus sueños muchas de aquellas visiones le parecen sin sentido, incoherentes y ajenas a la realidad, si es que las recuerda; posiblemente

recuerde sólo aquellos hechos que se identifiquen con su hilo de cordura **C5** . Las incoherencias y los absurdos que descubre en aquel sueño son el aporte de Do4, Do3, Do2, sus holoides predecesores siendo él Do5; ellos por haber visto la realidad desde otro tiempo espacio (**disritmia temporal**), desde otro ángulo del cubo de espejos aportan al sueño otros elementos que ellos juzgan como muy lógicos aunque para Do5 puedan parecer ridículos. No sólo en el mundo interno el yo tiene imágenes especulares **C1** , las personas en la realidad externa  también funcionan como sus imágenes en espejo , **sus otros tiempos**. Sobre ellos  está proyectado el universo interno de holoides , por ésta razón toda relación con un objeto externo  es en gran medida una relación consigo mismo . Cuando se presenta  inversión de la fórmula **C1** , el paciente describe los colores como si los estuviera mirando a través de un espejo colocado encima o debajo de él. (Ver página 199). Una persona estando así percibe desde el centro del cubo de espejos pero su cuerpo se identifica energéticamente con la imagen de abajo o de arriba, lo cual se puede interpretar como un desfase  en el tiempo **disritmia temporal**. El holoide operacional será débil haciendo frente a un doble opuesto **C1**  poderoso que lo atrae fuertemente hacia el pasado o lo proyecta constantemente al futuro. Esto le da tendencia a soñar con los ojos abiertos a confundir la realidad externa con la interna. Si la inversión **D4**  **invertido C1**  es muy intensa puede bordear la neurosis e incluso la psicosis, en estos casos difícilmente podrá ver en los otros algo ajeno a sus proyecciones internas **A10** . Todos en mayor o menor grado somos víctimas de este espejismo **A10**  o **confusión D11** , frecuentemente recriminamos o aplaudimos en los otros lo que en el fondo es una crítica o un aplauso para nosotros mismos **B13** , amamos y buscamos a los demás por lo que tenemos proyectado en ellos **B1** , **A10** más que por ellos mismos, utilizándolos como espejo  en el cual podemos contemplarnos **A10**. El no distinguir el objeto externo  del holoide interno **D12**  que hay proyectado en él, hace pensar que para que haya reencuentro consigo mismo **D11**  tiene que haber reconciliación con el semejante  **A1**. A través de esto la naturaleza se protege en cierta medida para que nadie haga a otro lo que no quisiera que le hicieran a él , pero esto es una confusión  de doble filo  porque muchos hacen a otros el daño que en el fondo quisieron hacerse a sí mis-

mos $\frac{\circ}{\circ} \frac{\circ}{\circ}$. Esta misma errada interpretación puede conducir a que una meta en la realidad externa ∇ nunca se alcance porque su contraparte especular en la realidad interna ∇ es difícil de alcanzar, o lo contrario, nunca alcanza un ideal en la realidad interior porque éste está supeditado a un ideal exterior difícil de llevar a cabo. El niño **D11** $\bigcirc$ al nacer **D8** $\wedge$ proyecta **D12** $\bigcirc$ su ∇ mundo interno en ∇ los objetos del mundo externo $\bigcirc$, luego recoge tales proyecciones impregnadas $\frac{\circ}{\circ} \frac{\circ}{\circ}$ de lo de afuera, las compara con su mundo interno y nuevamente lo proyectará fuera $\bigcirc$ repitiendo el proceso. **Por estar confundido** $\frac{\circ}{\circ}$, **superpuesto** $\frac{\circ}{\circ}$, cuando sea grande posiblemente dé a sus hijos un trato semejante **C12** $\frac{\circ}{\circ}$ u opuesto **C14** $\frac{\circ}{\circ}$ al que recibió de sus padres, o dé a sus alumnos el trato que recibió de sus maestros, o quiera para sus hijos lo que quiso tener para sí. Cuando era pequeño él era el yo y sus mayores el doble opuesto de su niño interior, pero al crecer éste será su doble opuesto. La vida es como una cinta de Moebius $\frac{\circ}{\circ}$, no tiene derecha ni izquierda, ni abajo, ni adentro, gracias al tiempo todos los papeles o roles pueden ser desempeñados, todos los espejos pueden ser vistos $\frac{\circ}{\circ}$, todas las posiciones pueden ser tomadas.

A menudo creemos que el único lazo que nos une a un cliente es el trabajo, el dinero o el interés profesional **A8** $\frac{\circ}{\circ}$; que lo único que nos puede brindar una relación de opuestos **C12** $\frac{\circ}{\circ}$ es placer; que a una conferencia o a un concierto sólo se va a escuchar; pero desconocemos u olvidamos que la interacción más importante entre las personas no está en estos actos aparentes **A8** $\frac{\circ}{\circ}$, que lo realmente importante que nos alimenta, nos hace respirar y nos mantiene vivos es la interacción de campos $\frac{\circ}{\circ}$ **al ritmo MOR entre corazones**, las resonancias que plexo a plexo $\frac{\circ}{\circ}$, instante tras instante $\frac{\circ}{\circ}$, se dan $\frac{\circ}{\circ}$ en fracciones de segundo con todos y cada uno de los miles de espectadores que pueden estar en un concierto, con cada uno de los pasajeros de un bus **A10** $\frac{\circ}{\circ}$. Aún el atracador, a través de su acto aparentemente adverso **B14** $\frac{\circ}{\circ}$, despierta en el cuerpo de resonancia una nueva energía $\frac{\circ}{\circ}$, una nueva octava que desde otro ángulo en el nivel I estábamos deseando que llegara $\frac{\circ}{\circ}$. Todas estas relaciones $\frac{\circ}{\circ}$ mantienen vivos y latentes en un **no tiempo**, eterno presente $\frac{\circ}{\circ}$ los múltiples holoides internos $\frac{\circ}{\circ}$ de los múltiples tiempo-espacio que hayamos vivido o que nos faltan por vivir. Por esta razón muchas veces la terapia sólo consiste en salir, ver gente, conversar con alguien amable,