

SECCIÓN III

SENSO-GIMNASIA

El ritmo ya está latiendo en tu cuerpo, sólo tienes que dejarte respirar por él .

En física se sabe que un campo magnético en movimiento induce flujos de corriente  en un conductor y que a su vez todo flujo de corriente siempre conlleva un campo magnético perpendicular . Los **SP** campos de resonancia electromagnéticos áureos I  con el movimiento **G** inducen flujos de corriente en los conductores dermomusculoesqueléticos II  **C5**. Cada músculo o segmento de músculo con su piel correspondiente se comporta como un resonador o una antena que capta determinadas frecuencias **SP**, las cuales según la intensidad producen mayor o menor tensión **G**; a su vez la tensión **G** induce al **campo SP** . El segmento muscular en movimiento **G** en este caso se comporta como un campo magnético en movimiento que a su vez inducirá nuevos flujos **SP** de corriente  **D10** . De este modo, entre el nivel a) lo energético **S** y b) lo osteomuscular **G** se recrean continuamente cargas y campos electrodinámicos. El nivel c) lo visceral **P** se encarga de asimilar y metabolizar los nutrientes que aportarán la energía bioquímica necesaria para realizar el trabajo. El nivel c) entonces aporta una energía calórica que determina en gran medida la fuerza de la contracción muscular **G**. Entre los niveles a) y b) **S** y **G** se produce una energía más sutil **S**, más funcional **G** que determina la resonancia, la sincronía **S** y potencia la fuerza a través de la integración **C15** . La energía bioquímica c) se consume fácilmente. Cada movimiento desgasta calorías, un ejercicio físico continuado puede llevar a un agotamiento de las reservas energéticas de c), pero por el contrario cualquier movimiento en los niveles a) **S** y b) **G** es inductor y generador de corrientes electromagnéticas , las cuales en vez de descargar al organismo lo cargan de energía. El sistema musculoesquelético b), gracias al movimiento **G** se comporta como una bomba energética **G** en la que confluyen la energía **P** bioquímica

procedente del nivel c), la electromagnética **S** procedente del nivel a), además de las cargas estáticas generadas a través de las fricciones, las corrientes piezoeléctricas generadas por las presiones, etc, todas estas cargas  **S (Senso)** buscan fluir a través de los conductores musculoesqueléticos y lo hacen favorecidos por los movimientos **G (Gimnasia)**  de la bomba toracoabdominal de un polo a otro del cuerpo **C2** . Por estas razones al terminar un ejercicio físico **G** es más correcto decir que se está cargado **SP** que afirmar que se está cansado. Haciendo caso omiso del desgaste de energía nutricional c), la sensación de cansancio es más una sensación de sobrecarga energética **SP** que de descarga. La sensación de ahogo es más por deficiencia de la bomba toraco-diafragmática para manejar **G** las sobrecargas **S**      **B14** de corriente inducidas, que por déficit de oxígeno para el metabolismo energético en c). A la sensación de cansancio y sobrecarga se llega fácilmente después de pocos ejercicios físicos, debido al desconocimiento que tenemos de nuestra propia energía, al mal uso y a la inadecuada interpretación que de ella hacemos; por esta razón es imprescindible aprender a reconocer la energía **B8** , **B9** , **B10** , a sentirla **D5**  y a manejarla **D10** ; pero esto sólo se logra observándola, entrando en resonancia con ella, de lo contrario pasa inadvertida. Al acercar y alejar lentamente la palma de una mano a la otra **G** se empieza a percibir un campo que se forma entre ellas **D10**   , frecuentemente se siente **S** como un «balón de aire» pulsante **P**, atrapado allí. Al alejar las manos lentamente, acercarlas a la cara, al plexo solar **G**, ese campo **SP** se sigue sintiendo; éste **SP** aunque no lo hayamos reconocido, siempre ha estado ahí, tiene sus leyes de funcionamiento y de flujo, las cuales frecuentemente violamos y por ello sobreviene el cansancio que como se dijo es realmente una sobrecarga     **B14**. El pequeño campo **SP** reclutado entre las manos   es sólo una mínima parte de la gran envoltura energética áurea **C8** , **A6**  ; sintiéndolo **SP**, movimiento tras movimiento, ejercicio tras ejercicio **G**, con el tiempo, detrás de esa pequeña pulsación **D10**  se va descubriendo la gran pulsación áurea **C8** , esa gran envoltura energética que inmerecidamente y para nuestro perjuicio tan olímpicamente desconocemos. En los primeros intentos lo difícil es sentirla y descubrir las líneas de fuerza áureas, con la práctica lo difícil es dejar de sentirlas, hacer caso omiso o moverse fuera de ellas. **Empezamos como SensoPulsoGimnastas SPG** , **acabamos como GimnastasPulsoSensibles**  **GPS**.

En teoría estos campos son despreciables, difícilmente podrían ser medidos por un aparato de laboratorio; pero en la práctica, en el laboratorio corporal, son supremamente importantes, fáciles de sentir y de comprobar su existencia. Muchas técnicas orientales de entrenamiento físico **G** son fundamentadas en el manejo de la energía **SP**. En el tai chi por ejemplo, los movimientos son extremadamente lentos, dejándose llevar por la energía , esperando que sea ella **SP**, desde el nivel I, la que conduzca el movimiento **G**. De esta forma difícilmente se presenta sobrecarga energética. En el caso contrario, cuando desde  **A8 III** se hacen los movimientos, como al yo operacional le parece que es mejor, imponiendo su ritmo, su velocidad y su medida aprendidas racionalmente  se presentarán en I y II sobrecargas  **B14** y turbulencias, **decoherencia D8**  en el flujo normal de la energía.

Al final de un ejercicio intenso **G** cuando empiece a sentir que está  **B14** alcanzado de la respiración, suspéndalo, retenga un momento el aire parando la bomba tóracoabdominal y empiece a bombear con las manos , **B8**  esa energía que produce sensación de ahogo en el pecho  **B14**; notará como lo que necesitaba, no era tanto mover mucho el tórax, para recambiar más oxígeno, sino un movimiento de fuelle en , **D10** , **B10** , **C10**  para bombear energía y esto lo logra hacer la mano  igual o a veces mejor que el tórax **C10** . Practicando repetidamente esta técnica se aprende a derivar la bomba energética **B10** , **C10**  hacia las manos **D10**  descongestionando la bomba toracoabdominal **C3** , **C9** . Luego intente sincronizar el bombeo que hace con las manos **D10**  con el que hace al respirar **C10** , al principio sólo se logra en reposo, con la práctica se logra durante el movimiento **G**, es decir, que la bomba energética creada en las manos  se sincroniza durante todos los desplazamientos **G** con la bomba toracoabdominal **C3** , **C9** . Pero no solamente el tórax o las manos al moverse bombean energía, cualquier músculo o segmento de músculos al tensionarse, relajarse, acercarse o alejarse **G** captan, inducen y bombean campos y flujos energéticos **SP**. El objetivo final debe ser integrar  **C15** la bomba toracoabdominal con las múltiples bombas energéticas **B17**  que hay latentes en cada músculo o grupo muscular, hasta lograr sincronizarlas en una sola pulsación áurea , en un sólo tiempo respiratorio total . **D11**  entre **C8**  y **C9** , es decir un **D5** , un qbit **D6** .

Normalmente se suele hacer ejercicio en dos tiempos  o dicho de otra manera con dos bombas desfasadas ; por un lado el movimiento de todo el sistema osteomuscular bombeando ciertos campos **SP** al ejecutar el ejercicio **G** y por otro lado, y desfasado de estos movimientos, el movimiento toracoabdominal  y ; esto crea sobrecarga  y  e insuficiencia en (3)(5)(4) y la necesidad de descansar periódicamente  para desatrasar la respiración  y  y, lo cual no ocurriría si se tuvieran sincronizadas  ambas bombas. Esto es lo que se pretende en las artes marciales; al emitir un sonido  que acompañe todo movimiento **G**, este  debe salir desde el plexo solar (3)  y a través de un tiempo de espiración prolongado comunicar el tórax (4) y la garganta (5) con la tensión **G** que lleva todo el cuerpo . En las artes marciales todo golpe o patada se da durante la espiración profunda, en esta forma todo el cuerpo está integrado  en una sola tensión . El aire sale espontáneamente expulsado por el movimiento **G** de la mano o de los pies y entra también en forma pasiva gracias a la elasticidad del tórax cuando regresa  a su tamaño normal. Se debe lograr que sean los movimientos del cuerpo **G** quienes produzcan la espiración y la inspiración y no el movimiento automático del tórax **C9** . Esto es fácil de comprender si se observa ladrar a un perro o maullar a un gato; en ellos el sonido sale de todo el cuerpo desde las propias uñas involucrando la totalidad de los músculos y emitiendo notas acordes **SP** con los movimientos **G** que ejecuta. En los animales es muy evidente la sincronización **y superposición**  que hay entre el movimiento corporal **G** y el **G** de la bomba toracoabdominal  y ; cuando ellos están sobrecargados no intentan imponerle al cuerpo un ritmo respiratorio, sólo se dejan respirar por él, esperan pacientemente hasta que este desfase  desaparece. En cuestiones de manejo de energía y del cuerpo, los animales son los mejores maestros; las artes marciales surgieron de la observación de ellos. Las diferentes técnicas del Kung-fu copian sus estilos de lucha y llevan sus nombres: tigre, serpiente, grulla, etc. La araña y el cuclillo se dejan guiar por su instinto, por las ondas de resonancia mórfica **A3** , son criaturas automáticas de la naturaleza, funcionan en los niveles I y II del CIS: el hombre a través de la razón en III se adaptó a la naturaleza y a su cuerpo, cambió su sexto sentido animal **A3**  por la seguridad de la lógica y las asociaciones, con ello ganó la inteligencia pero a costa de acabar con sus pulsiones instintivas, su sensibilidad animal y de interferir el automatismo **A3**  de su cuerpo de resonancia I.

x	$4x$	$16x$
$2x$		
$8x$		

comportan como resonadores espontáneos de la cabeza **C15**. Todos ellos tienen bajas, medias y altas frecuencias **C15** . **C15** es una derivada que compara altos con bajos **C13**  y luego los integra  al unirlos **C12** , **C13**  formando luego una triada . El objetivo inicial de las artes marciales más que el combate era lograr que quien las practicara integrara  su cuerpo y su mente. Quizá esa filosofía, en parte, se haya perdido con los años, pero las posiciones y las técnicas siguen hablando un lenguaje mudo, sólo audible para quien así lo quiera entender. Lejos de pretender una experiencia profunda en artes marciales, las afirmaciones que se hacen a continuación son extrapolaciones y aplicaciones prácticas de los conocimientos de la física energética y las técnicas de **SPG** a la práctica, no sólo de las artes marciales sino de cualquier tipo de deporte, dándole a éstos una polaridad más hacia la integración energética **C15** que hacia la fortaleza muscular.

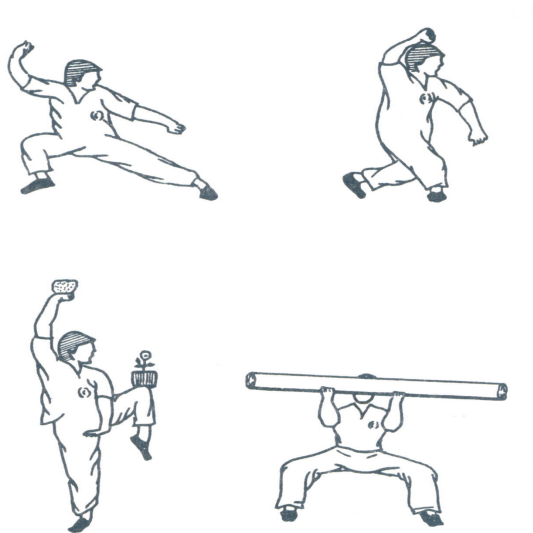


Figura No. 28. POSICIONES APTAS PARA FORMAR TRIÁDAS DE RESONANCIA **D3** , **B11** , **C14** .

El común denominador en las distintas técnicas del Kung-Fu son las posiciones bajas en ángulos difíciles desafiando la gravedad, usando flexiones y rotaciones corporales insólitas que sacan a relucir músculos «sin estrenar» los cuales en las actividades del diario vivir difícilmente serían entrenados, trayendo como resultado final una gran ampliación de la banda de resonancia . Se usan posiciones básicas con las piernas siempre en flexión, un pie generalmente empujado y los dedos de las manos abiertos y en tensión **G** imitando garras de tigre, cabezas de serpiente, grulla, alas de águila, etc, las cuales convierten fácilmente cada uno de éstos segmentos corporales  en resonadores de la cabeza , lo cual garantiza que con la práctica quien ejecute a conciencia estas técnicas pondrá en comunicación, **por un C15 integral**, su cuerpo **G** y su mente **SP**, **A8**   a través de la resonancia energética   . A los pocos minutos de permanecer en tensión dinámica en alguna de las posiciones ilustradas en la figura No.27, se empieza a experimentar calor intenso en las piernas que puede transformarse en frío o sensación quemante, los pies y las piernas empiezan a temblar intensamente en un oscilar  entre la baja frecuencia caliente conocida y la alta, fría, desconocida  **D9** que pone a resonar los miembros inferiores  con la cabeza . Si se persiste en la posición sincronizándose con el temblor, dejándolo que recorra todo el cuerpo, con el tiempo y la práctica, los músculos largos y gruesos terminan por autorreconocer las altas frecuencias, las integran **C15**  dentro de su banda de resonancia **C15** lo cual le añade sutileza, velocidad y habilidad en el movimiento, a la fuerza que de por sí poseen. Tener los músculos de los pies o de las manos resonando en las frecuencias sonoras del plexo (5), visuales de (6), o del pensamiento (7), **C5** , **C6** , **C7** , es como llevar las altas y especializadas funciones de la cabeza  **D4** a los puntos más distantes del cuerpo **C4**  **D5**, es como tener los oídos **C5**, los ojos **C6**, el pensamiento **C7** en los pies, las manos, el ano o los genitales, **haciendo un D4 invertido**  **pero superpuesto** , **sin descuelgue**  **entre arriba y abajo, entre agudos y bajos**. Pero además de poner a resonar las manos en las frecuencias de los plexos de la cabeza (**oír C5, ver C6, sentir C7 con las manos**) éstos deben resonar entre sí **C15**. De este modo, integrando **C15**  la cabeza, a través de la sensibilidad **S**, se integra la mano o los pies a través de la fuerza **G** y lo contrario, integrar la mano, los pies o los genitales,  es integrar **C15**  la cabeza.

La propuesta es utilizar el deporte **G**, cualquiera que sea, como un mecanismo para el autorreconocimiento **diferencial**  de la energía **SP** y para su integración  a través de la resonancia **B3**  **D2**  **D3** . Con base en este objetivo la cantidad de veces que se repite un ejercicio ya no debe estar determinado por un número, un reloj o el cansancio, sino que se repite un ciclo de movimientos hasta empezar a sentir que se está cargado **B14**     . Cuando en uno o varios músculos empiece a tener sensación de sobrecarga      lentamente suspenda el movimiento, quédese en esa posición **G** sintiendo la energía **SP**, trate de percibir: la  temperatura, la pulsación , el color que tiene, vaya bombeando esa energía con las manos  hasta sentir que se ha quedado en usted como un **B9**  que se hace **B10** , un **B14**      que se hace **B13**  o **B15** , un **D4**  que se hace **D5**  o un **D12**  que se hace **D11** , un **B3**  que se hace **D2** , **D2** que se hace **D3** , **D3** que se hace **D1**  o un **D4**  invertido que se levanta a ser **D4** . Repita lo mismo en cada ejercicio que haga: flexiones, abdominales, arcos atrás, posiciones de tensión dinámica **G**, repítalos  hasta que sienta que en los músculos se está cargando una sensación **SP** desconocida, **flecha gruesa en B14**     , **mano en B9** , siéntala     reconózcala , . No suspenda bruscamente   , huyendo de ella, por el contrario, suspenda lentamente tratando de mantener la comunicación **C13**  **sin descuelgue**  **D8** y la resonancia  . Manteniendo esa carga en los músculos, busque otro ejercicio que sea opuesto y complementario  al que lo cargó para derivar  en él, la carga **SP** acumulada. Esta es la mejor manera de descansar sin descansar; esto es respirar  con los músculos, es utilizar la ley de los complementarios , de los opuestos  y  perpendiculares    . Es decir, que si se sobrecarga con x flexiones anteriores, esa carga  se compensa haciendo x flexiones posteriores , si fueron giros a la derecha, el equilibrio estará en los giros a la izquierda  **B13**. Cada secuencia de movimientos a nivel energético es un trozo melódico  **D7**, una sucesión de intervalos con determinada polaridad que crea la necesidad de otro trozo melódico especular, un opuesto   o  que lo neutralice según **A12**  o **B15** . Los ejercicios a efectuar deben ser improvisados  **A3**, según lo que el cuerpo necesita de acuerdo a la sobrecarga **SP** que tenga. Al principio puede parecer tan lento o tan sencillo que podría resultar tedioso, pero recuerde siempre

que mientras más fácil y natural sea el movimiento, mejores son los resultados a largo plazo $\mathbb{H}$ y que el objetivo no es cansar el músculo $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$, sino cargarlo $\mathbb{A}_L$ $\mathbb{G}$ $\mathbb{Y}$. Lo más importante es mantener siempre el contacto con el cuerpo **C13** $\triangle$ | **sin descuelgue** $\mathbb{A}_L$ **D8**, mantener el control de la energía $\mathbb{G}$ y dejarse guiar por ella $\mathbb{G}$. **D10** $\mathbb{G}$ es un qbit donde el músculo G maneja $\mathbb{G}$ la energía SP y simultáneamente $\mathbb{G}$ la energía SP maneja $\mathbb{G}$ al músculo G. En D10 se superponen $\mathbb{G}$ lo que se hace G, lo que se siente S y lo que se piensa SPG. En D10 $\mathbb{G}$ ver, ser, pensar, hacer son lo mismo $\mathbb{G}$, ya no se es un cuerpo ajeno.

Al querer reproducir alguna de las posiciones de la figura No.28, la tendencia automática es pretender imitarla tal cual, de una sola vez; pero el camino más adecuado es ir bajando lentamente $\mathbb{A}_L$ $\triangle$ | $\triangle$, pidiéndole permiso al cuerpo para cada movimiento, reconociendo una a una cada sensación $\mathbb{G}$ $\mathbb{A}_L$ $\mathbb{H}$, cada adaptación local $\triangle$, a distancia $\diamond$ y central **C10** $\mathbb{G}$, **B10** $\mathbb{G}$, sin permitir que ni un sólo músculo se sienta incómodo **B14** $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$. Por esta vía, aparentemente más torpe, lentamente, paso a paso, siendo consciente de cada resonador, cada ángulo, cada desplazamiento del centro de gravedad, el cuerpo finalmente muestra el camino $\mathbb{G}$ que por haber sido recorrido conscientemente queda reconocido $\mathbb{G}$ $\mathbb{A}_L$ $\mathbb{H}$, programado $\mathbb{H}$ y disponible para seguir pasando por él. Si Pedro en reposo tiene su $\mathbb{A}_L$ banda de resonancia en Do5, el Do1 en (1), el Do2 en (2), Do3 en (3)...., pies y manos en Do3, al efectuar una tensión dinámica en flexión $\mathbb{A}_L$, sus muslos puede que suban a Do5 (unísono), sus pies a Do3 (tercera), el ano a Do2 (segunda), el plexo solar a Do4, el tórax a Do5, las manos a Do4 (quinta). Todos estos intervalos **o diferenciales** $\mathbb{A}_L$ **C15** son armónicos. Si la atención +Do5 los percibe secuencialmente $\mathbb{G}$, los escuchará como una melodía agradable. Si Pedro exige a sus resonadores musculares más allá de su banda de resonancia, estos subirán a octavas altas $\mathbb{G}$ difíciles de asumir que se colapsarán en tríadas involuntarias $\mathbb{G}$, locales, dispersas y aisladas, las cuales despertarán tríadas involuntarias $\mathbb{G}$ complementarias a distancia que al neutralizarse sobrecargarán el eje (5)(3) y el plexo (4) $\mathbb{G}$. Ante toda sobrecarga $\triangle$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$ en un segmento se sugiere buscar o crear otros dos resonadores $\diamond$ de esa frecuencia en otros dos segmentos del cuerpo con el fin de formar una tríada $\triangle$ **D3** de resonancia, un circuito integrado de mínimo tres notas o tres sonidos

formando un acorde que integre  tres diferentes niveles adaptativos en el cuerpo . Una tríada  **D3** en las posiciones de la fig 28 puede estar formada por una tensión en los muslos , mientras con ambas manos se busca producir una tensión semejante  **D2** y con la garganta emitir  un sonido prolongado  **C5** que esté en resonancia con estos dos , o apretar una goma entre los dientes  **C5** . Una buena tríada  se forma con un resonador en miembro inferior , otro en miembro superior  y un tercero en el plexo (5)  **C5** . En el momento en que se logra conformar una tríada  se siente la energía circular por esos tres puntos, coincidiendo casi siempre con el momento de máximo esfuerzo, o se puede experimentar una sensación desesperante **C10** , **B10** . La tendencia común es a suspender rápidamente la posición, **C13**  **con descuelgue**  **D8**, lo cual no se debe hacer hasta sentir la integración  y la resonancia  total ; una vez logrado este objetivo puede interrumpir lentamente sin desconectarse **C13 sin D8**  de la energía, manteniendo la resonancia **sin cortes ni descuelgues entre el bajo y el agudo**  **C12**, ese **diferencial C13**  **será el 3er punto C14**  en el circuito. Cada tríada  que se crea es un programa holográfico **C14**  que se cristaliza en la memoria corporal **D1**  **con: D2** , **D3** , **D4** , **D5** , **D6** , **D7** , **D9** , **D10** , **D11**  **sin**  **D8**.

La práctica de muchas tríadas  entre muchos segmentos del cuerpo **D1**  va convirtiendo todos los músculos en resonadores de los plexos superiores y conectados al plexo (5) . Toda tríada **B11**  para que sea un verdadero circuito de autorreconocimiento  **B9** , **B10** , **B11**  debe pasar por el plexo (5) , representado en la emisión de un sonido **C5** , el cual es mejor si imita el llanto de un niño, los maullidos, ladridos, o el sonido de algún tipo de animal; o en la audición de un sonido interno **C5**, en la tensión de la nuca o de la mandíbula . La conexión del plexo (5) crea automáticamente la necesidad de poner en resonancia el plexo (3) **C3** . Aunque en general los resonadores de los miembros inferiores **C4**  tienden a converger a (1) y (3) **C3** , los de los miembros superiores y la cabeza tienden a resonar con (5) . Tocarse la faringe con el dedo  para activar el reflejo de la náusea  moviliza intensas corrientes energéticas, facilita el autorreconocimiento de todos los sonidos musculares en (5) simultáneamente con sus armónicos en (3) **C5** , **C3** . Al emitir los sonidos vocales **C5** se debe

buscar integrar los plexos (3) y (5). Es importante aprender a emitirlos en los dos tiempos respiratorios , tratar de continuar emitiéndolos en la fase inspiratoria sin perder la continuidad ni destemplarse  **D8**. Observando rebuznar un burro se logra comprender más claramente este concepto. Todas éstas son excelentes maneras de alinear el eje (3)(5) en el nivel I. Si simultáneamente  se esta pendiente en  del autorreconocimiento de las sensaciones, se logra el alineamiento de (3)(5) en III. Muchos deportistas y artistas tienen perfectamente alineado el eje (3)(5) en I, el cuerpo de resonancias pero no en III, el cuerpo de palabra. En cambio, muchos estudiosos y eruditos tienen alineado el eje (3)(5) en III pero no en I. Esta **GPS** es una forma más cerebral de hacer ejercicio, ya que se considera al cuerpo como una biocomputadora programable  y no como un simple engranaje mecánico de palancas y poleas.

Con la tríada , que es una triple reflexión **B11** , se sale del dualismo de dos opuestos en lucha **D2** , **C2** , **C12** , **B7** . Al incluir un 3ro que inicia el movimiento **D3**  **C10**  **C14**  **B8**  se insinúa la perpendicular , facilitando la visión desde otro plano **C14** . Esto permite la percepción  y el autorreconocimiento  de una misma frecuencia, **la mano en B9**  desde tres ángulos  distintos del cubo de espejos corporal , lo cual rompe con la dualidad  del plexo (5)  acostumbrado a percibir sólo dos opuestos  en cada cruce del  tiempo-espacio ; el yo que se expresa **C11**  y su doble opuesto especular  que lo percibe **C13** . La tríada **B11** , **D3**  es un esfuerzo máximo por  la integración **C12** , **C13** , **C14** , **C15**  no sólo del cuerpo físico y del cuerpo de resonancias sino también del cuerpo de palabra  porque **D3**  es la emisión simultánea **D11**  de tres sonidos en I  o tres sensaciones acordes  en II, pero en III implica una triple asociación  a partir de la tríada  **D3**. Los tres argumentos de tres holoides **B3** , **B9**  o tres imágenes especulares en  convergen en una sola entidad energética , **D3**. Muchas tríadas  en resonancia  implican cohesión, **coherencia** del pensar **G**, el sentir **P** y el vibrar **S** en torno a un único centro de gravedad **D5**  en 4-9 . Por el contrario, el ejercicio físico desordenado, por segmentos musculares aislados, pone a resonar en el cuerpo los niveles I y II de múltiples holoides en múltiples escalas , cada uno inductor de múltiples tríadas adaptativas involuntarias sin ningún patrón de armonía y de integración

global, lo cual produce ciclos 7-1-7-4-9-10-11 atrasados **t1** o adelantados **t3** y la resonancia desordenada en el presente **t2** de holoideas **C11** de otro tiempo-espacio, **disritmia temporal**; los cuales luego, al hacerse operacionales en (5), ejercitarán cada uno un discurso individualista, contrario al de su doble opuesto especular y sin conexión a un tercer holoide perpendicular. Este tercer holoide **C14** sería el que posibilitaría la síntesis **C13** y la integración **C15** si se hubiese creado la triada de resonancia. **Esta incluye el descuelgue, el diferencial de energía que hay desde la tensión de la octava alta hasta la relajación de la octava baja**. Esa energía virtual es un 3er resonador.

Una flexión de 90 grados a tensión entre la pierna y el muslo puede producir dos sensaciones opuestas en la rodilla; una blanca, otra oscura y la oscura resultar dolorosa **B14**. Sintiendo el cuerpo, buscando un resonador de este focetex se puede encontrar que en la parte posterior de la cadera se ve un oscuro y en la anterior un blanco y que allí tampoco se mezclan, pero al pasar estos colores encima de la coronilla **C8** **D4** allí sí se mezclan; luego de mezclarlos arriba **en** también se mezclan abajo **D5** en la cadera y además desaparece el dolor o la lucha de opuestos en la rodilla, la cual se relaja y soporta mejor la posición. La mezcla **C12** de blanco y negro que no se presentaba en la rodilla es fácil y normal en el espacio supracoronal **C8** donde ese par opuesto forma las dos capas, blanca y negra del aura. Si en lugar de forzar el **en el nivel inferior** se integra en el nivel superior se mejoran las habilidades del cuerpo físico ampliando además el conocimiento del cuerpo de resonancia y el cuerpo de palabra porque ese blanco y ese negro son el nivel I y II de dos holoideas con argumentos opuestos en III y a través de estas mezclas se abre el camino para que se entiendan. Los resonadores creados con la boca o el ano deben llegar a ser placenteros ya que estas zonas por su naturaleza erótica tienen la característica de convertir en placentera las altas tensiones energéticas. En general, la práctica debe reportar placer en todo el cuerpo; no tiene sentido tomar el deporte como una forma de autoagredirse o identificar el dolor como una más lógica consecuencia del ejercicio que el placer.

SECCIÓN IV

LA SEXUALIDAD

Porque la razón, si por sí sola reina, restringe todo impulso y la pasión, abandonada a sí misma, es un fuego que arde hasta su propia destrucción

Gibran Khalil Gibran

En el libro *Psicología del sexo* de Eysenk y Wilson (1), se publica una encuesta efectuada por Ellen Vance y Nathaniel Wagner, quienes pidieron a un grupo de universitarios, 20 hombres y 20 mujeres, que redactaran una breve descripción de lo que sentían al tener un orgasmo. De dicho cuestionario tomamos algunas expresiones textuales: El placer más satisfactorio. Difícil de definir en palabras $\hat{\mu}^{\square\hat{\mu}\hat{\Delta}}$. Repentino sentimiento de delirio $\hat{\mu}$. Una especie de sentimiento pulsante $\hat{\Delta}|$. Oleadas de sensaciones muy placenteras $\hat{\mu}$. Enorme acumulación de tensión **G**, ansiedad, placer **SP** y a veces frustración $\hat{\mu}$. Una especie de oposición entre dos dialécticas $\hat{\mu}\hat{\Delta}$. Una acumulación de presión **G** en los genitales. Como si diesen vuelta todos los órganos situados en el vientre. Embestida, euforia, fuertes espasmos, acumulación de tensión **G**. Contracciones rectales **G**, serie de escalofríos **C7** $\hat{\mu}$ que corren por la columna y corren por los muslos, hormigueo, zumbido **C5** $\hat{\mu}$, sensación de vértigo **C8** $\hat{\mu}$. Rígido enderezamiento de todo el cuerpo **C4** $\hat{\mu}$, clímax de tensión física $\hat{\Delta}|$ y excitación $\hat{\Delta}|$. Éxtasis fabuloso y salvaje. A menudo veo manchas frente a los ojos **C6** $\hat{\mu}$, **C11** $\hat{\mu}$. La más placentera de todas las impresiones sensoriales. Puede resultar tan violenta que a uno le atemoriza el sentimiento de falta de control $\hat{\Delta}|$ **D8**. Tremenda acumulación interior de placer que hace que valga la pena el enorme trabajo de liberarlo $\hat{\Delta}|$ $\hat{\Delta}|$. Es como estar en la cárcel pendiente sólo de la liberación. Se nota que el flujo se aproxima. Se Pierde el sentimiento de la realidad. Completo vaciamiento físico. Hermoso olvido total. Especie de apagón de la conciencia **D8** Descarga estimulante que me deja extenuado, exhausto. Sentimiento de exaltación, alivio. Explosión de calidez. Sentimiento de cansancio regocijado. Sentimiento de alivio muy fatigado. Sensación grandiosa $\hat{\mu}$. La conciencia retorna. Se quiere permanecer en reposo durante un largo tiempo.

En este mismo libro, el autor define el orgasmo en los siguientes términos: «Desde el punto de vista psicológico es un estremecimiento intenso y culminante, que sigue a una acumulación de excitación concentrada en la zona genital y que precede a un estado de total relajamiento y total satisfacción. Desde el punto de vista fisiológico, se lo puede caracterizar como un máximo de hasta 180 pulsaciones **pausa corta en**  por minuto (normal de 60 a 80), un ritmo respiratorio  que también se duplica o se triplica acompañado de irregularidades **B14**, jadeos y la presencia de contracciones en el esfínter anal . Aparecen además contracciones **Gs** en otros músculos, sobre todo en los órganos genitales, pero también en el cuello, los brazos, las piernas, la espalda y las nalgas. Aumenta la presión sanguínea, la piel se enrojece **P**, la cara se contrae en una mueca agónica y es probable que se emitan ruidos orales **C5** sobre todo por parte de las mujeres». En estas descripciones podemos observar como de fondo lo que se da durante el orgasmo es una «lucha interna» **D12** , una acumulación creciente de tensiones **C13** , las cuales, al contrario de otras tensiones, resultan intensamente placenteras **C14** . La erección en el hombre y su equivalente en la mujer **son Gimnasias** que están propiciadas al producirse una disminución de la salida de la sangre venosa de los genitales al tiempo que continúa llegando sangre arterial con mayor presión lo que origina éxtasis y congestión sanguínea **Pulso** en los genitales. Estos, al ponerse turgentes **P** , retroalimentan la excitación **Senso**. El proceso de erección y excitación está mediado por el sistema nervioso parasimpático que como se dijo en la sección III, primera parte, rñegula las funciones vitales en momentos de relajación cuando la vida no está en peligro, **pausa amplia en** ; en cambio la fase de tensión orgásmica y eyaculación está regulada por el simpático que se activa en situaciones de máximo estrés.

Durante el contacto genital **S**  se magnifican intensamente las resonancias del cuerpo, el cual se carga no sólo de las tensiones que de por sí el autoestímulo produciría, sino también de las resonancias inducidas desde afuera por el cuerpo energético de la otra persona . Este incremento de energía hace que los plexos inferiores entren a resonar en las frecuencias de los plexos superiores **D4 invertido** , los músculos responden a la sobrecarga **SP** aumentando su tono **G** para lograr manejar dichas frecuencias. Si se propicia aún más la tensión **G** y se incrementan progresivamente las resonancias **SP**, la sobrecarga se convierte en ex-

siva **B14**    y termina por desencadenar el reflejo simpático de fuga y lucha, el cual moviliza las reservas funcionales del organismo en una descarga masiva **G** que automáticamente producirá una magnificación  de las tensiones corporales **SP** y las respuestas viscerales **Gimnasias inconsientes** acordes con la sobrecarga **SP**, pero **son Gimnasias y mocos G** que ya no están bajo el control del yo quien se limita a asumir una función pasiva. Al final de esta intensa conmoción el cuerpo entra en una fase de relajación en la cual es refractario a la excitación. A nivel energético se van reclutando armónicos superiores  **C5**, **C6** , **C7** , colapsándolos  y alineándolos progresivamente en el interior de la tónica , la cual gradualmente va subiendo de tono y por ende de armónicos superiores a asumir **D3** . El tono basal del organismo sube a frecuencias cada vez más altas hasta ponerlo al tope de la banda de resonancia; mientras más alta  sea la tónica que se vaya cargando en (1) (2) (3), más frío producirá , entonces más calor deben producir dichos plexos para neutralizarlo  y no dejarlo dominar, lo cual se transforma en placer. El frío que crece hacia un polo  y el calor que crece hacia el polo opuesto  producen un ensanchamiento divergente de la banda de resonancias ; esto **que es una ampliación de la integral C15**  hace que se perciba más y mejor y que además se empiecen a percibir como agradables, roces, tensiones, frotos y posiciones que en otras circunstancias resultarían incómodas, molestas e incluso dolorosas. Si se lee nuevamente las descripciones hechas por los universitarios acerca del orgasmo, interpretándolas no desde el punto de vista de placer, sino analizando las palabras en otro tiempo-espacio, muchos de estos términos son los mismos con los que se definen algunos síntomas al consultar un médico, **disritmia temporal**.

La excitación es una confusión cuántica  **D11 entre lo que se siente propio superpuesto D11 a lo del otro A12** , **A10**. Si se hace de la sexualidad genital un proceso de autorreconocimiento  , este ensanchamiento de la banda de resonancia  se puede utilizar para hacer lo mismo que se hace durante la terapia con rayas: reconocer como placenteras sensaciones que en otro tiempo-espacio son rechazadas, logrando que tal ensanchamiento no sea momentáneo y pasajero sino que se quede en el eje (5)(3) y en (4) **D5** . Esto hace que el núcleo central de la sexualidad no sea sólo el orgasmo y más bien aporta otras posibilidades y visiones más trascendentales a la vida sexual.

En occidente se suele interpretar orgasmo y eyaculación como el mismo fenómeno, **se perciben superpuestos, confundidos** , **integrados** . En oriente es más frecuente que estos dos se diferencien  (28-29). El orgasmo sin descarga es una antigua tradición de la humanidad, la descarga es la eyaculación seminal en el hombre; en la mujer no hay emisión seminal pero puede tener una sensación de descarga en el momento en que con **Gs in-con-sientes** pierde el control voluntario de su cuerpo. «Las investigaciones realizadas por Masters y Johnson y por otros autores sugieren que, en contra de la creencia tan extendida, el orgasmo y la eyaculación masculina son procesos separables en la práctica. En el Congreso Internacional de Sexología celebrado en Montreal en 1975, la sexóloga Californiana Mina Robbins, describió su labor de entrenamiento de sujetos masculinos para que efectuasen tal separación, y pudiesen experimentar varios orgasmos antes de eyacular. Robbins empezó por someter a examen a determinado número de sujetos que declaraban poseer capacidad multiorgásmica, registrando su ritmo cardiaco **D7** , su ritmo respiratorio  **C9** y la actividad del esfínter anal  **C3** (los tres indicadores más elocuentes del orgasmo), para confirmar la veracidad de sus declaraciones. Pasaron esta prueba sólo trece hombres de los que figuraban en la lista inicial de voluntarios. Solían tener una edad algo inferior a los cuarenta años, habían pasado por más de una pareja sexual, pero sus relaciones habían durado largo tiempo. Las técnicas que utilizaban para retrasar la eyaculación eran muy diversas, pero en la mayoría de los casos consistían en permanecer quietos y respirar de forma lenta **ampliando la pausa del D7** , pero regular, **parasimpático**. Robbins adoptó esos y otros rasgos de su comportamiento como base de un programa de entrenamiento. Fueron sometidos a dicho programa treinta y tres sujetos, que vinieron a la clínica acompañados por sus parejas y practicaron allí diversos coitos. Los tres indicadores básicos del orgasmo fueron transformados en un registro gráfico, colocado de forma que la mujer pudiese seguir el avance del hombre durante el coito. Cuando el sujeto se aproximaba al orgasmo, la mujer le avisaba, y el hombre ponía en práctica las técnicas prescritas para evitar la eyaculación. Según Robbins la mayoría de los sujetos en el término de doce sesiones aprendieron a controlar sus eyaculaciones, pero permitiendo simultáneamente la aparición de orgasmos. Más tarde se descubrió que podía prescindir de los aparatos de feedback fisiológico. En la actualidad una empresa de Oxford fabrica dichos aparatos».

El orgasmo es una visión invertida de la realidad, es la imagen en espejo de la vida diaria, es la noche misma, el sueño dentro de la vigilia, el delirio dentro de la cordura; la dominancia momentánea del hemisferio derecho o mágico-simbólico sobre el izquierdo, lógico, concreto; del no yo sobre el yo; de los plexos inferiores **simpáticos Mp**  sobre los superiores **parasimpáticos Cs** , es un apagón momentáneo de la percepción vía sentidos externos para encender los internos. La sexualidad genital invierte  el ángulo desde el cual estamos acostumbrados a mirar la realidad externa cual es: Objetos y campos externos , plexos cefálicos  plexos inferiores , durante el orgasmo se perciben  de abajo para arriba: Objetos y campos externos  plexos inferiores  plexos cefálicos . Durante la vigilia y la vida normal la cabeza adulta es la dominante  **C15** , durante el sueño y el orgasmo, la cabeza fetal se hace dominante  **C16** . Al irse excitando, los plexos inferiores van subiendo de tono arrastrados por el genital (2) que ya no resonará más en un Do2 sino que se irá subiendo  a un Do3, luego será un Do4, Do5..... igual les va ocurriendo a (1), (3), (4). Según la tabla 17, pag. 219, en Pedro durante el coito se produce un desdoblamiento del yo operacional en: imagen real, el +Do5 **adulto** que desde el plexo (5) percibe y reconoce a su doble especular **fetal** -Do5 que desciende **C1** , **C16**  a los plexos inferiores  y se compara una a una con sus octavas bajas produciéndose en estos alineamientos  los intervalos melódicos de 5ta, 3ra, 2da. Según **A11** , cuando abajo en el genital excitado, un -Do5 se compara  con el Do1 del ano (1), arriba **y perpendicular** su gemelo +Do5 en (5) **es un C14**  **que lee aquel par opuesto**  como él mismo aumentado  en 1/16 de su energía; es decir, **ese C14**  **es un semitono**. Si abajo -Do5 se alinea  con el Do2 de (2), arriba **y perpendicular**, su gemelo +Do5 lee este eje  como sí mismo, aumentado en 1/8 de su frecuencia, es decir, su **intervalo de segunda**, el Re5. Si abajo el -Do5 de (2) se compara con el Do3 de (3), arriba en (5) +Do5 perpendicularmente a este eje Do3-Do5 lo ve como si él +Do5 se estuviera aumentado en 1/4 de su energía, lo cual es su tono de tercera, el Mi5. Y así, intervalo tras intervalo, en cada tiempo de percepción el plexo (5) se deleita escuchando en (2) y ejecutando la melodía sexual. +Do5. Cada vez está más cerca de su integración  total, de visualizarse a sí mismo, a su doble especular, el -Do5 con lo cual logrará alinear  su +Do5 y su -Do5 y autorreconocerse desde  la perpendicular externa en Do6.

El ♩_c es un $\triangle$ que compara plexo con plexo, 8va a 8va $\begin{smallmatrix} 4x & 8x & 16x \\ \hline 2x & 4x & 8x \end{smallmatrix}$. Percibir, sentir es medir un diferencial ♩_Δ , un intervalo $\text{♩}_\square$, un delta de energía $\triangle$. Un -Do7 comparándose $\triangle$ con Do1 en (2) es un gran contraste 1-7 formado entre un gran bajo (1), la base del triángulo erecto del ♩_Δ y un gran agudo (7), el vértice de ♩_Δ . El $\triangle$ que mide el delta $\triangle$ entre el -Do6 y el Do2 en (2) es un $\text{♩}_\square$ que da un intervalo 6-2 de semitono. Cuando un oído o un genital miden con $\triangle$ ese $\triangle$ del eje 6-2 oyen ese ♩_c como un intervalo de semitono. Cuando alinean ♩_c de 1 a 7 pueden medir 1/8 de tono. Ese gran contraste 1-7 en los genitales (2) muy excitados, dan una gran integral ♩_Δ de ese diferencial ♩_Δ desde 1 hasta 7. Ese ♩_c se ve en el entrecejo (6) como un punto en la inmensidad $\text{♩}_\circ$, o como una gran espiral ♩_∞ o como un ♩_c con una onda grande contra una pequeña $\text{♩}_\circ$. Mientras más pequeño sea el intervalo $\text{♩}_\square$ mas tensión, y más «falta». Así, a la 1ra le falta una 8va para ser la octava alta, a la 2da (Do-Re) le falta una 7ma (Re-Do), a la 3ra (Do-Mi) le falta una 6ta (Mi-Do). Oír una 4ta (Do-Fa) es oír una 5ta virtual (Fa-Do) medir lo lleno de un vaso es medir lo vacío, su complemento. Pag. 200.

Según $\text{♩}_\square$, el diferencial 1-7 arriba se complementa con el 7-1 abajo, en las complementariedades descritas por A12 $\begin{smallmatrix} 4x & 8x & 16x \\ \hline 2x & 4x & 8x \end{smallmatrix}$. A nivel de color, un violeta F ∇ que se está incrementando abajo en (2), con su frío intenta igualarse y dominar al cálido rojo B $\triangle$ que no se deja dominar y se calienta más al rojo. Ambos (∇ 6-2 $\triangle$) producen un color negro al mezclarse. Según $\text{♩}_\square$, mientras más se oponga un violeta F ∇ a un rojo B $\triangle$ en (2), más se opondrá un rojo B $\triangle$ a un violeta F ∇ del otro lado del espejo en (6); o sea que mientras más se produzca un +negro en (2) más se producirá un -negro en (6); ambos formando un par opuesto + - que tiende a atraerse y a neutralizarse en (4); igual ocurre con A $\triangle$ y ∇ G en (1) y con G ∇ y $\triangle$ A en (7) que tienden a producir un +D y un -D que se atraen hacia el centro. En (3) un C y un E forman un +V que con el -V formado con el E y C de (5) también gravitan hacia (4) $\text{♩}_\square$; todo esto forzando al eje (3) (5) a reconocer las sensaciones producidas y a (4) a neutralizarlas $\text{♩}_\square$. La secuencia manifestación-percepción-manifestación $\text{♩}_\square$ $\text{♩}_\square$ $\text{♩}_\square$ según las leyes de ♩_c los dobles especulares, $\text{♩}_\square$ opuestos y perpendiculares, determina el camino a seguir $\text{♩}_\square$ y además el ritmo con el que se recorra.

Según  la figura 22 (pag.211),  Do3 haciendo oposición a  Do2 genera tensión y placer, el yo intenta sentir más esta mezcla , pero al percibirla los suma y se transforma en un holoide nuevo, Sol3 (5ta)  que es igual a Do3  +  Do2. Si  Sol3 hace oposición a  Do3 y el yo los presente agradables incrementa su atención, los percibe mejor y se transforma en Mi4 = Do3  + So13 . Si  Mi4 percibe a Sol3 éste llama la atención del yo que al percibirlos desde la perpendicular externa  los lee como un  Do5 (640+384=1024). De esta forma armónico tras armónico, perpendicular tras perpendicular, **intervalo tras intervalo**, el yo operacional +Do5 va siendo llevado o a la visión de su doble -Do5 del otro lado del espejo o al orgasmo. Nótese que esta cascada perceptiva no es una creación del yo en (5); ya estaba latente en el cubo de espejos, el yo sólo la autorreconoció. A medida que los plexos inferiores van reclutando   y alineando armónicos cada vez más altos y entrando en tónicas cada vez más cercanas a el +Do5 de la actual banda de resonancia **en Do5**, frecuencialmente la cabeza fetal (1), (2), (3)  va alineándose con la cabeza adulta  lo que agudiza los sentidos internos y potencia más la percepción, el placer.

Hasta aquí sólo se ha ejemplificado  la relación energética del yo en  (5), (6), (7) **en integrales**  con su doble opuesto en (3), (2), (1),  es decir, el funcionamiento de la energía interna y verticalmente  independiente de la pareja externa . Según  la relación sexual no es una simple relación de dos, sino más bien de tres (o cuatro). En su vertical, el yo  se relaciona con su doble opuesto   proyectado alternadamente afuera en la horizontal en la cabeza del otro, la realidad externa  y adentro con su cabeza inferior , su realidad interna , la cual es perpendicular a la horizontal del otro  . Es decir, que la atención debe ir rotando entre **confundirse con** el cuerpo de la compañera o el compañero sexual del mundo externo que llamaremos el objeto externo  y **confundirse con** el doble opuesto interno   en su mundo interno . Esto implica un perfecto manejo y conocimiento de la ciclicidad y el tiempo internos para saber cuando y qué tanto tiempo el eje (5)(3) puede estar volcado afuera disfrutando y gozando en la contemplación  del objeto externo -Do1  y cuando dicha percepción externa ha puesto tan intensamente en resonancia al objeto interno +Do1  que éste llama la atención y solicita al eje (5)(3) para que vire los ojos perpendicularmente, hacia abajo, al interior . Luego el eje formado

por este par opuesto (+Do1-Do1) será un +Do2 abajo  que pondrá en resonancia un tercero perpendicular, un -Do2 que se ilumina intensa y llamativamente en la cabeza del objeto externo  y nuevamente llamará la atención del eje (5)(3) que dócilmente debe saber desprenderse de su actual extasiamiento interno abajo  y dirigirse perpendicularmente afuera a donde la energía es ahora más intensa y lo solicita . Esto no es otra cosa que ciclos continuados de respiración energética, día-noche-día, equilibrio-tensión-reposo. El goce y la continuidad dependen de la habilidad del eje (5)(3) para asumir y reconocer intervalo tras intervalo, melodía tras melodía, durante el tiempo preciso, el momento, la altura y la intensidad precisas para que el acto sea ejecutado y simultáneamente percibido con ritmo, armonía y, lógicamente, placer  **A12**. Esta relación de tres origina ciertos circuitos en el nivel I por los cuales la energía tiende a circular más frecuentemente. **Un qbit donde estos tres circuitos se superponen y confunden es el que da el placer**

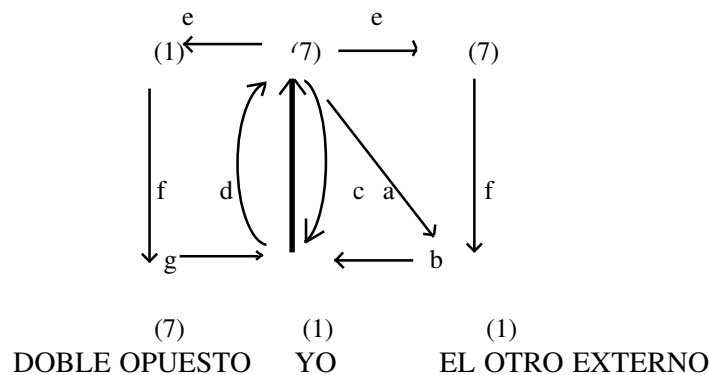


Figura No. 29 CIRCUITO 1-7 INTERNO-EXTERNO  **B13**

a. Acariciar las nalgas (1) de la pareja sexual, pone en resonancia las propias b, aumentando intensamente el placer en (1) del yo quien lo hace, cargándose de la energía de (7) del yo c. Cuando es mucha la energía (7) que ha bajado a (1), (7) del yo entra en resonancia, se hace foco dominante d, allí entra en resonancia o, bien el plexo (1) del doble opuesto interno e, el cual nuevamente remite a (7) f, que es el (1) del yo g, y de éste a las nalgas (1) de la pareja b, o por otro lado el plexo (7) del doble opuesto externo e, y de aquí f, a las nalgas (1) de la pareja sexual b, donde se inició el circuito.

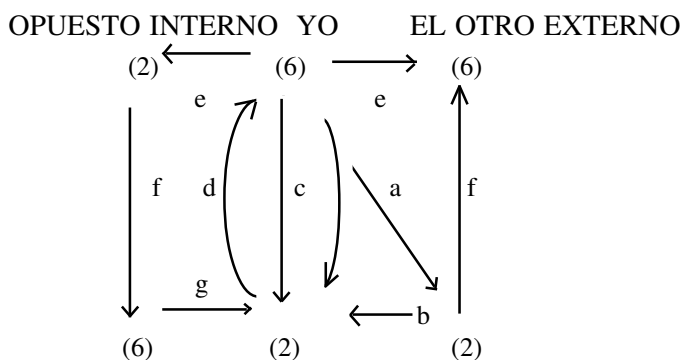


Fig. No30 **CIRCUITO INTERVALO 2-6 INTERNO-EXTERNO**
a. mirar o imaginar genitales femeninos pone en resonancia los masculinos *b*; que al excitarse entran en resonancia con el entrecejo (6) cargándose, según *c*, en (2) de la alta y fría frecuencia de (6). Por *d*, la máxima resonancia sube ahora a (6) que a la vez es (2) del doble opuesto interno, proyectado aquí en *e* (6) o boca de la mujer. Según *f*, la excitación de (2) del doble opuesto interno hace resonar (6) del doble opuesto interno que nuevamente es (2) del yo *g*. Por *d* se vuelve a (6) del yo, cerrando el circuito y a la vez potenciando internamente la carga.

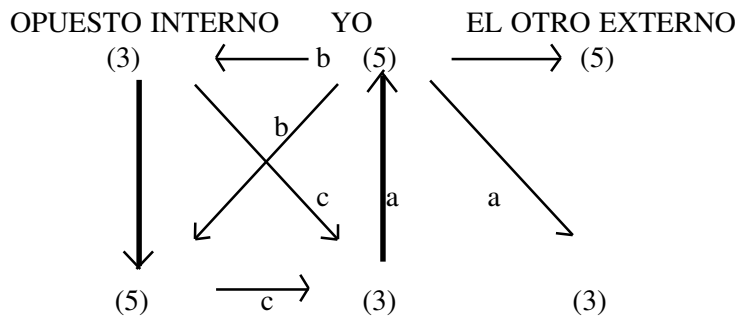


Figura 31. **CIRCUITO INTEGRAL 3-5 INTERNO-EXTERNO**
 El yo (5) dialoga con su doble opuesto externo horizontal (5) y el interno vertical (3) que tiene su lenguaje (5) perpendicular al D.O. externo.
a) La emoción del yo en (3) pone en resonancia a (5) lenguaje del yo.
b) Este (5) del yo pone en resonancia a (5) lenguaje del opuesto externo y a (3) que es la emoción del doble opuesto interno y del externo.
c). Reacciones del doble opuesto son percibidas por el yo en (3).

Estas son las vías **u ondas de probabilidad** más posibles en I, de acuerdo a las leyes de la energía y a su dinámica de funcionamiento. **La matriz** , **integra**  y **superpone**  estos dipolos. El orgasmo se da al aferrarse a un punto **partículaR** (hacerlo Real R) olvidando el qbit, la superposición  con los otros puntos. Sentir al otro de 5 a 3 es una integral, un intervalo  más corto que sentirlo de 6 a 2 o medirlo  de 1 a 7, o medirlo  de pies  C4 a cabeza C8 . C10 es  la integral del pecho que se repite en los genitales . Así, lo que se integre arriba en (4, 9, 10 ) se integra abajo en (2) en la misma amplitud  e intensidad y viceversa. Sentir en el  genital un intervalo 1-7  cuando en el  del pecho sólo se ha integrado un 6-2  crea un exceso  que induce al orgasmo D8 . Es relativamente difícil de predecir qué sensación vendrá a continuación porque estos circuitos se conectan  unos con otros y además pueden conectarse con otros circuitos como: coronilla-pies, ojos-manos-boca, boca-ano y circuitos individuales; sin embargo, este conocimiento da una mejor visión, una pauta que enriquece, da mayor manejo y hace más disfrutable el constante juego entre lo esperado y lo inesperado, lo previsible y lo imprevisible. **¿Placer o dolor o placer y dolor? lo primero es un bit 1 o 0, lo segundo un qbit 1 y 0 a la vez D11, lo que es placer en la integral  de los genitales es dolor en la  corporal, finalmente placer y dolor son lo mismo, se superponen**

Son muchas las ventajas de practicar una sexualidad sin descargas abruptas  D8; mencionaremos algunas de ellas. Prolongar voluntaria y conscientemente aquel acto que es quizá el único en el que el hombre y la mujer se dedican de lleno a sentir y a amar. Se propicia el desprendimiento del psiquismo de la sobrevaloración genital, para descubrir placeres y estados cada vez más espirituales y profundos. Como el yo no se desconecta  R, no hay inconsciencia, no hay sentimiento de pérdida. No se utiliza aquel acto como la oportunidad de evacuar un excedente energético , sino por el contrario, como la posibilidad de templar el resto del cuerpo en una octava más alta  D9. Como cada vez el estado es más sutil y mejor no se hace necesario refugiarse en el recuerdo del placer pasado porque el del presente es superior y por ello atrae más poderosamente la conciencia. Siempre se quiere avanzar, el futuro y el pasado dejan de ser una ilusión promisoría,

el ahora se torna realmente importante. Desaparece la comparación de estados, cada momento por vacío, desolador o doloroso que parezca se asume como un proceso. Se establece resonancia, afinidad y comunicación convirtiendo los muchos ciclos  y circuitos del cuerpo  en uno sólo  hasta llegar a hacer de éste un resonador cada vez mejor. Se mejora la capacidad y el tiempo de adaptación del yo  a las sutiles fluctuaciones  energéticas del no yo o lo no asumido . La asociación lógica deja de ser dominante, se irá abandonando el hábito de pensar en causa y efecto para  pensar en función de sincronía , simultaneidad  y resonancia . El psiquismo  se irá centrando en los niveles I y II del CIS. Se va superando esquemas de comportamiento rígido **PAFs**, hábitos y patrones de conducta condicionados cerrando la brecha entre cerebro reptil, paleomamífero y neocórtex y a su vez entre éstos y el universo holístico. Se adquiere la seguridad de que el cuerpo no es un enemigo, al ganar el conocimiento y el control de sus reacciones se puede decidir cuando parar, seguir, desprenderse o actuar. Se gana el control de la otra respiración, la sincronización consciente y activa con las vibraciones pasivas del plexo (7)  y el corazón . Se puede decidir plena y voluntariamente cuando se quiere concebir un hijo desapareciendo así el temor al embarazo no deseado. En síntesis, la sexualidad es el  tiempo-espacio  más adecuado para disfrutar y aprender de la vida, en ese marco se desenvuelven de un modo estrictamente funcional, en el nivel I, las cargas y descargas, pactos, treguas, avances, fracasos, conciliaciones y conquistas internas  que el hombre tanto anhela y que de un modo simbólico, fugaz y ocasionalmente, encuentra en los goces y adversidades del cambiante acontecer diario en el nivel III . A través del sexo el hombre y la mujer  se logran percibir tal cual son, sin máscaras, solos y desnudos , cara a cara, frente a frente  con su piel, sus sentidos y su realidad interna; teniendo al ser amado  como un espejo donde se refleja su otra cara , su doble opuesto, su imagen invertida para conciliarse  con ella  y por ella. Cada plexo según la frecuencia y la sutileza de la energía que maneja ofrece un diferente tipo de placer: Cuando las máximas resonancias están en (1), el goce está en sentir la piel como piel, el cuerpo como materia y sustancia física, apretando, mordiendo o arañando, tensionando, con movimientos intensos  y sudoración copiosa . En el plexo (2) disminuye un poco el movimiento, empieza a predominar la resonancia.

El placer se desplaza más hacia la sensibilidad energética ☺. En (3) se goza ☺ con el goce ☺, se percibe y se siente más y mejor al otro. En (4) el movimiento es mucho menor, la otra respiración es mucho más intensa, el afecto y el amor se hacen dominantes ☺. En (5) el deleite ahora es ☺, reconociendo sensaciones, estados y energías nuevas. En (6) la visualización ☺ de la energía interna es nítida, clara, total; El cuerpo propio y el de la pareja sexual están resumidos mágica y simbólicamente en aquellas formas, colores y vibraciones visibles ☺. En (7) el movimiento apenas si se limita a la respiración pero el movimiento energético es máximo **por un ☺ que da escalofrío a la piel**, la vibración es continua, ininterrumpida, imprevisible, no hacen falta resonadores musculares para producir o neutralizar las sobrecargas, es el pensamiento ☺ quien conduce ahora la energía porque ambos se hacen uno solo **A12, ☺ B17, ☺, C16 ☺, D11 ☺**. El orgasmo sin descarga ☺ al igual que el con descarga ☺ es un viaje de lo inferior ☺ a lo superior ☺, de lo material a lo inmaterial, de lo activo a lo pasivo. El primero lento, dosificado y consciente, el segundo rápido, explosivo y con pérdida momentánea de conciencia ☺. El viaje ☺ de la energía del plexo (1) al (7) está determinado por el viaje de la sensibilidad ☺ del ano (1) hacia la cabeza del pene (7) en el hombre, o hacia los genitales internos (7) en la mujer; es decir, que el holograma total ☺ de los siete plexos, los siete colores, las siete octavas musicales están representados frecuencialmente en los genitales ☺. En el orgasmo con descarga ☺ el ascenso por los plexos superiores ☺ está determinado por el ascenso de la energía de (1) a (7) en los genitales ☺ **porque el C10 ☺ genital es en espejo del C10 ☺ corporal**. En el orgasmo sin descarga en cambio, el ascenso de (1) a (7) por el ☺ de los genitales está determinado por el sucesivo paso de las resonancias de (1) a (7) en el cuerpo, **en el ☺ corporal**. El primero es la vía corta, inferior y rápida para llegar a (7); el segundo es la vía larga, superior y lenta. Cuando se opta por la vía larga y lenta, el objetivo no está en terminar o llegar a un punto particular, simplemente está en sentir, amar, respirar, energetizarse y reconocerse ☺. La difundida creencia que “alcanzar juntos un pico orgásmico es la máxima expresión del placer” es causa frecuente de insatisfacciones, frustraciones y fracasos en muchas parejas que a pesar de disfrutar y quererse a su modo se llenan de angustia e impotencia cuando no logran este fugaz y publicitado ideal. Cuando dos cuerpos de resonancia áureos entran en contacto ☺ ☺,

la máxima resonancia no necesariamente tiene que caer en los plexos genitales excitándolos , puede estar en plexos muy diferentes en cada uno. A menudo no se observan estos hechos en el nivel I y se asume el acto con un esquema teórico III sin preguntar al cuerpo y observar en él cuál es el camino a seguir, la pulsión **SP**  a calmar, el plexo a activar, el movimiento **G**, la fuerza, la intensidad, el ritmo con que se debe actuar **G** . Muchas personas que nunca se han puesto en la tarea de observar atentamente sus sensaciones, a conocerlas y manejarlas, al llegar a una relación sexual se ven enfrentados de un todo y por todo a una intensa sobrecarga , inundándose súbitamente de sensaciones y percepciones que por todos los canales sensitivos irrumpen, segundo a segundo, hecho que puede resultar o intensamente placentero y novedoso o intensamente doloroso y frustrante . La practica de las técnicas de las rayas y la sensogimnasia dan un mejor conocimiento  de la energía, de sus diferentes frecuencias, los resonadores que las manejan, la respiración energética, la visualización, etc. Todo esto, además de magnificar el placer de sentir, aporta el placer de conocer y conocerse. Observar los actos de la defecación y la micción: sus plexos implicados, las sensaciones que despiertan , la forma como se inician y se detienen , la funcionalidad de los esfínteres, los colores, la temperatura, etc, además de aportar un conocimiento del cuerpo y su energía, mejora la funcionalidad del órgano, su placer y prepara el terreno para el mejor manejo de la energía  en el momento de la sobrecarga genital . El ano es quizás el resonador más importante durante la práctica sexual. De los plexos representados en  el holograma genital, (1) es el que está más a la disposición del yo, quien lo puede tensionar y relajar a voluntad para producir en él el resonador preciso que duplique  la frecuencia que se esté cargando más intensamente en (6), (7) los plexos superiores del holograma genital . El ano es una verdadera bomba energética  que bien utilizada puede cumplir las mismas funciones **C10** que cumple el plexo (4) , , *. No hay que esperar a tener una relación sexual para entrenarse en el manejo del ano porque se puede hacer de cada defecación o micción una práctica de autorreconocimiento de su funcionalidad. **Ungay, como no tiene su ano (1)  confundido  con su coronilla peneal**

* Apretar o halar suavemente los testículos (28) en el momento de una sobrecarga puede cumplir esta misma función **respiratoria** , .

(7) , tiene que buscar esta superposición 1-7  atrás con un homo. Sin  y sin  la superposición de su yo adulto y fetal  no puede sentir un hetero externo perpendicular  sólo a si mismo, su espejo homo  o su . El niño al ir asumiendo su cuerpo fue entrenando y poniendo bajo control el esfínter anal y el uretral. En el caso de la eyaculación no se trata de ganar el control sobre los esfínteres para frenar brusca y súbitamente el paso, se trata de conocer  a fondo las resonancias que pueden producir dichos esfínteres para calcar voluntariamente  la tensión y la frecuencia precisa que en un momento de sobrecarga  se necesita producir localmente en (1) o (2) , o también en las manos , la cara  en (4)  o en (5) .  Es aplicar el resonador adecuado en b) lo osteomuscular **G** para asumir y neutralizar tal sobrecarga **S** a) antes de que c) lo visceral **P**, la musculatura lisa involuntaria tenga que asumir dicha energía **S** a través de sus espasmos y vaciamiento **Gs** con descuelgue  entre la octava alta y la baja del . El conocimiento de los resonadores corporales **B10**  permite anticiparse al orgasmo produciendo voluntaria y conscientemente, los espasmos, tensiones, ritmo respiratorio, **C10**  y movimientos **D10** , **Gs** que el orgasmo despertaría involuntariamente, con la diferencia que en esta vía  superior y larga no se produce descarga, desconexión, ni fase refractaria, por lo cual se puede continuar en el acto después de unas cuantas respiraciones  que normalicen la energía .

En términos energéticos, el orgasmo con descarga se produce cuando el calor que los movimientos voluntarios y conscientes pueden producir  no es suficiente para neutralizar el frío que baja  desde la cabeza . Antes de que este frío **B14**  se empiece a notar y a dominar, lo cual produciría displacer, el cuerpo saca a relucir sus reservas de calor a través de espasmos involuntarios  para neutralizar, con resonadores más altos, que no están bajo el control del yo, las altas frecuencias que en (2) se establecieron. **Esos espasmos o Gs inconscientes son el  para esa mano en  que activó cargas más allá de lo que la banda de resonancias podía respirar .** De esto se deduce que siempre que el yo pueda producir calor voluntariamente tendrá el control de la descarga y la llave para ganar más placer. Mientras  los plexos superiores (5), (6), (7) estén en resonancia **C2**  con  las frecuencias que se están cargando en (1), (2), (3)

no se presentará sobrecarga. Cuando alguna frecuencia no puede ser «oída» nítidamente por (5)  o vista por (6)  y no logra ser duplicada , comparada , reconocida  asumida  o **integrada**, se dispara el reflejo involuntario de fuga y lucha, **el orgasmo con descuelgue** , **con emisión, en forma de materia, de ese diferencial de energía entre la octava antigua y la alcanzada** .

Todas y cada una de las sensaciones del cuerpo  están representadas frecuencialmente en el holograma genital ; incluso los dolores, que corresponden a las frecuencias más altas y, paradójicamente **si esos B14s**    en el cuerpo incomodan, en los genitales son las que más placer  producen. Este mecanismo da a la sexualidad **SPG genital** una posibilidad terapéutica. Si se busca en el cuerpo  la sensación **B14** adversa que está en resonancia con aquella **B14** que en los genitales  es tan «placentera» que amenaza con conectar el reflejo de fuga y lucha se logra crear un eje de resonancia y autorreconocimiento entre ellas, logrando de un lado asumir una energía, **B14** antes adversa, dentro de la banda de resonancia **C15** y de otro lado, superar aquella inminente sobrecarga **B14**, lo cual permite continuar el avance hacia frecuencias más altas. **Esto es actuar según** : **ver lo malo de lo bueno y lo bueno de lo malo, ver el Ying dentro del Yang.** Cuando se crea el eje $-\triangle B14 + \nabla B14$ entre sobrecarga adversa en la periferia  y la sobrecarga placentera en (2) , en ese preciso instante, se puede producir una nueva sobrecarga en (2) porque el circuito que contenía aquella sensación se magnifica $-\diamond + \diamond$ produciendo una retroalimentación positiva. Veámoslo de esta manera: cuando se logra poner a $\triangle(2)$ en resonancia con $\nabla(5)$, no sólo se alcanza **el «5 en 2»** , sino que además (2) empieza a «escuchar» las frecuencias que (5) escucha . Si $\triangle(2)$ entra en resonancia con $\nabla(6)$ empezará a «ver» todo lo que (6) ve ; es decir, que inmediatamente que se integran los opuestos lineales  vislumbran su perpendicular . Alcanzar el $\nabla(7)$ en $\triangle(2)$ es alcanzar la totalidad, la unidad colectiva, pero para ello hay que saber ser pasivo, dejarse respirar por el campo áureo  sin perder la conciencia de sí, siendo la parte  dentro del todo  sin experimentar angustia ni temor. **Todo lo anterior significa: que no se puede alcanzar, sin descarga, el (7)**  **en (2) los genitales** , **a menos que se alcancen sus funciones en (7)**  **(intervalo 2-7) o que hay sobrecarga cuando se «ve con (2), los**

genitales , lo que no se quiere ver con (6) , ese diferencial 6-2 sobrecarga en (2)  puede llevar a la desconexión D8 . Oír con (2) lo que no se quiere oír con (5), los oídos  es un diferencial 2/5 en 2 que lleva a D8. Hacer un C5, C6, C7 abajo  sin hacerlos arriba  es acercarse a la eyaculación D8 .

Entre el yo y el no yo se presenta una rivalidad sobre quien respira a quien. El yo teme aceptar que es el no yo  D4 quien lo respira D5  y cada que el tórax va a tomar el ritmo respiratorio total del campo áureo  D6 el yo impone su ritmo  D7 a pesar de que esto le implique una desconexión D8 . Detener el movimiento torácico permite la mejor observación de la otra respiración , además que resulta intensamente placentero y puede servir para despertar o avivar la excitación ya que al hacerlo se produce sobrecarga B14 de (4) hacia abajo  y esto se traduce en placer en el C10  de (2). El disfrute con B14 la sobrecarga de (1), (2), (3) crea un holoide que en III piensa que la tensión, la sobrecarga y el estrés son placenteros  y que en otro tiempo-espacio como: el trabajo, el estudio o el descanso , puede ser responsables de tensiones que para él, desde la perpendicular externa , son placenteras, pero que para el yo operacional  no lo son. La excitación, al igual que los demás estados de placer del cuerpo tales como la relajación, el sueño, la digestión, la defecación y la micción son mediados predominantemente por el parasimpático. Es cierto que la tensión muscular aumenta la sobrecarga y esto aumenta la excitación, pero tensión sin excitación previa, contrariamente, disminuye la excitación. Hay un estado D11  de máximo placer y mínima tensión en el cual se da una tensión relajada D11, el movimiento y la tensión son mínimas, pero la vibración y el flujo de energía son máximos D11, es una especie de éxtasis o arrobamiento místico  posible de alcanzar a través de esta vía del qbit, de la superposición de estados opuestos  en un solo tiempo espacio. Por su naturaleza cuántica , por estar hecho de qbits, el cuerpo puede estar liviano y pesado a la vez, frío y caliente a la vez, aquí y allá, en mi y en ti a la vez, en placer y dolor a la vez D11. Esta superposición D11 es posible cuando se conoce y se siente claramente no sólo la otra respiración propia  sino también la del cónyuge , es decir que ya no son solamente dos cuerpos y cuatro respiraciones  sino un solo cuerpo y una sola respiración superpuestos  D11, confundidos .

SECCIÓN V

PARTO CON PLACER

“...y puesto que lo creía, así fue”.

Richard Bach

Durante mi práctica como médico interno tuve oportunidad de aplicar Sensoterapia en aproximadamente 25 maternas en el servicio de obstetricia de la Clínica León XIII del Instituto de los Seguros Sociales de Medellín (ISS). La experiencia resultó altamente favorable. La primera paciente en la que se aplicó Sensoterapia era una primigestante que se quejaba de dolor en forma insistente; al pedirle que rayara descargando lo que sentía, tomó el lápiz ansiosamente y rayando repetidas veces con intensidad, poco a poco, lentamente, se fue serenando y a los 5 o 10 minutos de estar haciéndolo ya daba muestras de agrado. Al preguntarle si la sensación le gustaba, fue sorprendente escuchar una respuesta positiva. La sorpresa fue mayor cuando otra paciente no sólo afirmó haber disfrutado, sino que además comparó la sensación, en el momento de la salida de la cabeza de su bebé, con el orgasmo y posteriormente otra consideró esta misma sensación como superior al orgasmo, a pesar de que ella lo disfrutaba en buena medida. En general, de aquella experiencia sólo una o dos pacientes no lograron un parto placentero, pero más por su falta de colaboración que por imposibilidad de que sucediera.

Para documentar con cifras estos hallazgos se diseñó una encuesta en la que se investigaba si las sensaciones eran placenteras o dolorosas en las diferentes etapas del parto. En principio se buscaba comparar un grupo de maternas preparadas en la casa del parto en Medellín y a las que se les aplicaría Sensoterapia, frente a otros dos grupos de control, uno de la Casa del parto y otro del ISS, ambos sin preparación psicoprofiláctica. La investigación aunque se efectuó y mostró resultados muy favorables, no tiene mayor valor estadístico por las limitaciones que se presentaron en la conformación de los grupos, sin embargo, en la Casa del Parto se siguió

pasando la encuesta de rutina a toda paciente que fuera atendida allí; de este modo, gracias a la colaboración de la Dra. Mabel Vallejo, directora de ese centro*, fue posible este objetivo de evaluar el placer en el parto. Entre abril de 1986 y abril de 1987, contestaron el cuestionario 40 primigestantes y 40 multigestantes en la Casa del Parto. Se les entregó un cuestionario semejante a 40 primigestantes y 40 multigestantes del Instituto de los Seguros Sociales ISS. Para comparar ambos grupos. El cuestionario evaluaba como había sido la sensación A al principio del parto, C Durante el pujo y D a la salida de la cabeza. Se daban a elegir 6 opciones: 1) placentera, 2) agradable, 3) soportable, 4) desagradable, 5) dolorosa y 6) insoportable. Si respondían 1, 2, ó 3 se consideraba una respuesta favorable, si respondían 4, 5 ó 6 se consideraba una respuesta desfavorable (ver tablas).

La sensación en el preciso momento en que salió la cabeza del bebé D, fue considerada favorable en el 98% de las primigestante y el 87% de las multigestantes en la Casa del Parto; en el ISS fue favorable para el 83% de las primigestante y para el 70% de las multigestantes. En esta pregunta usaron la palabra específica «placentera» el 65% de las primigestante y el 55% de las multigestantes en la Casa del Parto; y en el ISS el 30% de las primigestante y el 28% de las multigestantes la definieron 1) placentera; pero la palabra 2) agradable, fue usada por el 32% de las primigestante y el 30% de las multigestantes en el ISS.

Otra pregunta era: ¿Las sensaciones experimentadas durante este parto, en algún momento, se le semejaron a las que usted experimenta durante las relaciones sexuales? Si contestaba 1) en mucho o 2) en algo, se consideraban respuestas favorables; si contestaban 3) en nada, se consideraba desfavorable. El 80% de las primigestante de la Casa del Parto respondieron esta pregunta favorablemente; en general, todos los grupos dieron respuestas favorables por encima del 58%.

La necesidad de anestecia se evaluó así: 1) ¿Valió la pena experimentar las sensaciones del parto? 2) ¿Hubiera preferido anestesia?. El 95% de las primigestantes y 87% de las multigestantes en la Casa del Parto eligieron la primera opción. A su vez el 80% de las multigestantes en el ISS también se decidieron a favor del parto sin anestesia.

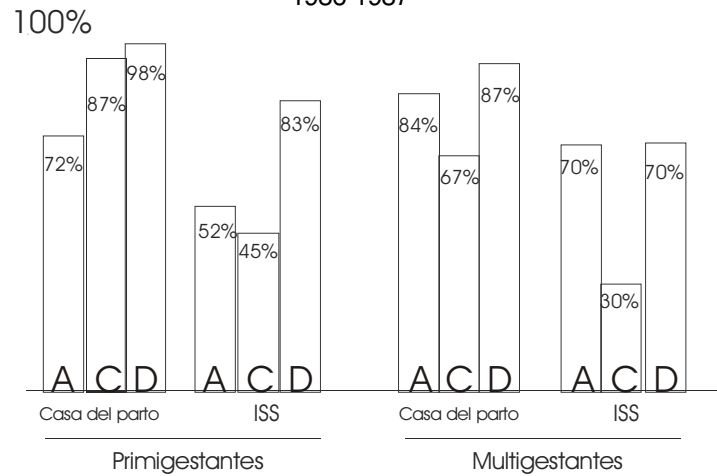
PLACER EN EL PARTO

Respuestas favorables en dos grupos comparativos a las preguntas:

A: Sensación al principio del parto. C: Durante el pujo

D: A la salida de la cabeza. En la Casa del parto y En el ISS

1986-1987



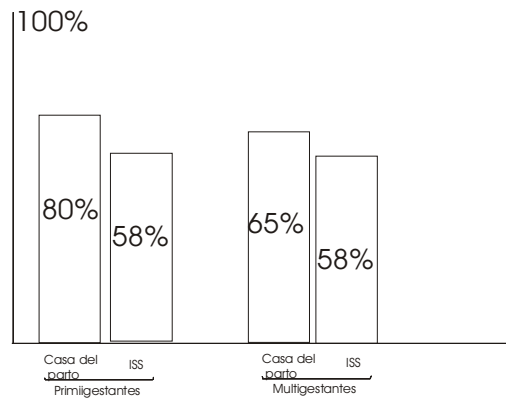
PLACER EN EL PARTO

Respuestas favorables sobre la semejanza de las sensaciones

del parto con las sexuales en dos grupos comparativos de 40

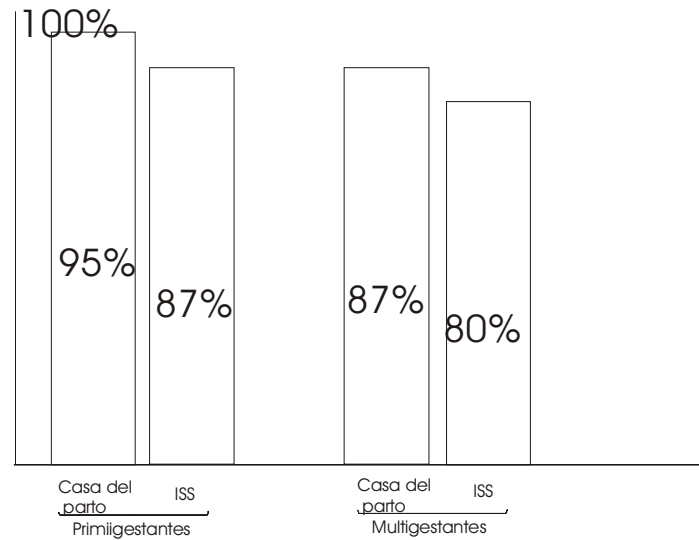
primigestantes y 40 multigestantes. Casa del parto-ISS

1986-1987



PLACER EN EL PARTO

Respuestas favorables a la pregunta Opción a favor de las sensaciones del parto versus anestesia, en dos grupos comparativos de 40 primigestantes y 40 multigestantes.



*Este trabajo fue presentado en el XVII congreso Colombiano de ginecología y obstetricia. Pereira 1987.

Estos datos demuestran a las claras que aún sin Sensoterapia el parto es una experiencia placentera. Quizá esta idea no había sido demostrada antes simplemente porque a las mujeres nunca se les pregunta si sintieron placer en el parto, sino que por el contrario la pregunta de rutina es ¿Cómo van tus dolores?, ¿Te dolió mucho? Las respuestas favorables encontradas en la clínica del ISS son muy importantes porque a diferencia de las maternas de la Casa del Parto, a ellas nunca nadie les había mencionado la posibilidad de disfrutar con el parto y menos aun, que este fuera semejante al placer sexual. La falta de conocimiento de este hecho convierte en dolorosos muchos partos que podrían haber sido placenteros. En algún momento de las contracciones muchas mujeres empiezan a sentir placer genital en I y II, pero desde III consciente o inconscientemente reprimen el hecho, lo interpretan **A8** inadecuadamente y lo inhiben eligiendo de este

modo la otra única alternativa posible, el dolor. Decir que se puede lograr un parto sin dolor es una forma inadecuada de decir que se puede lograr un parto con placer $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix}$ porque sólo existen dos opciones, dos posibilidades únicas: Sentir dolor o sentir placer; pero es imposible no sentir, la madre es quien elige $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix} \Delta$. Los animales en sus partos no se están preguntando desde $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix} \Delta$ **A8** si lo que están sintiendo se debe o no se debe sentir, sino que simplemente lo sienten. Ellos dan una clara evidencia de que el parto no es un proceso necesariamente doloroso, y no tiene porque serlo, puesto que «sí ninguna contracción de ningún músculo del cuerpo es dolorosa» ¿por qué habrían de serlo las contracciones del músculo uterino?

En un orgasmo si hay tensión, calor, jadeos, espasmos y contracciones, se interpretan **A8** $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix} \Delta$ como placenteros y se quieren sentir con mayor intensidad, en cambio, en un parto se tienen estos mismos eventos pero no se quieren sentir y mientras el cuerpo en el nivel I está recorriendo circuitos muy semejantes a los circuitos orgásmicos, la mujer en el nivel III está lejos de su cuerpo y ni siquiera acaricia la posibilidad de sentir placer. Dicho de una forma un poco escueta, un parto así es casi como una violación, en la cual, en $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix} \Delta$, no se acepta el placer y se experimenta dolor, aunque biológicamente el acto en I sea semejante a cualquier acto de placer $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix}$. Para muchas mujeres lograr un parto con placer puede ser incluso más fácil que lograr un orgasmo, puesto que en este último son ellas desde III quienes tienen que conducir al cuerpo, llevarlo hasta un pico energético para muchas difícil de alcanzar, en cambio en el parto, es el cuerpo desde el nivel I quien conduce los eventos y dispara los circuitos $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix}$ y la mujer desde el nivel III sólo tiene que observarlos, sentirlos, pero sobre todo interpretarlos favorablemente y aumentarlos tratando de disfrutar. **Es muy común en SPG encontrar mujeres que aunque difícilmente se excitan por placer, al ponerlas a sentir rabia o algo que las haga llorar, estos hechos $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix}$ si las hacen pulsar en genitales y terminan excitadas. Resulta para ellas más fácil dejarse llevar de un circuito $\text{III} \begin{smallmatrix} \Delta \\ \square \end{smallmatrix}$ como el del parto que, sin que ellas lo sepan las excita, que buscar la excitación.**

No solamente el parto es un acto de placer inmerecidamente asumido como displacentero, el amamantar también suele tornarse doloroso gracias a inadecuadas interpretaciones y al mal manejo del cuerpo. Los

senos por su carácter de zona erógena frecuentemente durante la succión desencadenan intensas corrientes energéticas y algunas madres polarizan esta interpretación a dolor. En la terapia, al ponerlas a rayar ☒ sincronizándose ☒ ☒ con el cuerpo ☒, tenían que aceptar, a veces a pesar suyo, que el acto era placentero. Otras veces el rechazo se presenta porque en los primeros días la succión de los pezones automáticamente activa la contracción del útero y estas contracciones llamadas «entuetos» se tienden a rechazar. Rayando y aceptando ambos hechos, sincronizándose con ellos, los dos se vuelven placenteros. **Este placer es posible gracias a la oxitocina, una hormona que se produce tanto en el orgasmo como en el parto y en el amamantamiento.**

Otro momento crítico de desfase de la madre entre lo que siente en I, II y lo que interpreta en III ☒ ☒ ☒ A8 es al final del parto cuando aparece el reflejo del pujo ☒ consistente en un deseo involuntario de pujar tensionando la pared abdominal, algo que viene a reforzar el trabajo del útero C3 ☒. Cuando este reflejo aparece se presenta inicialmente como una molestia en el abdomen ☒ ☒ ☒ B14 que nuevamente es mal interpretada como mayor dolor. Si la madre lo sabe reconocer a tiempo y acepta las sugerencias del cuerpo de tensionarse C10 ☒ y pujar ☒ C3, la molestia desaparece e incluso se logra disfrutar con tal reflejo. La causa más corriente de que este goce no llegue, es que la mujer no sabe calcular la cantidad de tensión ☒ que debe hacer y se limita a cumplir las órdenes del médico quien le dice que puje lo más duro que pueda y hacia abajo. En este caso se debe observar el cuerpo, sentirlo y fijarse cuál es el grado preciso de tensión, el resonador preciso A11 ☒ ☒ ☒, A12 ☒ y necesario D8 para calmar la pulsión B14 de ese momento, porque si se hace más tensión o menos tensión de la que el cuerpo pide, es posible que resulte inarmónico y doloroso B14. En todas estas sensaciones, al igual que en la sensación de opresión en (4) B14 la clave está en observar atentamente cuál es el ritmo D6 ☒, la frecuencia ☒ D7 y la intensidad D8 ☒ que el cuerpo está pidiendo que sean adoptadas. El parto al igual que el orgasmo, la defecación, la micción o la náusea, es una serie de reflejos que encadenan ciclos a b c de la trilogía de la acción; son un diálogo entre el sistema nervioso autónomo involuntario SP y el sistema nervioso central voluntario o motor G.

No es tan cierto que la contracción sea del todo involuntaria **SP**. A través de las rayas **G**  son ya muchas las maternas que han logrado desencadenar a voluntad la contracción y en algunas iniciar o reforzar un trabajo de parto deficiente. Se le pide a la paciente que se concentre en la sensación $\triangle$ que tenga en (2) , generalmente un peso **B14**   , que lo sienta bastante  **D2**, que lo aumente **D3**  (reclutando armónicos); algunas espontáneamente tienden a hiperventilar **C10** , **B10**  al hacerlo **D10** . De este modo se van excitando  hasta lograr alcanzar el pico de la contracción **D3** , **D9** . Al pedirle a maternas que están por encima de la segunda mitad de su trabajo de parto que rayen sintiendo la contracción, **haciendo con el lápiz una gimnasia D10**  **que descargue esa energía, B14, B9**  a menudo sueltan rápidamente el lápiz y algunas no quieren seguir rayando porque las primeras tres o cuatro contracciones trabajadas con rayas tienden a hacerse más intensas **D8**  y a aumentar el dolor. La explicación es que la mayoría de las mujeres intentan frenar de algún modo el pico más alto de la contracción no dejando que el útero alcance su grado máximo **D9** . Este pico final **D8**  es el que realmente presiona el cuello uterino y al hacerlo lo obliga a dilatar produciendo una leve molestia que es la que la mujer intenta inhibir, **frena el**  en (2) **con el**  **de (4)**. Este freno o decapitación progresiva y repetitiva **arriba**  de los picos **D8**, **abajo**  , va atrasando el cuerpo, **la respiración 7-1-7-4-9-10-11** produciendo una dilatación lenta del cuello en la primera fase del trabajo de parto; luego cuando éste ya ha avanzado, la mujer no logra frenar más el pico final **D8**  que ahora va siendo progresivamente más intenso  **D3** y de este modo se encarga de dilatar más bruscamente y con más fuerza el cuello que antes no fue dilatado lentamente y con menos fuerza. Esta es quizás la única y más importante causa de dolor en el parto; nuevamente su explicación es ciclos 7-1-7-4 atrasados, picos decapitados, contracciones que no se desarrollaron hasta el máximo y que fueron dejando una energía **B14** atrapada en los plexos inferiores   , que luego intenta subir  brusca y súbitamente **transformada** en forma de  fogajes intensos, náuseas, mareo, vértigo, llanto  y cualquier otro tipo de síntoma sensorial o funcional, **Gs in-con-sientes que hacen el equilibrio**  **que no se sabe hacer arriba para manejar las sobrecargas**  **de (2)**. **Evitar la eyaculación es un sensor que nos cura de vivir en cuerpo ajeno, de la desnudez del paraíso y del «parirás con dolor».**

Así como parto con placer y con dolor, existen dos tipos de orgasmos, el de placer y el de dolor ☯. El orgasmo de placer se da cuando una perpendicular $\triangle$  no vista  induce instintivamente a alcanzar un pico $\wedge$ rápido e intenso abajo . El orgasmo de dolor, se vive en la rutina cuando esa misma perpendicular $\triangle$  no vista en  induce los mismos picos que en (2)  alcanzaron el $\wedge$. El parto con placer se logra, al no decapitar en C10  esos picos $\triangle$  de displacer que en  eyectan $\wedge$ al bebé. Esa misma debería ser la actitud durante la vida, pues: el llanto, la rabia, el miedo son producidos por esa misma perpendicular no vista. El orgasmo de dolor es un circuito  como el del parto que llegará aunque busquemos decapitar sus picos $\wedge$, como en el parto. Tanto en el parto con dolor, como en el orgasmo de dolor se terminan alcanzando arriba  según C2 , con los mismos agudos  que abajo en  descenden como una cabeza fetal C1 . El placer  está ausente cuando  ya no está superpuesto  a la cabeza , a las luces C6  y escalofríos C7 , se sienten durante los espasmos del piso pélvico C3  sino que está disociado D12  de la cabeza.

Así como existe una fase de máxima tensión, existe también una fase de máxima relajación en la cual la mujer también suele desconectarse $\wedge$ al mal interpretarla  como: desaliento, sueño o falta de fuerzas. Cuando se le pide a la materna que se sincronice con él entra en un estado de relajación y paz, de resonancia en los plexos (7)  y (8)  algo semejante a la somnolencia y al sopor que producen en el cuerpo los opiáceos. De este estado va siendo sacada lentamente por la próxima contracción y regresará después a ésta con placer si no pierde el contacto con el cuerpo, **estará al final tensa y a la vez relajada**  . El motor del avance del parto al igual que en el orgasmo es la inducción térmica, un frío de la cabeza que «ataca»  a  (1), (2), (3) y que despierta un calor  que nuevamente atrae frío  y que a su vez es neutralizado por calor . Contracción tras contracción el cuerpo va subiendo de tono excitándose y preparándose $\triangle$. El calor llega a ser tan intenso que la materna suda y transpira por los poros de su rostro que se observa enrojecido y con aleteo nasal, signo inequívoco de que el expulsivo

está muy próximo (**signos también propios del orgasmo**). Este calor y la excitación global, rechazada por muchas, son parte importante de la sensación de excitación e indiferencia al dolor propia del parto. En ocasiones esta excitación es tanta que a pesar de presentarse desgarros perineales o de incluso ser cortadas en el justo momento del expulsivo, con una tijera en el periné y sin anestesia, la paciente afirma no haber sentido dolor. Cada contracción se comporta energéticamente como un ciclo 7-1-7-4-9-10, 11, como un pequeño orgasmo **D5** , **A12** , **D11** ; son ciclos de calor-frío-calor, día-noche-día; fórmula directa-fetal-directa . El parto es quizá la evidencia más clara, el proceso en el cual la naturaleza plasmó mejor esta enseñanza, de que «la terapia es la vida misma» si se vive y se siente con ganas, con amor.

El placer del orgasmo o la excitación es un estado de superposición cuántica , **D11**  donde no se puede saber si lo que se siente es lo propio o lo del otro . Lo mío se confunde **D11** con lo tuyo , lo de arriba con lo de abajo, lo de afuera con lo de adentro . En , cuatro gemelos están confundidos, superpuestos **D11**. Los pictogramas  describen esta superposición **D11** y la decoherencia **D8**  que se genera al elegir una onda la cual, con **D8**  y **C13** , se diferencia de su opuesta perpendicular  antes superpuesta. **D8** es medir **C13**, desconfundir el **D11**. Esta confusión cuántica  es muy frecuente en el parto y en la vida. Con Sensoterapia es posible evidenciar como alrededor del parto se produce una regresión de ambos padres al estado fetal . El profundo amor y la identificación, **confusión D11**, con aquel ser que está en el vientre de la esposa sintoniza a ambos padres mentalmente en el seno materno. Muchas mujeres en los últimos estadios del parto entran en una especie de sopor, de sueño dentro de la vigilia, con pérdida parcial de la conciencia, de la inhibición, del control del cuerpo y del razonamiento lógico; se hacen dominantes en ellas los plexos (1), (2) y (3), , se tornan más instintivas, llaman repetidas veces a su madre y/o se identifican **D11** con el hijo  **D11**. En ese momento inconscientemente en ellas hay una confusión **D11** de no saber si es ella la mamá  del hijo  que va a nacer, o ella es  el hijo que está naciendo; incluso en algunos casos se ha visto que esta identificación **D11** es tan fuerte que puede frenar el trabajo de parto, cuando ella en el papel de madre quiere tener a su hijo **D12**, pero en el papel de hijo

quisiera no nacer, preferiría seguir allí. Ella desde la posición fetal contradice con los hechos lo que desde la posición adulta quiere para su hijo. Esto se soluciona rayando y sintiendo el cuerpo, puesto que de esta forma la madre se ubica en las sensaciones del presente y deja de estar desplazada en el tiempo sintiendo y temiendo a lo que ella sintió en su propio nacimiento, **disritmia temporal**. Otro hecho que confirma claramente esta regresión **D11** es que muy a menudo trabajando con la técnica del color, se encuentra una dominación franca de la fórmula fetal sobre la adulta, la cual se corrige; pero luego de un buen número de contracciones vuelve y se invierte y nuevamente hay que corregirla hasta que al final ella se levanta gracias a la culminación normal del proceso de parto. Es frecuente encontrar la inexplicable coincidencia en muchas hijas que experimentan durante su embarazo los mismos **D11** síntomas que experimentó su madre, náuseas por la misma época, los mismos antojos, comportamientos o expresiones semejantes. Posiblemente a raíz de esta misma regresión, cuando el esposo es quien siente los síntomas es porque éste también está involucrado en el proceso, **confundido D11 con su hijo** y también se ve regresado al vientre de su madre **confundiéndose con ella** cada vez que piensa en él.

En tratamientos hechos a pacientes que han practicado el aborto, se han observado somatizaciones y síntomas que dependían esencialmente del hecho de que ella al romper el embarazo rompía la relación con su yo fetal. Nuevamente la terapia es rayar, sentir el cuerpo y sus sensaciones como propias hasta llegar a reconocer que su yo fetal sigue estando ahí aunque un hijo se haya perdido; **D11** **que se mejora al ser**. Anteriormente se dijo que el yo tenía dos proyecciones del doble opuesto: la fetal en el mundo interno y los semejantes en el mundo externo, en el triángulo esposo(a)- padre(madre) -hijo(a), esta relación **confusión** se hace más aguda, el yo del presente en ocasiones confunde **D11** los distintos tiempos, no sabe cual de esos papeles **D12** está jugando. Todos **D11** están latentes aunque uno sólo de ellos **D12** puede ser operacional **con el**. Sin embargo al no tener clara la posición que se tiene se presentan malos entendidos, **confusiones cuánticas A12, D11** que en algunos casos pueden conducir a inadecuadas determinaciones tales como: amar a una mujer porque se parece a la madre **D11**, o verse a sí mismo reflejado **D11** en el hijo, querer que el hijo sea lo que el padre fue o no pudo ser **D11**, tener celos

del padre o no querer ser como él **D11**. Si en la relación con los hijos se tiene la relación con el pasado **D11**, en la relación con la esposa o el esposo es donde está más fuertemente proyectado el doble opuesto presente $\triangle$. Con la relación matrimonial estable la naturaleza se garantiza para que con el paso del tiempo, ligados por el amor $\bigcirc$, día tras día, el uno sirva de punto de referencia estable para el otro. El devenir es un espejo constante que a través de los años y años de reflexión garantizará finalmente el autorreconocimiento y el reencuentro consigo mismo **D11, cuando se sea hijo (a), esposo (a), padre (madre) en los muchos tiempos** $\triangle$. En la vida fetal predominantemente pasiva, a través de la visión contemplativa interior se va estructurando el yo del futuro basado en las experiencias arcaicas de la fantasía heredada (11); en la vejez nuevamente el yo se torna pasivo por la dominancia de los plexos (7) y (8). El viejo contempla desde allí retrospectivamente la vida, el cuerpo ya no es tan ágil, sus mayores limitaciones condicionan aún más esta pasividad y casi a la fuerza obliga al yo a desprenderse de sus ímpetus, su prepotencia, su vanidad y sus excesos; nuevamente se vuelve a ser dócil y pasivo cuando se nace a la segunda infancia.

No se podría definir en el Qbit $\leftarrow \textcircled{H}$ D10 si la energía SP $\textcircled{H}$ sigue al movimiento G o $\textcircled{H} \rightarrow$ el movimiento G sigue a la energía SP $\textcircled{H}$. La mano en B9 $\textcircled{H} \rightarrow$ hace Gimnasias Gs que despiertan respuestas SP $\textcircled{H}$ en el cuerpo de resonancia B10 $\textcircled{H} \rightarrow$, B11 $\textcircled{H} \rightarrow$, B12 $\textcircled{H} \rightarrow$. En cambio, la mano en D10 $\textcircled{H} \rightarrow$ son gimnasias G que se hacen porque el campo de resonancias SP $\textcircled{H}$ se activó. Un terapeuta, como Nogier, pasando G su mano en $\textcircled{H} \rightarrow$ despierta ecos SP $\textcircled{H}$ en el corazón $\textcircled{H} \rightarrow$ D8 y en la respiración C3 $\textcircled{H} \rightarrow$, C9 $\textcircled{H} \rightarrow$ G de su paciente. En cambio, los ecos S que el corazón P capta del aura $\textcircled{H}$ (SensoPulso) mueven G la mano en $\textcircled{H} \rightarrow$ D10 haciendo que ese Gimnasta PulsoSensible (Nogier) pase su mano G como en $\textcircled{H} \rightarrow$ B9. D10 es un estado superpuesto $\textcircled{H} \rightarrow$ $\textcircled{H} \rightarrow$ D11 $\bigcirc$ donde no se puede saber si la mano se mueve G porque se activo la energía $\textcircled{H} \rightarrow$ SP o la energía SP se activó al mover la mano G $\textcircled{H} \rightarrow$. Las confusiones $\bigcirc$ que se observan al rededor del parto se resumen en D10 $\textcircled{H} \rightarrow$ cuando no podemos saber si movemos la energía con las manos $\textcircled{H} \rightarrow$ o esa energía es la que nos mueve las manos $\textcircled{H} \rightarrow$. Estamos confundidos $\textcircled{H} \rightarrow$, superpuestos, perturbados $\textcircled{H} \rightarrow$. Todos somos uno.

SECCIÓN VI

CROMODINÁMICA CORPORAL

La única razón por la que se juzga un evento, estado o cosa como inadecuado, es que se le mira desde un ángulo inadecuado, escuchando un intervalo  inadecuado.

Ser con-siente es medir C13 , percibir D8 , diferenciar C15 , integrar C15 . El pictograma C15 describe la función básica del cuerpo de resonancias D1  que consiste en comparar C13  y diferenciar frecuencias altas contra bajas C13 sacando una resultante C14 , una tercera fuerza C14 que mide el contraste C13 entre bajos y agudos. Un intervalo musical o temporal D8 , mide la distancia en altura o en tiempo entre una nota y la siguiente D7 . La consciencia C13 es comparación entre la variación D8 , D9 , de un pulso con el anterior y el siguiente D7 .

En una orquesta cuando el director sube la mano y la vuelve a bajar se considera un tiempo; si hiciera un ciclo de estos en un segundo diríamos que hace un ciclo/segundo, pero consideremos que no hay un tiempo absoluto externo, que en este sistema no hay una constante de tiempo; entonces si mientras el director hace un ciclo la mano del violinista hace dos, estarán en relación de tiempo de 1:2 A11 . Si la cuerda del violín hace 360 ciclos tendrá una relación de 1:360 con el director y 2:360 con el violinista; si el tambor suena 4 veces por cada ciclo del director, su relación será 1:4 con el director A11, de 1:2 con el violinista, de 1:90 con la cuerda del violín. En el interior de este sistema  sin tiempo absoluto ni observador externo, la noción de frecuencia de oscilación que cada elemento tenga de sí mismo será relativa según «el tiempo» (frecuencia de oscilación de otro elemento) con el que se compare C13 , C15 , A11 .

El tiempo absoluto no existe. El tiempo es otra forma de frecuencia, podría expresarse como el número de ciclos que da la tierra alrededor de sí misma comparada  frente al número de ciclos que da alrededor del sol, es decir 365:1; pero podría ser cualquier otra comparación **C15** de dos frecuencias **C12** . Si +Do5 (1024 Hz) en (5) observa desde la perpendicular externa a el eje -Do5-Do3 y suma sus frecuencias (1024+256=1280) lee esta última como un Mi5 su tono de tercera. Si en vez de sumarlas , las compara cualitativamente, 1024:256, las lee en relación de 4:1 **A11** ; es decir, cuando Do5 hace 4 tiempos, Do3 hace 1. +Do5 lee esto como el ritmo de pulsación de este par opuesto. Si el ángulo desde el que se mira ahora no fuera desde +Do5 arriba sino desde Do3, Do3 al entrar en resonancia con Do5 lo ve desde abajo como su doble octava alta **A11**. Del mismo modo, +Do5 (1024) leería al par -Do5 Do4 al sumar sus frecuencias (1024+512) como su quinta (1536) Sol5; pero al compararlas una a una **A11** las sentirá como un ritmo 2:1 (1024/512) y Do4, desde abajo, vería a Do5 como su octava alta  a alcanzar.  **compara las veces que una frecuencia alta barre o cabe en una frecuencia baja A11**. Así, según la portada, 64 barre 2 veces a 32, 4 veces a 16, a 8 lo barre 8 veces, a 4 lo ve 16 veces, a 2 32 y en un tiempo de 1 hace 64.

Con la misma lógica cualquier octava se puede comparar con otra **C12**  u otras octavas  desde diferentes ángulos y diferentes interpretaciones, comparando **por C13** , dos a dos: tiempos, frecuencias, intensidad, energía, etc. La atención en (5) al estar atrapada en el tiempo sólo puede interpretar en III y comparar una sola de estas frecuencias frente a la constante del tiempo, **sacar la derivada temporal**; pero a nivel del cuerpo de resonancia **B11**  todas están simultáneamente **D11** , porque cada uno de los holoides del cubo de espejos interpreta desde el ángulo que él ve comparando su frecuencia frente a la de su opuesto lineal **C12**  o perpendicular **C14** . En cambio el holoide operacional compara su ciclicidad con respecto al tiempo externo  y según ello juzga el sonido o el color en ciclos/seg de un modo invariable ; pero en el cuerpo de resonancia dos o tres holoides «inconscientes» al no ser del tiempo podrán comparar sus frecuencias entre si sin necesidad de hacerlo frente a la frecuencia constante y «absoluta» del tiempo. De esta forma, podrían ver «azul» lo que para el yo sería verde, “rojo” lo que naranja o un Mi3 lo que sería un Sol4 para el yo.

El yo en su paso por el tiempo **D7**  establece un orden **D1**  **formado de muchos C14s**  y un ritmo **A11**                 

NARANJA	A	(1)	↑	CALOR
ROJO	B	(2)	↑	
AMARILLO	C*	(3)	↑	
VERDE	V	(4)		
AZUL	E	(5)	↓	FRÍO
VIOLETA	F	(6)	↓	
MAGENTA	G	(7)	↓	

*C es el color de miembros superiores e inferiores.

Tabla No. 31 FORMULA DIRECTA DEL COLOR

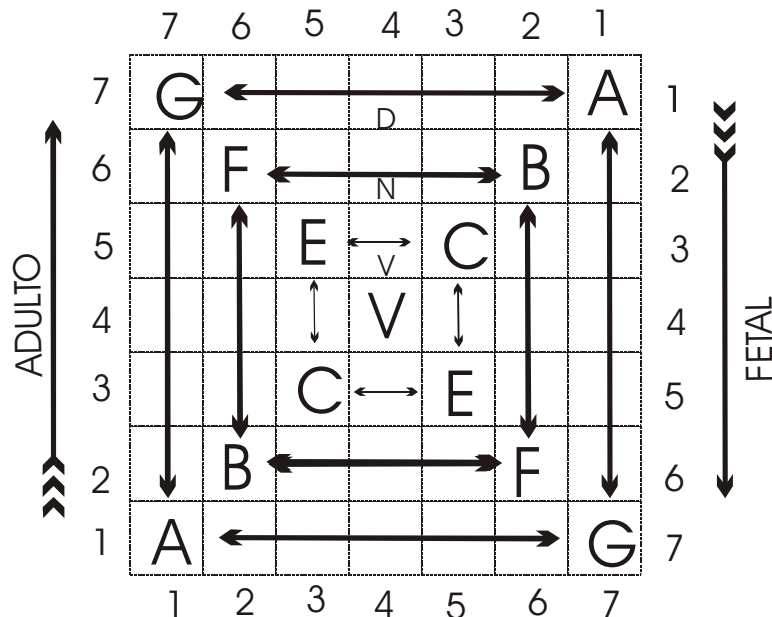


Tabla No. 32 **MATRIZ** GUÍA PARA INTERPRETAR EL ESTADO DE LOS COLORES Y MANEJARLOS EN TERAPIA.

Ordenando la fórmula adulta, directa o ascendente de (1) a (7) $\triangle$ contra la fórmula fetal, inversa, descendente de (7) a (1) ∇ , en la tabla: A es opuesto lineal de G $\rightarrow$, la mezcla de ambos produce D (naranja rojizo) opuesto perpendicular $\rightarrow$. B es $\rightarrow$ opuesto lineal de F, la mezcla produce N (negro), opuesto perpendicular $\rightarrow$. C es opuesto $\rightarrow$ lineal de E, la mezcla produce Verde, opuesto perpendicular $\rightarrow$.

El yo siempre debe exhibir la fórmula directa. El doble opuesto puede ser su yo fetal internamente o un semejante externamente **C1** , ambos con la fórmula inversa por ser sus imágenes especulares. Los dos «atacan» la fórmula directa despertando sensaciones y movilizandole la energía. En la funcionalidad normal, el juego de estos colores **A12** , sus combinaciones **1-7, 2-6, 3-5, 4-4** oposiciones **C12** , y sus mezclas **B1** , **C16**  son los que producen las sensaciones. La terapia busca observar si la funcionalidad es normal, poniendo a jugar estos colores, trocando sus posiciones **C1**  para observar si hay bloqueos a uno o varios, no aceptación de *x* o *y* intervalo, es decir, *x* o *y* color, *x* o *y* plexo; intervalos **C13** viciosos o sea colores que nunca se separan, mezclas personales **C12** , atípicas que dan otros tonos, alteraciones en la percepción de la temperatura. En síntesis lo que se busca es testar la funcionalidad normal del color, **transformaciones que se dan C1** , **A12**  en el tiempo espacio artificial de la terapia **A3** .

Se busca redistribuir la energía **B13** , desatrasar ciclos **D4** , regresar **C1**  energía cefálica y supracoronal a sus lugares para restablecer la resonancia y sincronía **D11**  con el pulso áureo **D6** . Todo movimiento debe ser según la ley de los opuestos **C12**  y las perpendiculares **C14** ; si el paciente describe un color fuera de su puesto se le sugiere llevarlo al plexo correspondiente. Si G magenta está en (2) debe ser enviado a (7). Si el paciente describe un V verde, un N negro, o un D naranja rojizo, se debe pensar que estos colores son opuestos perpendiculares , mezclas de dos opuestos lineales ; si describe un negro N  en (6), decirle que lo pase a (2) donde posiblemente aparece F violeta o B rojo  o pedirle que lo pase a (4) donde suelen converger las mezclas N, V, D . O que lo pase a (8) pensando en la posibilidad que no sea un N sino un oscuro brillante que es normal en el espacio supracoronal. Si describe D naranja rojizo en (3) que lo pase a (1) o a (7) para buscar si se separa en A naranja o en G magenta. Si describe V verde en cualquier plexo que lo pase a (4), o que lo pase a (5) para ver si se desdobra en C amarillo o E azul aguamarina. O que lo pase a (3) buscando el mismo objetivo. Si describe violeta caliente en (2), (ve el color F pero siente la adaptación del cuerpo, calor y/o rojo), se le pide que lo suba a (6) hasta que sienta frío ese F violeta. Si describe rojo frío en (6) que lo baje a (2) donde debe ser caliente. Si F persiste en ser

caliente o B rojo en ser frío, jugarlos insistentemente entre (6) y (2) hasta que sean percibidos con su temperatura normal. Otra forma de enfriar un color es pasarlo a (8) **C8**  y pedirle que trate de sentirlo frío, luego regresarlo a su correspondiente ubicación. Otra manera de observar si la capacidad de adaptación **C1**  es buena, es sugerirle al paciente que baje G a (1), F a (2) o E a (3), o que suba A a (7), B a (6), C a (5) para ver si la rotación directa inversa directa **C1**  es ágil, **para probar los intervalos 1-7, 2-6, 3-5**; observando si aparecen incomodidades o molestias, si los plexos dominantes se dejan dominar por su color opuesto complementario **A12**  o si se dejan invertir la temperatura es decir que domine la temperatura del color complementario. Los síntomas que se manifiestan se trabajan con rayas (**G**) hasta que haya adaptación **GPS**. A menudo la sintomatología depende de un color que no es aceptado en el plexo que le corresponde, pero a su vez esto ocurre como un mecanismo adaptativo a otro desfase; al igual que en las rayas hay que desmontar regresivamente mecanismos adaptativos hasta encontrar el desfase original **D8** . Sea el caso de una paciente que se queja de malestar en el estómago y dolor de cabeza. Esta cefalea la describe roja. Al pasar este rojo B a los genitales (2) le molesta porque es muy caliente (razón por la que subió a (6) a buscar un F violeta complementario que lo enfriara). Al pedirle que deje el rojo B en (2), que raye sintiendo el calor y que lo aumente, aparece un G magenta muy frío debajo de rojo B (el calor trataba de neutralizar el frío de G), se le sugiere que lleve G a (7), allí lo percibe caliente (posiblemente porque ve a magenta G pero siente a A naranja su opuesto), por lo que se le sugiere que baje el G magenta a (1), donde se **transforma** en A naranja pero lo siente frío (aquí ve el color A pero siente el agresor G frío); se le pide entonces que suba el A naranja frío a (7) (hay inversión de la temperatura en el eje (1)(7)). En (7) el A naranja se **transforma** en un Au-dorado. Conclusión tenía una confusión **D11**  entre naranja y dorado, razón por la que sentía el naranja frío. Al hacerle pasar el Au-dorado a (8), lo siente frío y bien, pero inmediatamente le duele el estómago describiendo allí un amarillo C pero frío; al sugerirle que pase éste C a (8) se transforma en Au frío (también confundía C con Au). En (3) reaparece el C amarillo caliente y lo siente bien al igual que su cabeza. En este caso tanto la cefalea producida por el rojo B caliente, como el malestar en (3) producido por el amarillo C frío, eran mecanismos

adaptativos **C12**  porque el verdadero agresor era el dorado Au frío **expresado como un B14**  **o C14**  **perpendicular a esa línea de dos opuestos C12** . Este es un circuito bastante frecuente en el cual se confunde amarillo C y naranja A con dorado Au. El agresor final en la mayoría de las terapias son el Ag (plateado), el Au (dorado) o el vacío; todos supracoronales **del C8**  **formando un D4**  **invertido porque dominan los agudos de la cabeza fetal C1** . Ellos son la energía más intensa, la más fría, la más difícil de asumir, la que más sobrecarga los plexos (1), (2) y (3), pero a su vez la más sutil y placentera. Ellas al igual que el blanco, el oscuro y el transparente se ubican por fuera del cuerpo conformando una envoltura protectora pulsante, el campo áureo **C8** , **D4** , **D6** .

Un color puede estar parasitando un plexo por un mecanismo adaptativo **B10**  en I o por un mal entendido o por una inadecuada interpretación en III **A8** . A continuación daremos las opciones más frecuentes que ubican un color en su plexo **y como transforma en la posición fetal** , de lo cual se deduce la sugerencia a hacer, lógicamente según el criterio de quien hace la terapia y del contexto general del paciente.

(1) Ano. Color normal el naranja A. Parasitajes mediados por:
Nivel I : G magenta de coronilla (7) que es su opuesto lineal **C12**  D que es opuesto perpendicular **C14** , **mezcla de A y G**.
A Naranja de la boca en el ano o A del ano en la boca **C1** .
Blanco, Negro, Ag, Au, parásitos frecuentes de (1) y (7) que son los plexos fuente, **los extremos D4**  **y D4**  **invertido según C1**  por donde la energía del ovoide áureo entra al cuerpo
Nivel III : Verde, asociado al seno materno, que se relaciona con A, la boca. Blanco asociado a leche materna o, Amarillo C por la relación alimentaria entre boca, estómago y ano.
En general (1) el ano y la boca son parasitados por colores que tienen alguna relación con el placer fetal o infantil **C1** .

(2) Genitales Normal rojo B. Parasitajes mediados por:
Nivel I : F violeta del entrecejo (6) su opuesto lineal **C12** .

N negro su opuesto perpendicular que se forma al mezclar F y B.
 Blanco opuesto  del Negro, y Gris mezcla  de blanco y negro.
 G magenta por su semejanza con el B rojo.

A por la resonancia y cercanía entre (1) y (2)

Nivel III : Verde o Naranja por asociación de los colores de placer fetal con los colores de placer adulto. **C1**  **B13** .
 Es frecuente observar una rivalidad entre los colores del placer adulto que son el B, F, Negro, Blanco, Gris y los del fetal o infantil Verde, Naranja, Blanco y Magenta o Rosado **C1** .

(3) Plexo solar. Normal amarillo C. Parasitajes mediados por:

Nivel I : E azul aguamarina de (5) que es su opuesto lineal. **C12** .
 V verde su opuesto perpendicular **C14**  que se ve al mezclar C y E.
 A naranja en su semejanza con C amarillo.

Au dorado en su semejanza con C amarillo y con A naranja.

Nivel III : Verde, Negro, Naranja rojizo D que son los 3 opuestos perpendiculares **C14s** , producto de la neutralización de los tres pares de opuesto lineales en oposición **C12s**  que si se dan en el nivel I energético pero no se entiende en III, lo interpretativo, quedan en (3) como V, N y D molestos al no poder colapsar  en el centro (4).
 Ag, Au y vacío que en (1) y en (2) pueden producir mucho placer; pero al llegar a (3) no logran alinearse con (5) en III y al no ser entendidos se quedan en 3 sobrecargando.

(4) Pecho. Color normal V verde. Parasitajes mediados por:

Nivel I : C y E los opuestos lineales **los 2 C11s**  que forman el V.
 D y N también formados por opuestos lineales según la figura 34.

Azul celeste que es el color de (9) el plexo cardíaco. Ag, Au, Blanco, oscuro, vacío; colores supracoronales **D8**  que por la resonancia entre el pulso áureo y el pulso cardiopulmonar **D6**  frecuentemente parasitan a (4) el pecho. **El  se busca hacer D5** .

Nivel III : V, N, D que se alinean **C12**  en el nivel I, y se colapsan en (4) **como C14s**  sin haber sido alineados en (3)(5) en el nivel III; producen síntomas relatados como opresión, tristeza, llanto.

(5) Garganta. Normal E azul aguamarina. Parasitajes mediados por:

Nivel I : C su opuesto lineal. **C es un** , **E es otro, C y E son** .

V es el opuesto **C14**  perpendicular **a esa mezcla**  **de C y E.**

A Naranja por la resonancia boca - garganta

B Rojo por la resonancia genitales (2) garganta (5).

Nivel III : En general los parasitajes asientan sobre la nuca donde al igual que en (3) se quedan los D, N, V que no han sido alineados en III.

(6) Entrecejo. Normal F violeta. Parasitajes mediados por:

Nivel I : B rojo de (2) su opuesto lineal. **C12** .

Negro opuesto perpendicular **C14**  a la mezcla  de F con B.

Blanco  opuesto del negro  **entre estos dos hacen un** 
y su mezcla crea un tercero perpendicular  que es gris. .

G magenta, por la resonancia entre (7) corona y (6) ojos.

A naranja por la resonancia entre boca y (6) ojos.

(7) Coronilla. Normal magenta G. Parasitajes mediados por:

Nivel I : A naranja de ano (1) que es su opuesto lineal. **C12** .

D su opuesto perpendicular  surgido de la oposición o mezcla entre A naranja y G magenta los dos opuestos lineales **C12s.** .

V opuesto lineal del D y negro opuesto lineal del D, según la figura 34.

Ag, Au, blanco, oscuro, parásitos frecuentes de (7) y (1) plexos fuente **cercanos al C8**  **y receptores de D4**  **y D4**  **invertido. C1** .

Los parasitajes en el nivel interpretativo III que ocurren en los plexos (6) y (7) frecuentemente no son por malas interpretaciones primarias de estos plexos, sino más bien respuestas adaptativas **perpendiculares C14**  a los parasitajes en (1) y (2) sus plexos opuestos **C12**  complementarios según **C2** , **C10**  y **A12** .

En ocasiones los pacientes visualizan formas que si son tubos o túneles deben ser enviados a (1) o a (7) **por C8** , **D6** ; Espirales a (8); pirámides o triángulos **D1**  a (8), a (9) **por D5**  o a (3); redes o cuadrados a (4) **por D5** ; Agua a (8); fuego a (1) o a (2); barro a (1); metal a (8) por el carácter metálico de Ag y Au; nieve a (8) por el frío propio del aura **C8** .

En pacientes muy sensibles se puede trabajar el color con los ojos abiertos mostrándoles un filtro de color, preguntándoles qué siente frente a él **C12** , de qué color es dicha sensación **C12**  y manejar tal color como ya se ha explicado. La terapia es un diálogo entre el cuerpo de resonancia del paciente **D1**  y el del terapeuta **A4** , **A5** , **A10** , **D11** . Cada orden de pasar un color de un plexo a otro, visualizarlo externamente o visualizar unas rayas, es un estímulo o perturbación **B9** , que despierta una respuesta adaptativa **B10** , a veces con el color semejante **A2** , con el opuesto lineal **C12**  o con el opuesto perpendicular **C14**  desde I, o por asociaciones desde III. Se busca comparar y contrastar las ideas III y las sensaciones I para que se concilien **D11**  a través de deshacerle mezclas viciosas y circuitos patológicos o hacerle mezclas y giros, **transformadas**, que antes no había hecho para crearle un contraste **C13** , un espejo de reflexión **A2** , **B13** , un patrón **B11**  de normalidad en el nivel I que le permita al holoide o a los holoideas con malas interpretaciones en III **A8** , hallar en el campo de resonancia áureo recién corregido **D1** , esa simetría **B13**  energética que, de un modo **B11**  no verbal, los llama a alinearse dentro del hilo de la cordura.

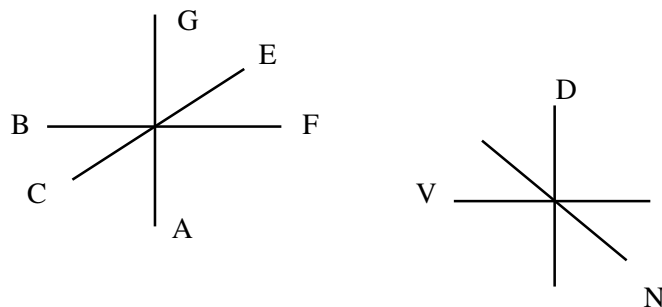


Tabla No. 34 OPUESTOS Y PERPENDICULARES DE COLOR EN LOS PLEXOS. **AG, BF, CE**  **D** y **V**  **DV** y **N** 

La multitud de punticos de colores (biocuantos) **C6** , en sus oposiciones **C12**  producen formas simétricas **C14** , **D1** , **A12**  y pulsaciones rítmicas **B1** , **B2**  posibles de ver o sentir. Actos energéticos **Gimnasias**, tales como trabajar, la rutina, hacer ejercicio o hacer el amor son la relación rítmica de pares opuestos **C12**  en

interacciones alternantes **B13** , **B16** . Flexión-extensión-flexión es el diálogo entre una frecuencia alta o sensación tensa y su opuesto lineal baja o relajada **C12** , pero a su vez este par **B7** , genera un opuesto perpendicular **B8** , **C14**  una energía, **flecha gruesa en B14** , no incluida dentro de este ritmo impuesto desde III y que progresivamente se va acumulando como un excedente * o turbulencia energética que fatiga y crea adversidad. En el nivel I la alternancia de los dos opuestos lineales  y su perpendicular  tiene un ritmo que el yo desde III debe descubrir y asumir para evitar dicho excedente fatigoso **B14** , . Todo síntoma es la expresión de este excedente perpendicular **C14** , , es una tríada de dos opuestos lineales **B7** , que por estar ocupados en su lucha **C12**  no pueden atender a su perpendicular **C14** , **B8** ; esa perpendicular en I la asumen con un ritmo que el yo percibe como independiente  del pulso áureo o como una energía densa o inmóvil **B14**. Apropiarse de esta nueva perpendicular **C14**  u octava **B14** y ajustar  el actual ritmo respiratorio áureo en armonía con este pseudoexcedente* es la esencia de Sensoterapia, eso **C10**  es respirar.

La Pulsoterapia es una terapia derivada de la Auriculomedicina de Nogier (paginas 182 y 200) que consiste en acercar la mano del terapeuta **B9**  al aura del pa-siente **D10** , a la vez que se toma su pulso cubital, radial o de los dedos para despertar con ese estímulo (la mano en **B9** ) un aumento en la amplitud de la onda del pulso **D8** . Ese ensanchamiento **D8**  del pulso **B3** (el triángulo horizontal  de **B9**) debe ser copiado por un resonador  o  en el cuerpo del pasiente; con un **C3**  hace el  o con una expansión visual o áurea hace el . Si esto  ocurre tiene que expandir el pecho, el plexo 10, con un **C10** . Cuando el paciente se queda expandido **D8** , **D9**  en esa respiración ampliada **C3** , **B10** , **C10** , se logra el efecto terapéutico que consiste en despertarlo; lo cual

*En el sexo, asumir éste **D8** , **C13**  intenso, evita el **C14**  inconsiente con la desconexión y descarga, porque es esta perpendicular **C14**  contrastada e intensa la que conduce al excedente placentero del clímax.

se logra cuando ese C3  o C10  propios del paciente son ahora los  que inducen esa  expansión D8 , D9  y completan el B10 . Con la «carpa de circo»  ya tensada desde adentro, no se necesita entonces la mano en B9  del terapeuta para expandir ese B9  a B10 . La enfermedad es una decoherencia D8 , una perturbación mantenida por alguna mano en B9 . La mano en B9 puede ser: una persona, un dolor, una culpa, una dependencia, un temor, un deseo... Cualquiera de estos estímulos son B3  externos, son hilos, tensores  que, como la mano en B9, halan al pulso  y al perturbar o excitar así al corazón, lo mantienen perturbado, confundido, enmarañado, en un estado superpuesto en el cual el «es» y «no es»; es porque respira y se excita , pero no es porque el   que lo que lo hace respirar es externo, en consecuencia decimos que está enajenado, perturbado . Sanarlo ( que se hace ) es devolverle su C3 , B10 , C10 , C11 ...propios. La salud es recuperarle la superposición A12  del Qbit B17 , D5 , D6 , D10 , D11 , es devolverle la  coherencia que  tenía antes de que este  lo perturbara D8  desde  la perpendicular externa. Este masaje B9 , D10  hecho muchas veces sobre las capas B2 , A7  del aura devuelve la continuidad a la red D3 , D1  sin rupturas D8 , sin B14  excedentes*. En esa red D1  están todos los C11s , C12s , C13s  C14s  que han tejido el grafo de los muchos ciclos 7-1-7-4-9-10-11 de la red D1  con los D4  que se han hecho D5 , es decir que se han hecho un Qbit en superposición  entre aura (8) y el corazón (9). Ese D5  es un todo que se refleja de un modo fractal en cada onda del pulso. El C10  del pecho se repite en el pulso  del mismo modo que el  holograma fractal de la totalidad está en los genitales (pag. 286) o en la voz C16 . Todo cambio D8 , C13  que se de en el  periférico del pulso o en el  de (2) se refleja en el C10  central y viceversa. La tabla 10 (pag.198) describe un  en las manos. Las tensiones de los dedos del pulsoterapeuta son Gs  que despiertan Ps  en las arterias lumbricales y estas Ps  despiertan Gs  propias en el pa-siente.

SECCIÓN VII

EL AMOR

No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

Antoine de Saint Exupery.

En el fondo de todo agujero negro está el amor. Antes de cualquier creación nacida de un par de opuestos cualquiera **D12** , llámense materia o antimateria, protón o electrón, agua o tierra, hombre o mujer, está el amor **D11** . La historia de la cultura es la historia de una gran manía que niega una gran depresión humana, un pensamiento lógico que por más que argumente **A8**  arme y desarme concepciones y estructuras **B10** , **B11** , **B12**  siempre cae en ese gran vacío **D5** , en esa aparente nada, esa singularidad, ese relativismo cósmico, esa gran antítesis del raciocinio que es el amor **D6** , **D11**  **A12** .

Allí donde todo argumento es válido pero ningún argumento es válido, donde está todo el tiempo pero no existe el tiempo, que se mide **C13**  pero no es medible, que está en todas partes **D11**  y no tiene distancia **C13** , que abarca todo el espectro en todas las frecuencias **C15**  y no tiene frecuencia, que sabe ser cálido o frío y no tiene temperatura, que no es positivo, ni negativo, ni neutro **C13** , es el tiempo **D7**  y a la vez es eterno **D6** , es el todo **D11**  y a la vez es la parte **D12** , es quietud y a la vez **D11**  es movimiento. Al margen del amor  todo es dual **D12** , oscilante **B16** ; el afecto deambula entre tristeza y alegría, depresión y manía. A lado y lado del amor **D11** están los buenos y los malos, los ricos y los pobres, lo mucho y lo poco, los locos y los cuerdos, el infierno y el cielo, el hemisferio derecho y el izquierdo **D12** ; pero en medio de ellos, adentro y afuera, encima y debajo

C16 , atrás y adelante **B13** , en ellos y por ellos está el amor **D11** .

El amor liga todo **B16** , lo compenetra todo **B17** , es Dios **D11** , el hombre, el animal y el átomo **A7** , **B2** . En él todos somos uno **D11** . El amor es la aceptación de todo, para él no existe un punto de referencia porque no compara, no mide **C13** , no cuantifica ni se preocupa de entender **A8** , sabe que todo es relativo según el punto desde el cual se observe y como está en todos los puntos y en todos los ángulos **A12**  nada tiene que contradecir.

Ante el amor **D11**  toda razón **A8**  se quiebra, todo argumento falsea, toda lógica es lenta, toda conclusión innecesaria. Esto no significa que frente al amor todas las cosas sean vacías, absurdas o inútiles, es más bien el reto de integrar **D11**  ambas realidades **D12** , de llenar lo absurdo, lo sin sentido, lo vacío, lo perecedero con el amor.

El amor es el todo y ese todo  se refleja en la parte . Cada parte  es uno de los muchos todos . Cada parte es el todo y no hay separatividad, hay holismo, fractalidad , no localidad. El universo como el amor es el todo, es Dios. El todo-amor mide toda las posibilidades con la misma probabilidad. Es fractal, se compone de muchas variaciones de lo mismo, de muchos todos. Cambia y no cambia como los fractales . Es la derivada en un no tiempo y no evoluciona. Es la transformada, la integral de lo que no cambia, de lo invariante. Es el cambio, la mutación, que no evoluciona, es el Qbit. Es lo permanente, lo innombrable, lo impredecible, lo no cargado, ni quiral, ni temporal. Es escalar, es decir es un tensor de una sola magnitud, un vector sin orientación, sin predilección, sin evolución. Está en todas partes, es eterno, no muta. Si todos somos uno, si todo es uno, esta gran unificación ocurre en el amor.

VOCABULARIO TEMÁTICO ADICIONAL A MODO DE SECCIÓN-SÍNTESIS

ADVERTENCIA: Se puede leer este libro sin negrillas ni pictogramas, así era la edición original. Negrillas, pictogramas y este vocabulario son el libro técnico, no se apresure, tómese toda la vida en entenderlos A8  vale la pena sentirlos. Sentirlos le dará sentido  a su vida.

SENSOTERAPIA: Terapia de manejo energético a través del reconocimiento B9 , B10 , B11 , C10  y la reinterpretación positiva A8  de las sensaciones con base en las rayas, la visualización de colores y la armonización C15  de los resonadores corporales . p. 5.

SENSOPULSOGIMNASIA SPG: Sentir (S) pulsar (P) y actuar (G). Poner en fase  cerebro S, corazón P y músculo G. p 80.

GIMNASIA PULSOSENSIBLE GPS: Llevar a la acción G  una pulsación (PS) o pulsión  energética. p. 13, 78, 203, 266.

TRILOGÍA DE LA ACCIÓN Tres fases funcionales del sentir:
a) Lo energético (S) lo ectodérmico, Céfalosuperficial (Cs),
b) Lo muscular (G) lo mesodérmico, donde actúa el yo y
c) Lo vascular (P) lo endodérmico MucosoProfundo (Mp).

PICTOGRAMA: Figura que describe una onda de probabilidad, un proceso energético , que ocurre y se encadena con otros estados  a una velocidad tan rápida que las palabras III, no alcanzan a nombrarlo, pues el tiempo que el lenguaje gasta en atar dos ideas es muy largo para describir la energía. Los pictogramas o «resonemas» son un código  para el hemisferio holístico derecho, simbólico así como los fonemas del lenguaje son un código para el hemisferio cerebral izquierdo lógico, verbal. Los pictogramas describen los resonemas  o tensores  más probables que forman los canales, circuitos y redes  por donde se conduce la energía. p. 7, 10, 161, 172.

CIS: siglas de el Cono de la Interpretación Sensorial; formado por los tres niveles (I, II, III) de la percepción. p. 40, 231, fig 3.
 NIVEL I: La energía corporal en sí.             

A: Color Naranja propio del Plexo (1) anal. **C3-1** .
 B: Color Rojo. Propio del Plexo (2) genital. **C3-2** .
 C: Color Amarillo. Propio del Plexo (3) solar o emocional. **C3-3** .
 V: Color Verde. Propio del Plexo (4) afectivo. **Síntesis entre 3 y 5.**
 E: Color Azul agua marina. Propio del plexo (5) audiosonoro **C5** .
 F: Color Violeta. visible en el Plexo (6) visual, de la síntesis  **C6**.
 G: Color Magenta. visible en el Plexo (7) coronal, espiritual **C7** .
 D: Color Naranja rojizo. Mezcla de A y G. **Síntesis entre 1 y 7.** p 199.
 N: Negro. Mezcla de B y F. **Síntesis entre 2 y 6** . pag. 312.
 Ag: Envoltura plateada del aura. Ag es opuesto  **C12** de Au.
 Au: Envoltura dorada del aura. Au es opuesto  **C12** de Ag.

AURA: Envoltura energética ovoide **C8** , **D6** , pulsante  conformada por una capa negra, otra blanca, una plateada Ag y otra dorada Au; las dos últimas de naturaleza metálica y radiante. p. 109, 142.

ESPIRAL O VACÍO SUPRACORONAL : Energía en espiral vista en el plexo (8) **C8** , **D4** , que los pacientes describen con las características propias de un agujero negro que implosiona **D5**  en el corazón **por**   es visto como el cosmos infinito, el todo o la nada. p 229.

CIRCULACIÓN 7-1-7: Viaje de la energía de la coronilla (7) al ano (1) en la noche y en la primera infancia y regreso del ano (1) a la coronilla (7) en el día, en la juventud y la vejez **C1** . p. 73, 122, 142, 148, 150.

CIRCULACIÓN 7-1-7-4-9: Neutralización de todo par opuesto de energía que luego de recorrer la circulación 7-1-7 ,  colapsa  por (4) al centro gravitacional cardíaco (9)  y pasa al aura  como «verbo cristalizado» . p. 126, 236, 252.

AGUJERO NEGRO: Máximo estadio evolutivo de un sol  de gran masa, que al consumir su combustible nuclear en **C8** , **C4** , **D4**  colapsa **D5**  bajo el efecto de su gravedad hasta desaparecer por completo dejando en su lugar un hueco **D6**  en el espacio-tiempo **D7**  sin masa **D8**  pero con inmensa gravedad **D9**  y que absorbe todo aquello que llega a su campo gravitacional **D6** , incluso puede curvar **D10**  **G** un rayo de luz **D12**  y llevarlo en su espiral progresiva hacia la nada **D11** . p. 226, 261.

HOLOGRAMA: Fotografía  en tres dimensiones  en la que cualquier segmento del negativo produce la totalidad de la imagen fotografiada porque cada una de las ondas de luz  que esculpen al negativo tiene la información total  del objeto que las reflejó . **En C12**  cada rayo recrea al otro , igualmente en C14 , cada rayo  da información de los otros dos. p. 9, 42, 63, 158.

HOLÍSTICO Totalitario. Cuando la parte  y el todo son uno .

FOCTEX: Holograma **C12** . Frentes de Onda Cruzados en un Espacio Tiempo X y que dan origen a una reflexión  o percepción . **Es un interferograma** , un «resonema». p. 11, 111, 167, 180.

HOLOIDE CIS: Imagen mental. Yo o aspecto individual a imagen y semejanza **D12**  del todo . Contiene los tres niveles básicos del Cono de la Interpretación Sensorial CIS: I energía **S**, II sensación **P**, III argumento **G** los cuales son la base del psiquismo. p. 111, 118, 197, 260.

HOLOIDE OPERACIONAL: Yo operacional **D10** . Aquel que en un cruce cualquiera del tiempoespacio se expresa **con una GPS** en el plexo (5) , el plexo operacional. p. 124, 125, 210, 220, 258.

PLEXO OPERACIONAL: (5) **C5:** El que da el control del cuerpo. Las cuerdas vocales **con sus Gimnasias** tejen en palabras, el pensamiento.

IMAGEN VIRTUAL: Imagen en espejo; opuesto a imagen real .

NO YO: Las frecuencias I, sensaciones II, e ideas y argumentos III que el yo aún no ha asumido. Es **D11** , **el todo, que es** la base del doble opuesto **D12** , **lo sin asumir.** p. 122, 125, 130, 134, 136, 139.

DOBLE OPUESTO: Es la imagen especular; opuesto **C1**  del yo en el nivel I ; en el III  es su antítesis ideológica. p. 150, 200, 284.

RESONADOR: Vibración producida por repercusión de otra. **A1** , **A4** , **A10** , **B8** , **B9** , **B10** , **B12** , **D1** . **Es una fuerza, un tensor B3**  **que copia**  **a otra fuerza, campo, «resonema» o tensor B3** .

RESONADOR OSTEOMUSCULAR: Cuando  se tensiona un músculo hasta que su frecuencia de vibración entra en resonancia (se comunica ) con otro nivel del cuerpo ; por ejemplo tensionar la mano derecha hasta sentir cierta sensación o frecuencia, luego la izquierda hasta sentir en ella la misma frecuencia  en ese momento se sienten vibrar al unísono, en resonancia . **Así una mano  es el tensor de una carpa de circo y la otra es  su tensor opuesto . Ambas forman un  y también un  por el contraste  o delta de energía  entre ambas . p. 269, 289, 298**

TRÍADA DE RESONANCIA: Tres puntos del cuerpo **D3**  que se ponen a vibrar en la misma frecuencia o en frecuencias armónicas , cerrando un circuito estable **B11**  que electromagnéticamente comunica, a través de fotones, los tres puntos. p. 168, 178, 181, 194, 274.

FOTÓN: Grano de luz o cuanto de energía luminosa en el cual un campo eléctrico **S** en movimiento **G** induce un campo magnético perpendicular **P** y éste **P** a su vez recrea el campo eléctrico **S**, desplazándose **G** como una perturbación electromagnética autoinducida **SPG** a una velocidad de 300.000 Kms / seg , con una frecuencia (color) específico . **Si no se mide es una onda de probabilidad** . p. 20, 84, 134, 176, 195.

CUANTO: Energía elemental de una radiación, es directamente proporcional a su frecuencia, **color:** Cantidad mínima de materia-energía.

BIOCUANTO: Punticos **luminosos o especles**  que vemos al cerrar los ojos  **C6** los cuales al unirse en paquetes producen ondas , formas, colores y sensaciones  en resonancia  con otros paquetes de biocuantos . p 25, 197.

INTERVALO: Relación  entre las frecuencias de dos sonidos . Distancia en altura  entre ellos. Cuando dos notas  de un intervalo  suenan alternativamente  **D7** se forma un intervalo melódico; cuando suenan simultáneamente  recibe el nombre de intervalo armónico o acorde **C14** . p 180, 204, 282, 286.

ACORDE: Tres sonidos armónicos que suenan simultáneamente p 204.

MELODIA: Sonidos armónicos en secuencia $\begin{smallmatrix} \heartsuit \\ \vdots \\ \heartsuit \end{smallmatrix}$ **D7** y organizados en una forma $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$ **A11** rítmica. p.204, 212, 304.

OCTAVA: Intervalo $\begin{smallmatrix} \odot \\ \curvearrowright \end{smallmatrix}$ entre dos vibraciones $\begin{smallmatrix} \odot \\ \odot \end{smallmatrix}$ donde la de mayor frecuencia contiene en dos veces la frecuencia de la inferior $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} \odot \\ \odot \end{smallmatrix}$ p. 88, 87, 97, 100, 173, 176, 193, 204.

ARMÓNICOS CONCOMITANTES: Al emitirse un sonido, espontáneamente se emite una serie de armónicos superiores cuyas respectivas frecuencias son múltiplos enteros de la fundamental. $\begin{smallmatrix} \odot \\ \odot \end{smallmatrix}$ p.209, 213, 214

LEY DE LA OCTAVA: Según ésta, toda frecuencia al duplicar su número de vibraciones por segundo se convierte en su doble especular, ella misma en un grado superior **A11** $\begin{smallmatrix} 2x & 4x \\ 8x & 16x \end{smallmatrix}$, **A10** $\begin{smallmatrix} \odot \\ \odot \end{smallmatrix}$ p. 193, 204.

LEY DE LA PERCEPCIÓN: Se percibe cuando una vibración $\triangle$ **B3** entra en resonancia con otra ∇ **B7**, $\odot$ **A1**, (cuando Do1 64 Hertz entra en resonancia con Do2 128, con Sol2 192, o con cualquier otro armónico suyo **B10** ∇ , **B11** ∇). p.118, 174, 219.

LEY DE LOS DOBLES ESPECULARES: Toda $\triangle$ frecuencia en el cuerpo tiene que tener un doble especular ∇ en otro punto que le sirva de referencia y autorreconocimiento **B7** ∇ $\begin{smallmatrix} \odot \\ \odot \end{smallmatrix}$ p. 220

LEY DE OPUESTOS Y PERPENDICULARES: Dos puntos distantes **B5** ∇ y **B6** ∇ al entrar en resonancia (según la ley de los dobles especulares) forman una línea (opuestos lineales). Esta línea ∇ **B7** a su vez (según esta misma ley) debe tener otra línea **gemela, la formada por el triángulo horizontal** $\triangleright$ en **B9** y la mano en **B9**, que la perciba (donde el primer punto **B5** es opuesto lineal del segundo **B6** y opuesto perpendicular del tercero y del último la mano en ∇). **Al levantar una carpa de circo** ∇ , el tercer tensor $\triangleright$ debe ser perpendicular ∇ **C14** para hacer oposición a los dos primeros $\begin{smallmatrix} \odot \\ \odot \end{smallmatrix}$ **C12** ∇ que ya están perpendiculares al mástil ∇ **B11**. «El universo evoluciona hacia lo adyacente posible» (31), es decir, evoluciona hacia la perpendicular externa ∇ ∇ ∇ p. 183, 185, 191, 234, 251, 254, 276, 291, 309, 313, 314.

LEY DE OPUESTOS: En toda espiral  mientras más grande se ve lo grande, más pequeño se ve lo pequeño. En el cuerpo, mientras más bajos se sientan los bajos, más agudos se sentirán los agudos, por contraste . La ley de opuestos es la misma ley de espejos; pero es una «simetría gauge» como la que ocurre en un ascenso en bicicleta, donde aunque se use la ruedalibre grande o la pequeña, el esfuerzo y gasto de energía se conserva igual , porque lo que se ahorra en fuerza con la ruedalibre grande, se gasta en mayor velocidad de pedaleo. En el tao , mientras más se contrae la punta blanca, más grande se ve su parte gruesa o la de su imagen en espejo, la negra que lo complementa. Los bajos crecen a expensas de los agudos . Todas las leyes anteriores se deducen del tao fractal. Todos los pictogramas se resumen en el Tao  B15. p. 191,192.

CASCADE DE PERTURBACIÓN ADAPTACIÓN: Cuando, un resonador corporal Do1 (64Hz) resuena con su doble especular Do2 (128 Hz) que lo percibe, al hacerlo forman una línea que los integra en un Sol2 (192 Hz), este Sol2 es un tercer punto externo y perpendicular a , la línea Do1- Do2, y que crea la tríada estable de tres imágenes mentales armónicas **D3** ; cada una de las cuales percibe a las otras dos. **B11** , Figuras No. 13 y 22. p 182, 211, 214, 217. *

ALINEAMIENTO DE ARMÓNICOS: Es cuando, al relacionarse entre sí, tres armónicos **D12**  dispersos  se integran  en una unidad ,  en torno a una tríada   ganando coherencia , , ritmo  y armonía. Sol2 es uno  pero a la vez  trino, se contiene a sí mismo  y a sus armónicos inferiores

*En los textos del libro se utilizan +Do1 que percibe a -Do1, formando un Do2. En este vocabulario se habla de un Do2 que percibe a Do1 formando un Sol2. Esta relación «de 5tas» es otra posible vía de percepción diferente a la de las octavas . **Do1 de Do2 significa que un Do2 (un holoide cualquiera) percibe a Do1 y crea una imagen mental híbrida que es suma de Do2 (el que percibe) + Do1 (lo percibido). Esa suma equivale en el nivel I a un Sol2 (64 + 128 = 192 la 5ta). Fig 13. Sumar 5tas da la serie: 1,2,3,5,8.. de Fibonacci.**

∇ Do2 y $\triangle$ Do1. De esta forma, en **D3** $\triangle$, el nivel superior ∇ está formado por los niveles inferiores ∇ y los inferiores en sus armónicos concomitantes tienen latente el nivel superior, lo cual integra el cuerpo de resonancia arriba y abajo, adelante y atrás ∇ ; ya que todo sonido $\bigcirc$ **D11** es en realidad triádico ∇ y cada triada ∇ , es en realidad una triada de triadas ∇ . p.176, 210, 281.

TRÍADA ADAPTATIVA: Es una triada de resonancias ∇ **C14**, tres reflexiones o comparaciones ∇ , tres adaptaciones en secuencia ∇ que producen intervalos melódicos. En síntesis, es una sensación ∇ que si se lee secuencialmente es una melodía **D7** ∇ ; si se escucha en un golpe de tiempo es un acorde ∇ ; si se comparan sus puntos 1:2, 3:2, 3:1 es un ritmo $\frac{2}{8} \frac{4}{8} \frac{1}{8}$ o pulsación ∇ **D8**. Fig No. 22. p. 215, 217.

RESPIRAR: Neutralizar pulsiones **B10** ∇ , **C10** ∇ , conciliar opuestos $\bigcirc$, equilibrar $\frac{2}{8} \frac{4}{8} \frac{1}{8}$ **B13**. Todo ciclo respiratorio es una triada ∇ o intervalo melódico ∇ que si tiene un Do1 ∇ **B5** abajo del plexo (4) según ∇ , tendrá un Do2 arriba ∇ **B6** que lo neutralice y un Sol2 en el centro (4) ∇ que es síntesis de ambos p. 182, 267.

AUTORRECONOCER: Formar una triada adaptativa **B11** ∇ , **C14** ∇ , **D3** $\triangle$ consciente, es decir que pase por el plexo (5) **C5** ∇ . Reconocer el sonido **C5** de una sensación y compararlo con otro sonido **C3** ∇ , **C2** ∇ , triada **C10** ∇ , **C14** ∇ o sensación acorde **D1** ∇ , **B17** ∇ . Es sacar la derivada, la variación de una frecuencia respecto a otra **C15** ∇ o contra ∇ . p. 168, 170, 182.

DERIVAR. Es comparar $\triangle$, es medir la variación, el cambio ∇ , es descomponer, discernir. Toda oscilación corporal se compara ∇ o diferencia respecto a ∇ . p. 6, 9, 18, 130, 270.

INTEGRAR: Es lo contrario de derivar. Es hacer una sumatoria ∇ de muchas mediciones ∇ y sacar un promedio ∇ de esas derivadas $\triangle$. Sentir es integrar ∇ . p. 6, 9, 11, 12, 207.

ALINEAMIENTO (5) (3) ∇ **C5-C3** ∇ : Por la ley de los dobles especulares, toda energía I $\bigcirc$ resuena en dos puntos opuestos **D12** ∇ , fabricando un yo en III **A8** ∇ que la percibe positivamente.

te desde (5) y un doble opuesto **C1**  antítesis de éste, que cuando pase por (5) la verá negativa. Cuando el yo en (5) la vea positiva, su doble opuesto lo antagonizará desde (3) **B15** , **B13** ; a su vez cuando el doble opuesto en (5) la vea negativa, su doble opuesto (el yo) se siente como positivo desde (3). Conciliar **B16**  en el nivel I este par opuesto **D12**  es alinear el eje (5) (3)  **C5-C3** . p. 168, 201.

SISTEMA DE AUTORRECONOCIMIENTO FRECUENCIAL
(5)-(3):  (5) es espejo de (3)  y viceversa, 3-5 forman un eje  donde se debe reconocer (alinear, **diferenciar, integrar**) toda frecuencia con sus armónicos especulares superiores e inferiores para dar coherencia  y continuidad  a la melodía del hilo de la cordura. p. 182.

CENTRO GRAVITACIONAL DEL CUERPO (4)(9) **C9** , **D4** , **D5** : Toda energía que ha sido alineada en (3) - (5) forma un par opuesto **D12**  neutralizado. Son dos **D12s** que se hacen uno  y colapsa **D4** , **D5**  por el centro (4) hacia el centro del centro (9) ; y por éste **C9**, **C10**  desaparece del cuerpo, apareciendo en el circuito áureo  y ya se maneja en la voz . p. 228, 229.

CIRCUITO ÁUREO: Incluye la pulsación armónica del aura , unida a la respiración y el pulso cardíaco , gravitando  en torno al sonido (5) del hilo de la cordura **C5** , **C16** , **C11** . **Toda la secuencia de la C describe el circuito áureo, que es la circulación 7-1-7-4-9-10, 11, que es el descenso  de la luz  del espacio supracoronaral C8  al ano (1) y su regreso arriba  y al centro D5  para luego estar en todas partes D6 , C16 , B17 , A12 . Los hilos C11  anclados a la piel  del tórax con ,  se unen al grafo  de canales acupunturales que integran los puntos más probables por los cuales la energía va de la piel al corazón . Así iteramos, pulsamos . p.41, 236, 252.**

ITERAR: Es rumiar, es amasar la masa ya amasada , es llevar el final al principio , es llevar la salida 7 a la entrada 1. El D5  es el final, es la llegada a 9 ; pero es el principio, pues D5  es un D6 , es un qbit en el cual se está en un punto del aura  y en el corazón 9 a la vez .

La circulación 7-1-7-4-9-10-11 descrita en las secuencias C y D es un circuito iterativo y fractal. p. 173, 181, 238, 252.

FRACTAL: Figura iterativa con autosimilitud, pues su forma macro es a imagen y semejanza de la forma de sus partes  .

GRAFO: Es la representación gráfica de los datos de un sistema, por ejemplo las rutas de una aerolínea. Varios botones que se van atando con varios hilos forman un grafo, una red con «rutas»; luego cada ruta o canal se puede hilar a otras D5 . Los hilos C11  son tensores que tejen una red , un grafo que contiene toda la información e historial de muchos ciclos 7-1-7-4-9-10-11. Con C12  un hilo  se compara a otro . El grafo de hilos  es la red D1  que se construye con , C10 , C11 , C12 , C14 . El ensueño recorre esas rutas. Vivir es programar  un ensueño  A8 guiado por el grafo que determina  las rutas  del corazón.

HILO DE LA CORDURA: C5  sonido, zumbido, «grillo» percibido en los oídos y que es la síntesis C11  en cada cruce del tiempoespacio de todas las vibraciones internas y externas  de los 7 plexos , C10 . Es el sonido fundamental  frente al cual se comparan  el resto de vibraciones percibidas , C10 , C16 . p. 218, 221, 228.

BANDA DE RESONANCIA: Frecuencias que por el hecho de estar ya reconocidas C15  son fácilmente manejadas en ambas fases de la respiración C2 , C10 , en cualquier movimiento  o en la voz . Aquellas vibraciones que no nos «sacan de casillas». En B1 , que es la amplitud de pulsación del cono B3  del entrecejo B2 , la banda de resonancias  está definida por un C12  cuyos límites de integración  van desde el bajo más bajo, sentido como un plano visual más amplio, hasta el agudo más alto, visto como el puntico más pequeño y lejano, del fondo visual C8 . En  bajos y agudos  p. 11, 192, 221, 225, 233, 244, 290, 305.

TRÍADA INVOLUNTARIA COLAPSADA: D4 invertido . Tríada de autorreconocimiento fabricada con frecuencias armónicas pero que están fuera de la banda de resonancia del yo , al tener un

agudo más agudo  o un bajo más bajo que el  **C12** que define la banda de resonancia , no se alinean en 5-3, y esos fríos agudos de arriba atrapados abajo dan un . Cuando no se alcanzan a interpretar en III (conciliar yo y doble opuesto) **C10**  colapsan periféricamente como síntoma o dolor **D4** . p. 233, 235, 260.

INDUCCIÓN TÉRMICA: En el cuerpo, siempre que el frío de las frecuencias cefálicas intente dominar en la pelvis , se producirá un calor que lo neutralice y viceversa. Cada que el calor sea demasiado atraerá frecuencias frías  que lo neutralicen, las cuales traerán calor  y así sucesivamente. Es decir, cada que un punto del cuerpo sube mucho de frecuencia atrae frecuencias bajas (calientes) que lo neutralicen, este calor a su vez atraerá frío (frecuencias altas). p. 232, 234, 279.

CIRCUITO ENERGÉTICO: Secuencia  de intervalos melódicos o sensaciones  en cadena , con tendencia a repetirse  según **A3** , en el nivel energético I  y que en el nivel III implican una idea, un ritual  o un programa  de rutina **A3** , **D7** . Un circuito **D4**  **D5**  es la única enfermedad común. No hay enfermedad, hay síntomas. No hay síntomas, hay conexiones. La secuencia C son esos tensores más frecuentes. p. 255.

PROGRAMAR POSITIVAMENTE: Cambiarle la letra negativa y pesimista a la melodía de un circuito energético  por una **A8**  reinterpretación positiva e iluminar así un mejor futuro. p. 255, 287.

CUERPO DE PALABRA: **A8**  Ordenamiento lógico de las ideas y los registros verbales de un individuo con base en las reflexiones del cuerpo de resonancia **D1**  y siguiendo el hilo de la cordura **C5**. Se programa derivando contra  y asociando. p. 110, 113, 135.

ENCRUCIJADA ENERGÉTICO-INTERPRETATIVA: Cortocircuito o bloqueo energético causado por la doble percepción como placentera y dolorosa **D12**  de una misma sensación **D11** ; lo cual lleva a que un holoide la atraiga porque la disfruta mientras su opuesto la teme porque la padece. Nace de un cuerpo y cerebro que funcionan con base en el qbit **D11** por ser computadores cuánticos  p. 113, 257.

QBIT O BIT CUÁNTICO es cuando un chip puede estar prendido (1) y apagado (0) a la vez. Esta  superposición 1/0 que es normal en el nivel I  da origen, en el nivel III, a la ambivalencia y a la contradicción D12 , origina la encrucijada energético interpretativa que es la base de todas las enfermedades, pues tenemos instalado un interpretar basado en la lógica 1 o 0  que ignora que nuestro sentir es cuántico  superpuesto . p. 108, 148, 158, 192, 230, 236, 288, 292, 303.

SÍNDROME DE SPERRY FUNCIONAL, SÍNDROME DEL CUERPO AJENO: «Bloqueo del cuerpo calloso». Carencia de los códigos de lenguaje adecuados para reconocer la energía (**hemisferio holístico**) lo cual hace que se distorsione la percepción de la envoltura protectora áurea  mal interpretando sus capas como: cavernas, úteros, esferas o corazas metálicas atrapantes. También lleva a que la quietud del vacío supracoronal  se malinterprete como la soledad, la muerte o la nada originando una encrucijada energético interpretativa ,  ya que aura y vacío en sí, son placenteros. El p.231, 159, 158.

SÍNDROME TODO PARTE: Sensación de pequeñez y minusvalía que experimenta un holoide partícula  D12 al compararse con el holograma total D11  y no sentirse parte de él. **Ocorre cuando se alcanza la octava alta del D9**  con descuelgue D8 , es decir con pérdida de la superposición A12 , D11 , entre los bajos y agudos  de la banda de resonancias. p. 229.

SÍNDROME DE LA OCTAVA: Toda enfermedad se inicia como un síndrome de octava D8 , D9 . Es una crisis que se presenta cuando el yo pierde con D8  la estabilidad de la octava inferior y pretende interpretar la octava superior próxima a asumir D9  con el viejo lenguaje A8  de la anterior octava. Se percibe la energía inadecuadamente (Síndrome de Sperry Funcional), se produce un síndrome todo-parte al confundir D11  a la octava alta desconocida y temida  con el vacío supracoronal C8 , causando miedo, deseo, angustia y depresión. De este modo la octava alta D9 , D8  y el vacío supracoronal, placenteros y deseados por naturaleza, se juzgan inadecuadamente como displacenteros y temidos. p. 229, 227, 237.

EL DIOS FOTÓN: Para todas las religiones Dios es luz, para la cuántica la luz son fotones. Los fotones, como Dios, son eternos, atemporales, no locales, acausales, inmateriales forman y unen todo. Antes de medirlos $\triangle$, sacarlos del mundo cuántico y hacerlos Reales (R), ellos son sólo ondas probables $\bigcirc$. p.14

NO LOCALIDAD: Para un fotón del big bang que se mueve a la velocidad de la luz, el tiempo no pasa. Para ese «Dios fotón», ni un segundo ha transcurrido desde el big bang; aunque nosotros, desde nuestro mundo gravitacional (R) real, le medimos 15 mil millones de años a su viaje. Antes de medirlo (R), $\bigwedge$, un fotón está en todas partes $\boxplus$, se extiende como una onda de probabilidad $\bigcirc$ en un «no tiempo». Medirlo (R) es amplificarlo desde su mundo probable «no local» atemporal $\boxplus$ al mundo Gravitacional de las partículas Reales. El placer es un estado superpuesto $\boxplus$ no local, que se pierde con el orgasmo al caer a un estado partícula R. La correlación cuántica surge de este mundo acausal que liga dos eventos $\boxplus$ antes de que un rayo de luz pueda explicar que uno es causa del otro. Los correlaciona porque son el mismo evento, son energía no local que se conserva.

LEY DE CONSERVACIÓN DE LA ENERGÍA: Una casa ∇ se vende por plata ∇ que luego se invierte en acciones $\triangleright$, las cuales posteriormente se cambian por tierra $\triangleleft$. Aunque son cosas muy diferentes hay una energía $\triangle$, un valor «no local», «no temporal» que se conserva. Un vértigo ∇ desaparece y aparece una depresión ∇ , a la que le sigue una sordera $\triangleright$ o una arritmia cardíaca $\triangleleft$. Todas estas son la misma enfermedad, algo $\triangle$ se conserva al cambiar sus planos de manifestación $\boxplus$. «La energía se conserva bajo cualquier transformación y para todos los observadores». $\bigcirc$ Son dos gemelos que nacen de $\bigcirc$. Una bomba de piñata que mide 8 se puede estrangular en dos pedazos iguales de 4 o ser mayor hacia la una punta 7; pero toda expansión hacia 7 se hace expensas de una contracción a 1. Por esta ley, en $\boxplus$ y en $\triangleleft$, el «1» de una punta está correlacionado con su «7» complementario, el «2» con su «6» y el «5» con su «3» porque ambos sumados son el «8» padre $\bigcirc$ del cual se

dividieron . La ley de la conservación de la energía es la que les da esa «no localidad» que los correlaciona instantáneamente incluso antes de que un rayo de luz los pueda conectar causalmente. Por estar confundidos D11 , lo que le pase a uno afecta al otro a una velocidad supraluminal. Ellos ya están conectados, complementados, por esta ley de conservación que no puede ser violada. Así, todos somos uno. p. 14, 200.

TODO ES UNO: A una montaña se puede subir en línea recta como un alpinista o en zigzag como las vacas; pero el diferencial energético  gastado por el alpinista o por la vaca es el mismo. Para no violar la ley de la conservación de la energía: si hoy soy 7 mañana, seré 1 , si mañana me contraigo a 1 fue porque hoy me expandí a 7. Hoy soy un 7 maníaco mañana seré un 1 depresivo y algo se conserva entre estos subes y bajas. Hoy nos aceleramos, mañana estaremos pausados . Algo se conserva (un alma) entre estos polos. Algo reencarna cada amanecer. Hay una energía, un vórtice atractor que pulsa en los muchos tiempos (yoes) de un no tiempo y aunque cambia, no cambia, somos uno. Todos somos los muchos tiempos de un Dios fotón que no tiene tiempo. Todo es uno. Todo el tiempo es ahora. En un no tiempo, no local, la energía se conserva y lo que aquí vemos como un elemento del grupo 7, allí es del grupo 1 pero juntos son el octeto. Si ella es del grupo 6, él será del grupo 2 y juntos serán «8», serán un gas noble inerte, neutro, serán un matrimonio fiel. Para llenar la octava, un intervalo de tercera (Mi) se complementa con la sexta (La), una segunda (Re) pide una séptima (Si), una cuarta (Fa) busca su quinta (Sol). Una pausa de dos segundos busca un acelere de cuatro medios segundos. p. 119

DUALIDAD ONDA PARTÍCULA: un fotón es un Qbit  que es onda y es partícula a la vez. «Es olas y granizo a la vez». Si no se mide el fotón es una onda de probabilidad; pero cuando se detecta  colapsa como partícula Real (R). Si se hace pasar un ÚNICO fotón por una ranura, al otro lado deja una huella central como «en tiro al blanco» (fue partículaR). Pero si se le ponen dos ranuras pasa por ambas a la vez y deja un patrón de interferencia formado por las dos ondas de probabilidad que los

dos caminos probables le determinaron (fue onda, fue «partícula inmanifestada, no R»). Paradójicamente, si se le ponen dos ranuras pero se adiciona un dispositivo que puede medir $\hat{A}_L$ por cual de las dos ranuras pasó, al hacer esa medida, al tener «esa certeza», se anula la onda de probabilidad de la otra ranura y aparece una imagen en forma de diana de tiro al blanco (fue partícula R); ya no aparecen los patrones de interferencia $\mathfrak{D}_C$ que la superposición $\bigcirc$ de ambos caminos probables $\mathfrak{Q}$ antes producían. En el entrecejo $\mathfrak{A}^*$ se ven ondas $\odot$ y patrones de interferencia C12 $\mathfrak{D}_C$, por eso decimos que las sensaciones son patrones de interferencia C12s $\mathfrak{D}_C$ producidos por la superposición $\mathfrak{H}$ $\bigcirc$ de todos los caminos probables $\mathfrak{H}$. Enfatizamos este hecho: LAS SENSACIONES SON TODAS LAS ONDAS DE PROBABILIDAD SUPERPUESTAS D11. EN CAMBIO, UNA SENSACIÓN ES AQUELLA ÚNICA PROBABILIDAD ELEGIDA (R) D12. Con R, $\bigcirc$ se hace $\mathfrak{Q}$. El cerebro siente al analizar transformadas de Fourier las cuales son integrales, que son sumatorias, que son promedios $\hat{A}_L$ como las ondas de probabilidad $\bigcirc$. Lo que sentimos son: medias estadísticas, amplitudes de probabilidad $\hat{A}_L$, tendencias $\mathfrak{A}$, atractores $\odot$, ondas $\mathfrak{D}_C$, auras $\mathfrak{A}$, hilos $\mathfrak{A}$, surcos $\mathfrak{A}$, integrales $\mathfrak{A}$, canales de acupuntura $\mathfrak{A}$, vocaciones $\mathfrak{A}$, modas $\hat{A}_L$, adicciones $\mathfrak{A}$, Gimnasias $\mathfrak{A}$, ondas $\mathfrak{H}$. Para saber más sobre ondas de probabilidad véase «La nueva mente del emperador» (30) pp. 308-325.

PARTÍCULAS GEMELAS: A12 $\mathfrak{H}$, en los experimentos cuánticos tipo EPR, son aquellas que, por nacer de un «fotón padre común $\bigcirc$ (8) que se divide $\mathfrak{Q}$ en partes complementarias 4/4, o 7/1 o 6/2 o 5/3», son: coherentes $\bigcirc$, superpuestas, enmarañadas $\bigcirc$ y por ello, se comportan una Δ en espejo de la otra ∇ $\odot$, es decir que lo que le pasa a la una le pasa a la otra $\mathfrak{H}$. Cuando no se miden C13 Δ , D8 $\hat{A}_L$, son «partículas inmanifestadas» y como son probabilidades, no Reales aún, entonces «ambas ondas de probabilidad $\mathfrak{Q}$ van por los dos caminos probables a y b $\mathfrak{A}$ que les marca el dispositivo que las dividió $\mathfrak{Q}$ D12. Como ambas probabilidades recorren los dos caminos a la vez, (como en las dos ranuras) producen en un de-

tector un patrón de interferencia  que indica que están superpuestas, enmarañadas, confundidas. Pero cuando se mide una de las dos, ESA ELECCIÓN C13 , hace que ya no aparezca el patrón de interferencia  generado por la superposición  de sus dos ondas o caminos probables pues cada una se manifiesta ahora como partícula R por su camino a)  o por su camino b)  que «ELIGIO». Sin embargo, siguen «gemelas » y lo que le pasa a una le pasa a la otra pues exhiben su complementariedad especular  no local (que en el caso del C2  corporal es la complementariedad 1-7, 2-6, 3-5. Ver pagina 200).

COHERENCIA: El cuerpo  A12 es un sistema cuántico coherente en el cual todas las probabilidades están superpuestas ; es decir que todos los caminos probables , coexisten  simultáneamente . Las sensaciones , B17  D1  son producidas por todas estas ondas de probabilidad superpuestas . Los pictogramas  siempre están, existen latentes como una probabilidad; medirlos  los hace reales (R), locales, temporales, medirlos D8  colapsa la función de onda,  que se hace D12 . p 14, 110, 111, 127.

DECOHERENCIA: Es el colapso de la función de onda, es la pérdida de la coherencia, es cuando un observador (mano en B9 ) cambia la fase  del sistema. Es cuando, de todas las probabilidades, pictogramas o sensaciones que están superpuestas  en ese no tiempo, no local , SE ELIGE con , una sola que se hace real (R) : hablar, pensar en un hijo, aferrarse a un recuerdo, dormir, etc... Muchos estímulos externos funcionan como una mano en B9  que perturban al sistema , lo sacan con  de la coherencia, de la superposición , D11. p 12, 86, 123, 182, 192, 252, 291, 304, 315.

ESTAR CONFUNDIDO: En A12  todas los gemelos están confundidos, superpuestos , enmarañados, todos son uno, cada uno es todos D11 . Con la medición (R)  salen de la confusión cuántica D11 y se diferencian D12  en uno (1) o en otro (0). En todas las personas el sonido interno C5  está

confundido con los punticos C6 , con el escalofrío C7 , con el agudo en C8 , ..., en la GPS ellos  se diferencian, al medirlos C13 (R) . Luego C5, C6, C7...son D12s  que se deberán volver a integrar todos en un D11  y volver a la superposición no local, acausal, volver a ser sensaciones no sentidas D11  y a la vez sentidas D12 . El placer que un hombre siente por una mujer o incluso otro hombre se da mientras está confundido D11  con ella o él; cuando con (R) se diferencia D8  y se desperturba D12  de ella o de él desaparece esa excitación ; se va el placer al desaparecer esa incertidumbre no local, no (R). Todos nos confundimos D11 

ESTAR PERTURBADO: Un sistema B7  está perturbado cuando depende de otro. En el pulso es cuando un estímulo que llamamos la mano en B8  o la mano en B9  lo saca de la coherencia no local , y lo excita a una decoherencia D8  a una expansión  B14. Pero esa mano  en B9  es un estímulo que puede ser dado por: una persona, una sustancia, un trauma, un apego o cualquier otro B3  que perturba al sistema). Se desperturba de esa mano en B9  con el B10  cuando un C10  o un C3  suyos le reemplacen  desde adentro esa mano externa B9  que antes expandía D8  el sistema B7  desde afuera. Todos estamos perturbados , confundidos , identificados con las cosas de afuera . Cuando esas cosas se van nos deprimimos porque volvemos al vacío no local  coherente del cual esa mano en  con su estímulo (flecha diferente en C14 ) nos sacó de la coherencia; pero tarde o temprano volvemos al todo interno D11  que es la nada  para ese nuestro yo  que ya se había apegado a lo externo, a ese D12  Real, gravitacional, local. p 170, 192, 314.

PULSOTERAPIA: es una Gimnasia PulsoSensible GPS que hace masajes  en el sistema energético D6 , buscando desperturbar al paciente (B9  que con  se hace B10 ) de todas las manos en B9  que en forma de tensores invisibles (B3  o hilos C11 ) lo perturban, pues tienen halada

asimétricamente $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$, $\wedge$ su red $\times$, $\boxtimes$, $\boxplus$. Esos hilos tensores C11 $\triangle$ $\boxtimes$ dejan tensa la red, colgada del nivel más alto de $\odot$ D9, y necesitan síntomas que llenen ese vacío, ese «descuelgue» D8 $\wedge$, ese diferencial entre la octava alta tensa y la baja relajada $\odot$. Todos estamos colgados de un hilo $\triangle$, de un $\triangleright$ que despierta una adicción $\triangleleft$, una tendencia $\triangleleft$, una pulsión $\triangleleft$; ese $\triangleright$ campo nos induce a $\triangleleft$ hacer: GPS que hace masajes $\langle\odot\rangle$ en el sistema energético D6 $\odot$, buscando desperturbar al paciente (B9 $\boxtimes$ que con $\triangleleft$ se hace B10 $\boxtimes$)... p.167, 182, 192, 200 236, 252, 273, 282, 286, 300, 304

CUERPO DE RESONANCIAS: cubo de espejos B11 $\times$, D1 $\boxtimes$, A12 $\boxplus$, estructura energética formada por los muchos resonadores B3 $\triangle$ electromagnéticos $\times$ latentes en cada tejido D12 $\odot$ y función biológica, que hacen de cada elemento corporal vibrante $\wedge$ una antena, simultáneamente $\odot$ emisora D10 $\langle\odot\rangle$ y receptora $\langle\odot\rangle$ D10. Funciona según las leyes de la música. Es un campo de vectores o tensores B3 $\triangle$ en equilibrio $\boxtimes$ B4, el cual se puede organizar en matrices A12 $\boxplus$ que relacionan sus octavas de resonancia $\begin{smallmatrix} 24x & 16x \\ 8x & \end{smallmatrix}$, $\times$, $\odot$. El equilibrio $\frac{o}{o}$ entre esas tensiones y compresiones de sus tensores $\boxtimes$ le da tensegridad y elasticidad, conservación de la energía; pero esta coherencia le viene en realidad de una correlación cuántica $\boxplus$ porque unos biocúantos son gemelos $\odot$ en correlación no local $\boxplus$ con otros.

SENSACIÓN: Es una tríada adaptativa $\times$ en acople con otras dos $\boxtimes$. Es lo que la mano en B8 $\boxtimes$ o B9 $\boxtimes$ induce cuando hace Real R una probabilidad $\odot$, al medir con $\langle\odot\rangle$ $\triangle$ $\wedge$ el mar coherente de $\boxplus$ ondas probables superpuestas A12 $\boxplus$, B17 $\odot$, C16 $\boxtimes$, D11 $\odot$. Es el colapso de la función de onda y ocurre cuando, con la medida $\triangle$, un D11 se hace D12. Es medir $\langle\odot\rangle$. Es la decoherencia D8 $\wedge$. Es una integral C13 $\triangle$, $\triangle$ que mide $\langle\odot\rangle$ un campo $\odot$. Es un VAS de Nogier $\wedge$ D8, es el $\wedge$ que responde a una mano en B9 $\boxtimes$. Es un atractor $\odot$, un hilo $\triangle$ C11, una tendencia, una muela C12 $\odot$. Es el diferencial $\triangle$, la energía emitida entre una muela tensa y una muela relajada en $\odot$, la sonrisa. p 9, 164, 182, 219.

TENSOR: Un vector  es un tipo de tensor. Los hilos  C11 son tensores. Un tensor es cierta clase de entidad geométrica que resulta independiente de cualquier sistema de coordenadas, eso significa que es invariante. Einstein usó los tensores para manejar el tiempo como una cuarta coordenada además de los tres vectores perpendiculares  conocidos. Las octavas A11 , los plexos B11 , Los hilos C11 , los qbits D11  son tensores que forman un sistema de magnitudes que se pueden ordenar en filas y columnas, en forma de matriz, y descubrir así «lo inmutable al cambio», los invariantes en el cuerpo. (Tablas 10 y 15, figuras 27 a 32). Los pictogramas, la energía C11  son invariantes ante cualquier transformación, por eso un mismo hilo  es un tensor que puede ser visto durante el sexo y/o en la misa, contigo y/o sin tí, ayer y hoy en lo bueno y en lo malo, dormido/desperto, en el placer y en el dolor, en la salud y en la enfermedad. p. 16, 86, 111, 158, 174, 207, 236.

MATRIZ: B13  es una matriz 2x2 que relaciona filas en la horizontal (yo y el otro ) con columnas en la vertical ( yo arriba y yo abajo). Así, la relación con el otro  B1, ,  y en general la secuencia de la A se pueden definir por filas en la horizontal   y la relación con sí mismo C1 , C2  y en general la secuencia de la C definir por columnas en la vertical . A12  es una matriz formada de  y .  es un  horizontal,  es un  vertical. Hay matrices simétricas en las que al transponer los elementos de la fila por los de la columna permanecen invariantes. Las matrices (como las tablas 10, 14, 15, 28, 29, 30, 32 representadas en , , ) son como los números, se pueden sumar, multiplicar, etc. Si son simétricas, inversas, traspuestas, etc, aportan datos, despejan incertidumbres, demuestran que un valor probable o predicho teóricamente puede ser encontrado experimentalmente R. La diagonal  es a la matriz lo que el igual es a las ecuaciones. Matrices y ecuaciones, por ley de conservación, describen como transforma una cosa en otra. Las matrices y los tensores (, ) que permitieron a la teoría de la relatividad afirmar que el tiempo, en la singularidad de un agujero negro, transforma en espacio y el

espacio en tiempo permiten ahora hacer de la GPS la primera y única «religión científica»; esto se puede decir, asumiendo que ambas, tanto la ciencia como la religión, integran , buscan la unificación, lo Real, lo invariante. Ambas deberían unificarse pues la una sin la otra son como cabeza S sin corazón P. Sin esa GTU las manos, que aportan la acción, la Gimnasia que busca integrar cabeza y corazón GPS, terminan fabricando tecnología sin alma.

TODOS SOMOS UNO: El universo son los sueños de brahama. ÉL sueña y crea el big bang, despierta y cae al big crunch. Todos somos uno, es una Gran Teoría de Unificación, es una teoría del todo (religiosa) basada en la gravitación cuántica; propone que en una singularidad, como la que nos pasa cada noche en los sueños, se detiene el tiempo y allí es el espacio el que transcurre. El espacio fluye mientras visitamos nuestros tiempos (ver pag 261). Al soñar vamos a nuestros muchos tiempos que allá transforman en espacios. Al despertar vamos a los muchos tiempos de Dios. Despiertos nos movemos por el espacio del Dios que nos sueña. En cambio, en nuestros sueños somos Dios y cada uno de nuestros tiempos pasados es un espacio a donde ir. Al Despertar, ese pasado se superpone a nuestro espacio del ahora y visitar despiertos a los demás en sus espacios, es como visitar otros espacios de Dios en sus sueños, es visitar sus otros tiempos los cuales son transformaciones en espejo de los espacios nuestros o mejor de los tiempos, de los otros tiempos, que hemos vivido y que fluyen como espacio en nuestros sueños.

GRAVITACIÓN CUÁNTICA: Gran Teoría de Unificación GTU que busca hacer ver la gravedad, que es una curvatura del espacio tiempo, como una fuerza que puede transformar en: debil, fuerte o electromagnética. En SPG, los bajos gravitacionales G inducen a los agudos cuánticos S y los agudos cuánticos S inducen a G los bajos gravitacionales . Mientras más pesados G nos sentimos más eléctricos S nos sentimos y viceversa (p 108). La SPG y la GPS son una GTU porque en lo real S y G, están superpuestos acausalmente , G y S son uno SPGCGME: SensoPulsoGimnasiaCuántiaGravitacionalMusicalEspiritual C15.

REPROGRAMAR POSITIVAMENTE: Dos pilares tiene la SPGCGME para sanarse D5  y alcanzar la iluminación A12 , B17 , C16 , D11 . Uno es cambiar el modo de interpretar A8  y el otro es cambiar el modo de vibrar . Todos nos aceleramos y nos desaceleramos variando la pausa del D7  que es mayor mientras mayor campo tenga el D6 . Todos pulsamos D6  de expansión a contracción según B9  y en eso somos invariantes; pero cada uno interpreta A8  diferente su tensor acelerado en  S y lo vive como: tensión, rabia, preocupación acelere simpático de adrenalina mientras que los bajos de , la fase parasimpática de acetil colina, pasiva, pesada, G es un tensor que define como: depresión, vacío, eleve, la muerte, etc... Sanarse es transformar esos nombres en los más adecuados A8 para disfrutar tanto el tensor de la fase activa como el de la pasiva, de los agudos como de los bajos . Esos «buenos nombres» son el programa A3  recién instalado, que dramatizaremos  en el futuro. Otro invariante es la circulación 7-1-7-4-9-10-11, que es el viaje de la energía de lo simpático visceral, mucoso (1) a lo parasimpático, superficial, cefálico (7), que luego vuelve a ser mucoso en el centro 4, 9 y superficial en 10-7- 8-11; iterando así de rápido a lento a rápido  En ese ir y venir , se interpreta , se programa y se toma conciencia al iterar , , al vibrar .

DISTRITMIA TEMPORAL. Una arritmia cardiaca aparece cuando sobre el ritmo adrenérgico, rápido, de pausas cortas en D7  se superpone súbitamente el ritmo lento de pausas amplias  el cual es inducido por el hilo expandido en D9  que de golpe irrumpe  dentro del tiempo rápido. Tal pausa equivale a la fase parasimpática cefálica, cortical Cs irrumpiendo  en la fase simpática mucoso visceralMp; equivale a un ciclo 7-1-7-4-9-10-11 que se queda abajo, es un D4 invertido con la corteza Cs abajo en 1, adentro en 9 lo Mp . La enfermedad es una pérdida de ritmo, es una arritmia temporal, es una superposición de un tiempo sobre otro, lo cual es ilógico para el mundo racional R pero es el qbit normal. Un qbit puede estar a la vez: aquí y allá lento/ rápido, grande/pequeño pesado/liviano. p 69, 108, 306

DIVINA CORRELACIÓN CUÁNTICA : Interpretados juntos: A3 , A12 , D11 , D12  ilustran la fuerza que llamamos azar y que es la responsable del orden que vemos; sin ella la divina evolución (transformación) no habría sido posible. El azar o la media estadística guían los acontecimientos para que, de todos los eventos probables, el promedio sea el que se tienda a imponer. Dos tiros de una moneda parecen desconectados pero en 100 tiros ya se empieza a notar una correlación D11 . Dos eventos de la vida parecen desconectados D12  pero a lo largo de una vida ya si se observan, las medias estadísticas, los atractores A3 ; tan fuerte pueden ser «las tendencias», la correlación con el «pasado» , con la memoria cuántica  que lo difícil es escapar de esa «adicción»  A3, de ese patrón rítmico . En los sueños de Brahama, en el «no tiempo» donde todo es uno la evolución no existe; la variación, la mutación y el cambio que aparecen como secuenciales, causales y temporales no son más que las muchas transformaciones posibles del todo  B11. En un no tiempo  donde todo es a la vez D11  D12 , la parte y el todo  el ahora y el despues son uno.

CAUSACIÓN RETROACTIVA. Hay experimentos cuánticos en los cuales una observación del presente cambia un comportamiento que ya ocurrió en el pasado (33). Wheeler, basado en ellos, ha llegado a postular que «el universo llegó a existir porque lo observamos». En el teorema de Gödel, al incluir un factor de auto referencia en las ecuaciones, se llega a paradojas «qbits» como la que se obtiene al decir «todos los Cretenses son mentirosos» y a la vez «yo soy Cretense»; esa autoinclusión lleva al sin sentido del qbit, a afirmar una negación, Cretense (1)/ mentiroso (0) ¿qué soy?. Si Darwin hubiera observado no en aves sino en su cuerpo podría haber visto que un electrón «luego» transforma en un ión, como el Na⁺, y que «luego» al Na⁺ lo veía en el NaCl, pudiendo postular que «hay una selección natural que lleva a su evolución»; pero al sentirse en un no tiempo, todas esas variaciones estarían en «el ahora» de su cuerpo. Llegaría, con wheeler, a la paradoja de si observarlas las crea , o si él es una creación  de ellas. «Existo yo, mi higado existe».

PICTOGRAMAS: EL CÓDIGO SENSIBLE

ESTE LIBRO, COMO LA VIDA, TIENE UN ARGUMENTO FRACTAL , AUTOSEMEJANTE , POR ESO NO HACE FALTA ENTENDER CADA PALABRA, CADA IDEA. SI NO ENTIENDE ALGO , NO SE DETENGA, MÁS ADELANTE ESA IDEA  PALABRA O PICTOGRAMA SE REPITE , SE REPITE, SE REPITE , SE REPITE  Y ASI  SE ENCARNARÁ  MEJOR.

Parece petulante hablar de un lenguaje universal o de una verdad absoluta, resulta mejor hablar de: probabilidades, atractores, tensores, matrices pero sobre todo de invariantes; esto es lo que más se acerca a dicha verdad total, a esa gran teoría del todo. Pero esa gran teoría de unificación GTU que hasta ahora sólo se ha podido entender con el lenguaje matemático de la física, se aleja tanto del sentido común y de ser sentida por el común de la gente que se hace una verdad no absoluta. Los  pictogramas buscan hacer sensible esa GTU, al integrar al cuerpo este lenguaje matemático y energético que guía la evolución. La portada «define» la energía, la contraportada define ese código con el cual podemos conectar la energía, que mal hemos llamado sexo, con el texto interior. Este lenguaje o código, es un lenguaje universal, es una verdad absoluta, invariante. A todos nos maneja este código que maneja al cuerpo, que guía sus motivos, su evolución, el sueño común energético no local y atemporal que los cuerpos sueñan mientras los yoes que los habitan sueñan sobre esos cuerpos. Usted seguirá soñando su sueño pero además descubrirá el sueño que lo sueña a usted. Aunque parecen complejos, «todos los pictogramas son el B15 , este TAO los resume y unifica a todos». Cada pictograma es un atractor, es la onda de probabilidad más probable. Conocer esos surcos más probables, por los que fluye la energía, es dejar de ser un títere del devenir A3 . Este código le permitirá alcanzar el orgasmo continuo, el control A3 de su cuerpo, su mente y su vida porque al conocerlo será el titiritero que maneja esa fuerza sexual, musical, matemática, sacra y atemporal , A12  que lo controla todo y nos maneja a todos como marionetas.

Cuando usted  tiene relaciones sexuales  con alguien , sus genitales empiezan a sacar la derivada C13 , a medir la tasa de cambio, el intervalo, el contraste entre una frecuencia baja de la base del B3  genital y una frecuencia más alta, más de la punta . Pero además y simultáneamente D11  esa derivada C15  es leída por otro intervalo C16 , el que mide como cambia esa derivada genital, local B2  con respecto al «otro» B2 , al compañero externo ,  o con respecto al B2  corporal C2 , C10  . Por eso decimos que la espiral B2  local genital es espejo de la espiral corporal C2 , o del C2 , del otro A2 , B13 . En este juego de espejos  un  transforma al otro  según , , .

El corazón (9), en (4) el centro del pecho es como un péndulo que barre cada vez más amplio , como una espiral  que cada vez integra más , . Escuchar el sonido interno C5 , es sacar la derivada  que mide la variación del corazón (9), en el centro del plexo (4), respecto al sonido del 5to plexo (5). Ver punticos C6  establece un diferencial más amplio, entre la vibración de los punticos del entrejejo (6) y el corazón, que es la base del triángulo en  C6. Sentir el escalofrío C7  es hacer que el corazón integre un diferencial C13  más contrastado aún C2  que integra  la electricidad de la coronilla (7) con el corazón . Pero el lector ni siquiera sabía que existía sonido interno C5 , punticos C6 o un C7  coronal, porque los tenía integrados B17 , superpuestos D11 . Es paradójico pero el juego de la vida consiste en derivar  para luego integrar . Primero se deben diferenciar  los intervalos más probables C5 , C6 , C7 , C3 , C4 , C2  para luego integrarlos C9 , C10 , C11 , encarnarlos D5 , **ESTA ES LA CIENCIA DE LA RESPIRACIÓN**. Derivar  e integrar  integrales de: Fourier, Gabor, Fresnell.... ese es el sueño que su cuerpo sueña mientras usted sueña con: plata, casa, carros y metas. Usted no tiene que estudiar óptica, cuántica o cálculo integral y diferencial sólo tiene que sentir ,  y leer sus sensaciones  en este lenguaje  síntesis. Atrévase, haga el esfuerzo de aprenderse este A, b, c,... de su energía y no será más un analfabeta de su sentir, habitando un «cuerpo ajeno» será un gimnasta pulsosensible con-siente.

SECUENCIA DE LA A Describe la relación de espejos $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ con el otro $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ que es nuestro opuesto B15 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ y espejo a la vez $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$.

A1 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Cada uno es una onda D11 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$; que se refleja en el espejo del otro D12 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$. Somos Frentes de Onda Cruzados en un Tiempo Espacio X (FOCTEX $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$).

A2 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Cada uno es una espiral B2 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ de 7 octavas A11 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$, con 7 chacras o 7 centros de energía. Mi B2 es en espejo de tu B2.

A3 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Un triángulo de bolas de billar «nunca» se formaría por azar. Un ser vivo tiene más orden que este triángulo y los evolucionistas dicen que es azar. A3 es ese «azar» que correlaciona una moneda con sus otras 999 tiradas gemelas «igualando» 500 caras y 500 sellos; esto no es azar, es orden. Azar es la ignorancia que tenemos de las causas $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ ocultas.

A4 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ y A5 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ muestran esas ondas que atraen las bolas de A3. Soy chapa porque tu eres llave $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$, somos complementarios A4.

A5 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Es el complemento frecuencial que tus bajos hacen a mis agudos. Cuando me miras $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ integras $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ mi cono $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ de pulsación.

A6 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Yo $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ soy un sodio⁺ con un electrón que puedo compartir contigo que eres cloro⁻ $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$. Me expando + con tu contracción -.

A7 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Na⁺ y Cl⁻ son 2 Frentes de Onda Cruzados en un Tiempo Espacio X (FOCTEX $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$). A7 es un $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ entre dos Foctex $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$.

A8 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Na⁺ y Cl⁻ hablan el lenguaje A8 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ de campos D11 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$, D12 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$, ese lenguaje $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ guía la evolución de las especies y el cósmos.

A9 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Na⁺ y Cl⁻ Se comunican de corazón a corazón, antes que por palabras. Corazón, Na⁺ y Cl⁻ se guían $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ por campos $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$.

A10 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$ Yo estoy en ti y tu en mi, ambos en ambos, en ambos.... según A11 $\frac{e}{6}|\frac{9}{9}$. Me copias +x, te copio -x, nos copiamos 2x.... A10 es un fractal con autosimilitud, producto de esa iteración de..

A11  Cascada de percepción duplicación, generadora y/o generada de octavas: x, 2x, 4x, 8x....nacida de la iteración como en A10.

A12  Los qbits o partículas gemelas D12  se correlacionan , aún distantes, lo que le pase a una le pasa a las otras .

SECUENCIA DE LA B Describe la red integral corporal vista como tonos bajos que se copian unos a otros  como en un cubo de espejos , como una integral  que integra  a una integral  .

B3  Es una espiral B2 , es un vórtice  con tonos bajos en su base y agudos en su vértice . La vida por definición es una espiral B3 es una estructura disipativa, tiene orden y caos. B3 es un holoide .

B4  Es la tensegridad de ese bucle , que pulsa  se expande y contrae, le da cuerpo y forma a la vida misma, A2 , A3 .

B2  Ese vórtice B3  pulsa en el entrecejo como ondas en el agua . B3 , que es visto aquí de frente , es un cuenco atractor que tiene cuerpo y forma , como un remolino, que atrae A3 .

B1  La vida, esa estructura disipativa B3 , pulsa B4  frente a otra vida palpitante A2 , se copian A10 , se iteran A11 ,  Una octava mia mide la tuya complementaria así: 1/7, 2/6, 3/5, 4/4.

B5  El hombre es un B3  con bajos en la tierra C3  y los agudos de su cabeza C5 , C6 , C7  son el vértice de esa espiral.

B6  la cabeza es el cielo, es un gran bajo visual, una gran espiral áurea C8  y cósmica , tiene su vértice, sus agudos en C5, C6, C7.

B7  El hombre es un sonido C5 , una luz, C6, un electrón C7, un puntico C8  en medio de los bajos del cielo  y de la tierra .

B8  A ese sistema B7  lo estimula la mano del terapeuta que es un B3 , que es una espiral con tonos bajos medios y agudos .

B9  El sistema **B7**  responde a la mano en **B8**  expandiendo: o el corazón  o la respiración **C3** , **B5**  o la mirada **B6** .

B10  Algún  interno reemplaza la mano en **B8**  y **B9**  que en  ya no se necesitará mas. Ese **B3**  interno suele ser la respiración **C3** , **C9**  o sentir las piernas **C4** .  es  la carpa de circo . En la carpa de circo , halar el tensor inferior de los pies **C4**  al trotar, expande el  del corazón, el  de la respiración  y el visual . Cualquiera de los cuatro tensores  activa a los otros .

B11  Es una tercera perpendicular externa a **B10** . Se forma con otro **B3**  perpendicular al último  ganado al pasar de  a  y que reemplazó la mano perpendicular a  la que antes testaba en .

B12  Otro **B3**  es la nueva mano que antes estaba en **B11** . Así se forma la red , con la perpendicular adyacente. El universo y el cuerpo evolucionan hacia lo adyacente posible, hacia  la perpendicular externa, hacia la ruta más probable  en el grafo .

B14  La 5ta flecha más gruesa es esa «eterna» perpendicular externa, es la mano en **B8**  que al perturbar el tao  bajo agudo-bajo agudo  y, de perpendicular en perpendicular, despierta nuevas adaptaciones en la red  que expanden ese grafo evolutivo.

B13  Esa red **B12**  se forma por ley de espejos, el arriba se transforma en abajo y ambos se reflejan afuera.  es , es  **B15**.

B15  El eterno Tao  con agudos yang y bajos ying que se complementan con bajos yang y agudos ying. En **B14** la 5ta flecha gruesa rompe este Tao de dos flechas gruesas equilibradas por dos delgadas.

B16  Es la cinta de Moebius en la cual el adentro transforma en afuera, el arriba en abajo, la derecha en izquierda.  es el qbit donde los opuestos **D12**  son lo mismo **D11**  en un no tiempo, no local.

B17  El cuerpo de resonancias  es un computador cuántico basado en qbits u ondas coherentes superpuestas. Todo es uno  

SECUENCIA DE LA C La secuencia de la B describe la reactividad a estímulos $\times \circ$. La secuencia de la C describe las conexiones que ocurren entre los plexos al percibir un estímulo $\times \circ$. La C es la circulación 7-1-7-4-9-10-11 que es la vía como el corazón (9) percibe $\times \circ$ a sus plexos $\diamond$. La C es el lenguaje A8 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, de campos $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ que el cuerpo habla desde el corazón $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ y que mal llamamos síntomas.

C2 $\diamond$ Dentro del cuadrado del centro (4) pulsa un corazón (9) que es un vórtice atractor $\triangle$, una espiral, un solitón que pulsa, pendula o barre cada vez más amplio $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, más lejos del centro.

C5 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ El vórtice cardíaco $\triangle$ expande su espiral hasta el sonido de los oídos (5). Es el corazón el que escucha C5 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$.

C6 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ El solitón del pulso cardíaco alcanza la luz en los punticos del entrecejo. Sólo se ve bien con el corazón. La luz entra por 6.

C7 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ Ese vórtice B3 $\triangle$ del pulso es aquí una integral con límite superior en la coronilla 7. El corazón siente por la piel y el escalofrío de (7).

C3 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ Esa expansión hacia arriba por C5 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, C6 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, C7 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ tiene sus gemelos A12 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, sus ondas en espejo abajo en 3, 2, 1 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$.

C4 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ El barrido cardíaco llega a los pies. En $\times$, los pies son un B3 $\triangle$, son una onda $\triangle$ que perturba a 9 o que responde si 9 es perturbado.

C8 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ Si el péndulo cardíaco es una integral que tiene ahora su límite inferior en los pies C4 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ su límite superior estará sobre la coronilla 8.

C9 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ La carpa de circo $\times$, B4 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ expande un bajo inspiratorio (cuadrado) para compensar el agudo de C5 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, C6 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, C7 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$, C8 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$. El corazón es el plexo 9 que está después de 8 y le sigue el 10.

C10 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ (4) es una carpa de circo $\times$ donde los 3 tensores de C3 $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ compensan abajo a los 3 de arriba $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ C5, C6, C7 y 3 expansiones del pecho $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$ compensan 3 expansiones cardíacas adentro $\text{p} \text{p} \text{p} \text{p}$. El corazón tiene pulsos expansivos Mp en respuesta a los Cs de C10.

C11  Es un hilo, una mosca volante; pero también es una mueca, un moco, un campo visual, un color, un plano de enfoque, una dilatación o pulso pupilar. Es un tensor Δ , un vector, una fuerza. El vórtice cardíaco es un Δ fractal  D3 que va atando: un C5, C6, C7, C8, C9, C10 y finalmente ata a una «mosca volante» que hila o delimita un campo visual, un cono de enfoque visual B3. Esos hilos C11 forman una red o un grafo  que nos maneja como marionetas. Los MOR MOVIMIENTOS OCULARES RÁPIDOS que ocurren durante el sueño barren y persiguen hilos o planos de energía. Muchos automatismos o PAFS «PATRONES DE ACCIÓN FIJOS» son secuencias motoras que persiguen planos de hilos en circuito automático. Los barridos que los ojos hacen MOR dormidos y en vigilia tienen su equivalente en el .

C12  Es la resonancia o interferometría entre dos C11s. Cada C11 es el vértice de un vórtice . C10  es el punto de llegada; pero encima va un C11, un hilo que integra a la C. C12 integra el C11 de una época y lo compara con el C11 de otra.  es un , un C16 .

C1  Si arriba de C2  hay un C8  y un hilo C11  abajo hay un C4  y otro **C11**, ambos  y  forman un  =  =  = .

C13  | Percibir es comparar intervalos . C13, es medir cuanto se aleja en frecuencia una nota baja de la otra alta en , ,  .

C14  El resultado de esa medida Δ |  o interferometría  es una nueva nota . Ese diferencial en  da la consciencia . En el holograma  cada onda de  o  evoca a las otras .

C15  mide con C13 y  cuantas veces cabe la frecuencia alta (la punta de ) en la frecuencia baja (la base). En  la portada C15 es un diferencial midiendo como una onda G64 magenta cabe 2 veces en F32, 4 en E16, 8 en Verde 8, 16 en 4, 32 en 2 y 64 en 1. Una interferometría  mide estas proporciones, un oído escuchando una 5ta Do-Sol  mide  la relación 1:2, al oír una 3ra siente un 1:4...

C16  contraste en  G Do7 - 64 Hz de la punta con el A Do1 - 1 Hz basal tanto en la cabeza fetal abajo como en la adulta arriba .

SECUENCIA DE LA D. La carpa de circo , en D se construye con agudos D3  uniendo los vértices de  formando la red .

D2  Dos B3s  se conectan  por un agudo arriba contra un agudo abajo y forman el , . En D2 los vértices se unen B1 .

D3  Tres B3s  unidos, cada punta es un agudo. Tríada de resonancia formada por tres agudos. Un B3 sobre otro y otro y= .

D1  El B11  podría formarse con tres D2  perpendiculares. 8 o 16 de estos B11s  son D1 . La red con tensesguridad y D11.

D4  La Red de muchos B3s , D2s , se forma con B10  bajos y/o D3  agudos. Cada C14 es un D3. $C12+C12+C12+C12=A12$

D5  Esa red D1 en D4  está en C8, es decir arriba del cuerpo; pero en  esa red  baja al corazón 9, se hace Mucosoprofunda.

D6  Es un qbit D11  que superponen D4  la red como un gran corazón afuera con D5, la red adentro D5 , en el corazón 9.

D7  Cuando el corazón es un pulso total D6, su espejo B13  ya no es en el espacio , , ahora es otro pulso  en el siguiente tiempo.

D8  Es la decoherencia, cuando cambia la amplitud de un pulso, es decir su energía. Este fenómeno físico se puede observar en el pulso.

D9  Hay un delta de energía entre un pulso de D8  y el otro. Ese intervalo, es una octava, un nivel cuántico entre dos planos de hilos.

D10  Es un qbit entre SPG y GPS, la gimnasia G es causa y efecto

D11  Qbit, estado cuántico de dos polos opuestos C2 , C1 , D2  superpuestos en uno. En D11 dos se hacen uno. +x y -x son x.

D12  Decoherencia D8  del D11  donde o se es un polo o se es el otro A7 , A1 . En D12 un D11 se divide en 2 D11.

BIBLIOGRAFÍA

1. EYSENCK, H. J. y Blenn Wilson. Psicología del sexo, Herder. Barcelona. 1981.
2. QUIROS Shrager. Lenguaje, aprendizaje y Psicomotricidad. Ed. Panamericana.
3. Las Nuevas aplicaciones prácticas de la Holografía. Bric. Barcelona. Mayo 1984.
4. DIAMOND, Mark Annika de Groot Y Hindi Diamond. La Hológrafía, imágenes en tercera dimensión logradas con rayos Lasser. Geomundo. Panamá. Enero 1985.
5. GEORGE, Leonard. El Pulso Silencioso. Ed. Edaf. Madrid, 1979
6. K.H. Pribram y Martin Ramírez. Cerebro, Mente y Holograma. Ed. Alhambra. Madrid 1980.
7. GUYTON, Arthur. Tratado de fisiología Médica. Bd. Interamericana. Madrid 1977.
8. HUBARD, Ronhald. Dianética, la ciencia moderna de la Salud Mental. Publicaciones Dianéticas. México, 1979
9. SIEGEL, Ronald K. Alucinaciones. Investigación y Ciencia. Dic. 1977.
10. JAYNES, J. The origins of consciousness in the breakdown of the bicameral mind. Boston Houghton Mifftin, 1976.
11. RASCOVSKY, Arnoldo. El Psiquismo Fetal. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1977.
12. SAGAN, Carl. Cosmos. Ed. Planeta. Barcelona, 1980
13. HOIMAR. Dittfurth. No Somos Sólo de este Mundo. Ed. Planeta, 1984
14. REICH, Wilhelm. La Función del Orgasmo. Ed. Paidos. Buenos Aires. 1977
15. NOGIER, Paul. De la Auriculoterapia a la Auriculomedicina. Ed. Maisoneuve. Madrid. 1985
16. Lo inexplicado. Fascículos coleccionables. La resonancia morfica. Ed. Delta Barcelona 1986.
17. Enciclopedia Labor. tomo II la materia y la energía, física del arte musical p. 138-145 Ed. Labor Barcelona.

18. SEGAL, A. Introducción a la obra de Melania Klein. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1970
19. GARDNER, Martin. Izquierda y Derecha en el Cosmos. Ed. Salvat, 1985
20. LOPERA, Francisco. Memorias del congreso. La Bioenergética hoy. Medellín. Junio, 1986
21. ASIMOV, Isaac. Grandes Ideas de la Ciencia. Alianza Editorial. 1983
22. TORO, Ricardo José y Otros. Psiquiatría. Salvat, Barcelona, 1986
23. POROT, Antoine. Diccionario de Psiquiatría Clínica y Terapéutica.º Tomo I. Ed. Labor.
24. FRAISSE, Paul. Psicología del Ritmo. Ed. Morata. Madrid, 1976
25. EINSTEIN, Albert e Infeld, Leopold. La Evolución de la Física. Salvat, 1986
26. DAVIES, Paul. Dios y la Nueva Física. Salvat, 1986
27. TREFIL, James S. El Momento de la Creación. Salvat, 1986
28. HARTMAN, William y Fithian, Marylyn. Las Técnicas del Placer. Ed. Martínez Roca. 1986
29. AUN, Weor Samael. El Matrimonio Perfecto. El Salvador, 1976
31. KAUFMAN, Stuart. Investigaciones. Ed. Tusquets.
32. LLINAS, Rodolfo. I of the Vortex. From Neurons to Self. First MIT Press paperback edition, 2002
33. DAVIES, Paul. «Sobre el tiempo» Grijalbo Barcelona 1995.
34. PENROSE, Roger. «La nueva mente del emperador». Editorial Diana, 568 p.
35. PENROSE, Roger. «Sombras de la mente «hacia una comprensión científica de la consciencia. Editorial Grijalbo. Barcelona 1996.
36. HARTH, E. (1982): Windows of the Mind. Harvester Press, Hassocks, Sussex.
37. DEECKE, L.; GRÖTZINGER, B. y KORNHUBER, H. H. (1976): Voluntary finger movements in man: cerebral potentials and theory. Biol. Cybernetics, 23, 99.
38. Dick J. Bierman and H. Stephen Scholte <http://www.quantumconsciousness.org/pdfs/presentiment.pdf>

	Pág
PRIMERA PARTE	
LO NORMAL QUE SE HACE ANORMAL	
I El movimiento	19
II El cuerpo	21
III La energía en el cuerpo	23
IV Conducta y placer	27
V Sistema nervioso	30
VI El movimiento y el cuerpo	35
VII Ciclos o circuitos	37
VII Movimiento y energía en el cuerpo	39
IX La holografía	42
X Holografía, sentidos y cerebro	45
XI La represión como mecanismo de defensa	47
XII Códigos y registro	49
XIII Códigos de interpretación	52
XIV No sentir	57
XV Sentir	60
XVI Hemisferios cerebrales	63
XVII Evolución	71
SEGUNDA PARTE	
FUNCIONALIDAD DEL HOMBRE	
I Sistema nervioso y plexos	77
II La energía y los plexos	84
III Mecanismos de carga y descarga	90
IV Espiral evolutiva de los plexos	97
V Percepción extrasensorial	101
VI La otra respiración	105
VII El aura	109
VIII Un holoide de holoides	119
IX Supraconsciente, inconsciente, consciente	127
X No yo, yo, doble opuesto	134

XI	Realidad del yo, realidad del no yo	142
XII	Psicosis, neurosis, racionalismo	150
XIII	Síndrome de Sperry	158
XIV	Las sensaciones	164
XV	Ley de la octava	173
XVI	Ley de opuestos y perpendiculares	183
XVII	El cuerpo de la energía o la energía del cuerpo	193
XVIII	El cuerpo de la música	204
XIX	El hilo de la cordura	218
XX	La enfermedad	230

TERCERA PARTE

LAS TERAPIAS

I	Las rayas	241
II	La rutina	253
III	Sensogimnasia	265
IV	La sexualidad	277
V	Parto con placer	293
VI	Cromodinámica corporal	304
VII	El Amor	316

VOCABULARIO TEMÁTICO	318
----------------------	-----

PICTOGRAMAS - EL CÓDIGO SENSIBLE	340
----------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	348
--------------	-----

ÍNDICE	350
--------	-----

UNA MIRADA AL FUTURO

Libet, colocó electrodos en la corteza somatosensorial, durante cirugías del cerebro, he hizo estímulos en la piel, midiendo que el cerebro recibía la señal en 10ms. Respuestas preprogramadas las obtenía en 100 ms; pero el paciente tardaba 1000 ms (1 seg) en darse cuenta de un estímulo (35). «Se puede mover un dedo 200 ms después de ver una luz, si uno se programa para hacerlo; pero cuando se elige moverlo G a voluntad, se detecta actividad S  en el EEG 1,5 segundos antes de decidir moverlo» (37). En otro experimento, un computador muestra al azar durante 4,8 segs una de 24 fotos de la naturaleza o una de 24 de sexo y violencia, y para 8,4 seg. Se observa con RMNf que entre 2 y 4 segundos antes de caer, al azar, una imagen violenta o de sexo se activa  el sistema límbico de los sujetos estudiados(38). Según (35) (37) percibimos la realidad 1,5 segundos después; pero según (38) nos anticipamos 2 segundos a un evento que no ha ocurrido. Según (35) (37) la consciencia llega tarde y no tiene tiempo de elegir o decidir. Según (38) el azar no existe puesto que el cerebro se anticipa a él  ¿(38) compenza a (35) (37)?.

IGNORAMOS QUE IGNORAMOS. SABREMOS QUE IGNORAMOS

LA PRENSA SIGLO XXIII	DUCIEMBRE 20/ 2306
TRICENTENARIO DEL CÓDIGO SENSIBLE	
París Efe. Este año se celebra el tricentenario de la publicación del código que curó a la humanidad de la peor peste que se recuerde. Los seres humanos de entonces padecían el «síndrome del cuerpo ajeno» eran analfabetas de su sentir. Su cerebro derecho aún no tenía programado el lenguaje de los pictogramas para expresarse y tenía que hacerlo a través de la lenta lógica de las palabras y las letras, programa que es corrido por el hemisferio izquierdo. Ese «virus informático» les generaba todo tipo de aberraciones, vivían perturbados, enmarañados y confundidos pues desconocían que su cerebro, al ser un computador cuántico, procesa con base en Qbits en los cuales el 1 y el 0 se perturban, se enmarañan, se confunden; eso hace que se confundan también el aquí y el allá, el placer y el dolor, el ahora y el después, el tu y el yo.	

SABREMOS QUE SABEMOS IGNORAREMOS QUE SABEMOS.